Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 2: **Beginn der Moderne in Paris : zwei Laboratoriumsgebäude**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

so konstruiert ist, daß es sich unabhängig von den andern dreht. Es würde im Rahmen dieser Besprechung zu weit führen auf die vielen von Agam noch angerührten Möglichkeiten einzutreten. Es möge nur noch erwähnt werden, daß er sich auch Gedanken über eine neue Form des schriftlichen Ausdrucks macht und mit einem «Projekt eines Theaters mit mehreren Bühnen im Kontrapunkt» beschäftigt ist.
Autobiographische Angaben, ein Katalog der Werke und eine Schallplatte zum ebenfalls von ihm behandelten Thema der musikalischen Verwandlung machen das Buch zu einer umfassenden Selbstdarstellung einer ebenso originellen als vielseitigen Begabung. kn.

Die Schweiz
Text von Walter Trachsler
232 Seiten mit 192 Abbildungen und 8 Farbtafeln
Große Ausgabe des Blauen Buches
Hans Köster, Königstein in Taunus 1962.
Fr. 17.30

Gegenüber der kleinen Ausgabe mit dem gleichen Thema hat dieser Doppelband der «Blauen Bücher» entscheidende Vorteile, indem der in vier Sprachen abgedruckte Text von Walter Trachsler (Konservator am Landesmuseum) darin begleitet wird von einläßlichen Erläuterungen zu den in bedeutend größerer Zahl erscheinenden Tafeln und der auf acht Bilder erhöhten Reihe der farbigen Wiedergaben von Landschaften, Baudenkmälern und Kunstwerken. Zusammen mit den sorgfältig redigierten Begleittexten zu allen Bildern ergibt die konzentrierte Einführung eine kleine Landeskunde der Schweiz. Was die Fülle hervorragender, in Kunstdruck wiedergegebener Aufnahmen verschiedener Photographen betrifft, so kann man den Gestaltern des gediegenen Buches glauben, daß sie den unabsehbar großen Vorrat an aussagekräftigen Bildern so lange «gesichtet und verdichtet» haben, bis das Wesentliche von Landschaftscharakteren, Siedelungsbildern und Kulturdenkmälern beisammen war. Eine Landkarte mit eingezeichneten Monumentalbauten wurde als Vorsatzpapier in das Buch eingefügt. E. Br.

Eingegangene Bücher

Hermann Mattern: Gras darf nicht mehr wachsen. 12 Kapitel über den Verbrauch der Landschaft. 184 Seiten mit 40 Abbildungen. «Bauwelt Fundamente 13». Ullstein GmbH., Berlin 1964. Fr. 15.–

Maya. Guatemala, Honduras, Yukatan. Text und Photos: Henri Stierlin. Vorwort: Pedro Ramirez Vazquez. 200 Seiten mit ca. 120 Abbildungen. «Architektur der Welt». Office du Livre, Fribourg 1964. Fr. 32.50

Ägypten. Das Zeitalter der Pharaonen. Text: Jean-Louis de Cenival. Photos: Henri Stierlin. Vorwort: Marcel Breuer. 200 Seiten mit ca. 120 Abbildungen. «Architektur der Welt». Office du Livre, Fribourg 1964. Fr. 32.50

Barock. Italien und Mitteleuropa. Text: Pierre Charpentrat. Photos: Peter Heman. Vorwort: Hans Scharoun. 200 Seiten mit ca. 120 Abbildungen. «Architektur der Welt». Office du Livre, Fribourg 1964. Fr. 32.50

F. E. Kidder Smith: Moderne Architektur in Europa. 230 Beispiele in Bild und Text. 389 Seiten mit 252 Abbildungen. R. Piper & Co., München 1964. Fr. 17.30

L'Architecture du XXe siècle. 284 Seiten mit ein- und mehrfarbigen Abbildungen. René Julliard, Paris 1964

J. F. Munce: The Architect in the Nuclear Age. Design of Buildings to House Radioactivity. 242 Seiten mit 175 Abbildungen und 64 Tafeln. Iliffe Press Ltd., London 1964. 125s.

