Skulpturengruppe bei der Freizeitanlage Heuried in Zürich : Bildhauer Josef Wyss, Zürich

Autor(en): **Maurer, Fritz**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 9: **Schulen**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-40508

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Skulpturengruppe bei der Freizeitanlage Heuried in Zürich

1

2

Bildhauer: Josef Wyss, Zürich

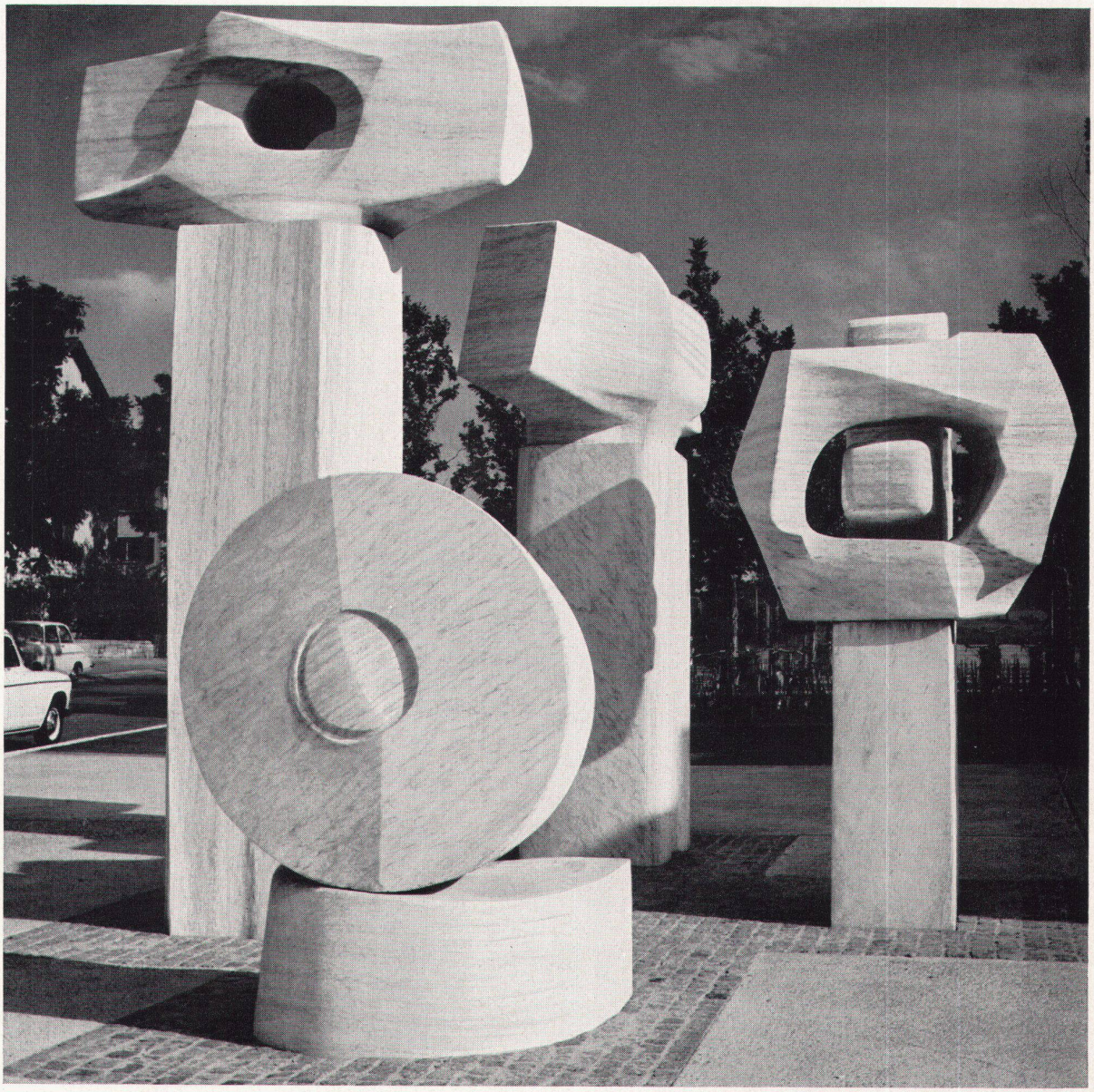
Bei der Freizeitanlage Heuried in Zürich (Architekten: Litz + Schwarz SIA) wurde im September 1964 eine im Auftrag der Stadt Zürich geschaffene Plastikgruppe des Zürcher Bildhauers Josef Wyss aufgestellt. Vier verschieden hohe Steingebilde aus weißem Peccia-Marmor (Maggiatal) beherrschen die Szene; sie sind bereits aus großer Distanz sichtbar und von monumentaler Wirkung. Man wünschte sogar eine weit größere Fläche, eine großzügigere Umgebung, um von allen Seiten ihre kraftvolle Ausstrahlung auf sich einwirken zu lassen.
Die Gruppe wird sowohl durch die unterschiedliche Gestalt ihrer Elemente als auch durch deren verschiedene Höhen von 170 cm bis 450 cm variiert. Auf einem kreuzförmigen Teppich aus Pflastersteinen stehen vier Pfeiler, darauf vier verschiedene Formen, die wie Köpfe das Ganze bestimmen und in alle Windrichtungen weisen. Der erste Eindruck könnte leicht an eine Ablagerung aus der Gletscherwanderung erinnern. Aus der Nähe betrachtet, muten die Figuren an wie Erinnerungen an die Steingebilde, die in der Verzasca bei Lavertezzo zu finden sind oder bei Ponte Brolla, wo die Maggia durch Wasser und Geschiebe in vielen Jahrhunderten aus dem Fels Formen und Oberflächen geschaffen hat. Man kann der stummen Aufforderung, der Gruppe näher zu treten, nicht widerstehen, auch nicht der Einladung der Oberfläche, mit der Hand sie zu berühren, um optische Bilder durch das Tastgefühl zu bestätigen. Zwischen Hoch und Niedrig, Breit und Schmal durchdringt man die Räume, Zwischenräume, die ebenso spannungsgeladen sind wie die vorhandenen Volumen, spürt über oder neben sich die Nähe der mächtigen Blöcke.
Es ist eine anziehende und wieder ausstoßende Kraft, ähnlich den Wellen, die einen Fels umspülen und gleichmäßig ein Hin und Her bewirken. Eine Geschichte vom Kommen und Gehen, von Hoch und Niedrig, vom Einzeldasein zur Gruppe, von Durchsichtig zu Geschlossen, Innen und Außen, Positiv und Negativ, Licht und Schatten, so daß Schweres leicht sein kann und umgekehrt. Nähe und Ferne, Wahrheit und Märchen, alles ist in dieser so dynamischen Gruppe enthalten.