Roberto Aloi: Ville d'oggi. Con un saggio di Agnoldomenico Pica. 446 Seiten mit 535 Abbildungen, 18 farbigen Tafeln und 429 Skizzen. Ulrico Hoepli, Milano 1964. L. 15.000

Le Corbusier 1929: Feststellungen zu Architektur und Städtebau. Mit einem amerikanischen Prolog und einem brasilianischen Zusatz, gefolgt von «Pariser Klima» und «Moskauer Atmosphäre». 248 Seiten mit 230 Abbildungen. «Bauwelt Fundamente 12». Ullstein GmbH., Berlin 1964. Fr. 17.30

Allan Temko: Eero Saarinen. 116 Seiten mit 134 Abbildungen. «Architekten von heute». Band 5. Otto Maier, Ravensburg 1964. Fr. 30.–

John McHale: R. Buckminster Fuller. 116 Seiten mit 103 Abbildungen. «Architekten von heute». Band 4. Otto Maier, Ravensburg 1964. Fr. 30.–

Alfred Schinz: Berlin. Stadtschicksal und Städtebau. 264 Seiten mit 129 Abbildungen. Georg Westermann, Braunschweig 1964. Fr. 44.25

Hugo Peters: Aeugel und der eingebildete Raum. Ein Bilderbuch für Unverzagte über die Listen und Lehren des Zeichnens. 118 Seiten mit Abbildungen. Otto Maier, Ravensburg 1964. Fr. 21.40

Gert Weber: Kunsterziehung – gestern – heute – morgen auch. 147 Seiten mit Abbildungen. Otto Maier, Ravensburg 1964. Fr. 15.–

Wolf-Uwe von Hentig und Dietrich Noack: Pflanzen und Fenster. Eine Anleitung zum Planen, Bauen, Bepflanzen und Pflegen von Blumenfenstern, Wintergärten, Vitrinen und anderen Pflanzenstandorten. 174 Seiten mit 10 Abbildungen und 158 Zeichnungen. Paul Parey, Berlin 1964. Fr. 22.85

Elfriede Ferber: Ullstein Möbelbuch. Eine Stilkunde mit praktischen Ratschlägen für den Kauf antiker Möbel und einer Erläuterung der wichtigsten Fachausdrücke. 184 Seiten mit 191 Abbildungen und 8 farbigen Tafeln. Ullstein GmbH, Darmstadt 1963. Fr. 22.85

Dennis and Barbara Young: Furniture in Britain Today – Meubles en Grande-Bretagne aujourd'hui – Möbel in Großbritannien heute. 22 Seiten und 310 Abbildungen. Arthur Niggli, Teufen AR. Fr. 39.80

Norman E. Hickin: The Dry Rot Problem. 116 Seiten mit 69 Abbildungen. The Rentokil Library. Hutchinson & Co., Ltd., London 1963. 15 s.

Bauhandbuch. Fünfundachtzigster Jahrgang. Ausgabe 1964. Redaktion: Walter Hauser. 955 Seiten mit Abbildungen und Tabellen. Schweizer Druck- und Verlagshaus AG, Zürich 1964. Fr. 21.–

Anhang zum Bau- und Ingenieur-Handbuch. Fünfundachtzigster Jahrgang. Ausgabe 1964. Redaktion: Walter Hauser und Curt F. Kollbrunner. 807 Seiten mit Abbildungen und Tabellen. Schweizer Druck- und Verlagshaus AG, Zürich 1964. Fr. 17.–

Nachträge

Baubronze am Seagram-Building

Zu unserer Publikation in WERK 11/1964, Seiten 408–410, schreibt uns die Metallverband AG, daß die vorgehängte Fassade des Seagram Building in Baubronzeprofilen und ebensolchen Verkleidungsblechen ausgeführt ist.