Fritz Maurer

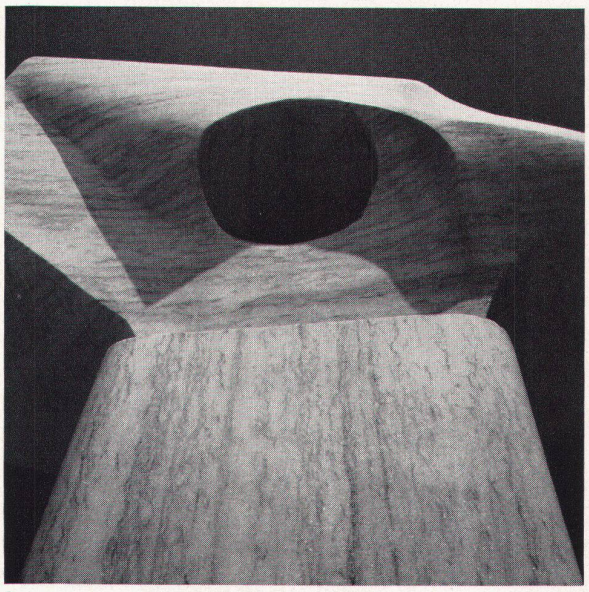
1–3
Josef Wyss, Skulpturengruppe bei der Freizeitanlage Heuried. Peccia-Marmor
Groupe de sculptures près de la zone de loisirs Heuried à Zurich. Marbre de Peccia
Sculpture group near the Heuried recreation ground in Zurich. Peccia marble

4, 5
Details
Détails
Details

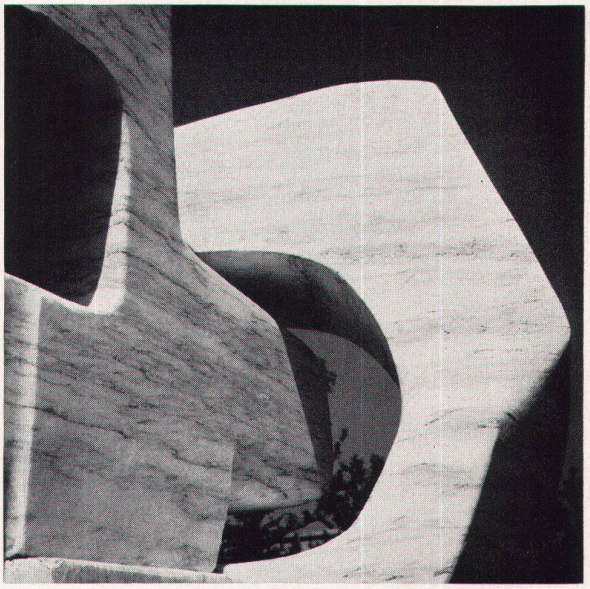
Photos: Fritz Maurer, Zürich



3



4



5