Résumés français

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 3: **Vorfabrikation**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Résumés français

Bâtiments universitaires sur les Lahnberge à Marburg sur la Lahn 82

Architectes: La direction des travaux des bâtiments de l'Etat, Marburg sur la Lahn

Ce travail, dont l'ampleur et les thèmes sortaient de l'habituel, a engagé les planificateurs à débuter par une recréation systématique de toutes les bases. Il était urgent de faire face, dans les plus brefs délais possibles, à la pénurie de locaux et, ce faisant, de déplacer simultanément tout un complexe de l'Institut. Une autre nécessité concernait la flexibilité, c'est-à-dire la possibilité ultérieure d'effectuer changements ou agrandissements souhaitables. Tous ces objectifs ne purent être atteints que par un complet établissement des normes de construction, ce qui impliqua un tramage intégral de l'horizontal et de la verticale. Il faut que le sens de ce module soit une adaptation de toutes parts, à trois dimensions de la totalité des mesures pour amener et maintenir. Ainsi se constitue une structure d'une validité générale qui est en rapport étroit avec les dimensions humaines.

Lotissement Tanto près Stockholm 89

Architectes: Ake Ahlström et Kell Aström, Stockholm

Cinq immeubles locatifs de 9 à 14 étages et un commercial (pour bureaux) sont construits par Skanska Cementgjuteriet d'après la méthode «Allbeton».

Nouvelle formule pour constructions partiellement préfabriquées 91

I. Hjertén, R. Kamdal et K. Andersson, Göteborg

Cette formule de construction se prête à la disposition de maisons-tour en forme d'étoile dans lesquelles tous les appartements sont en quinconce.

Appartements adaptables? 92

par Christoph Feldtkeller

L'auteur examine la question de la flexibilité des plans d'aménagement et il les répartit d'après l'empiétement et la fréquence des modifications.

Bâtir avec système 100

par Robert Schmid

Cet article décrit un exemple d'un noyau d'installations pour constructions préfabriquées, comprenant cuisine, bain et W.-C., dans lesquels sont également compris toute la tuyauterie pour le gaz, le téléphone, l'écoulement de l'eau de pluie, etc., ainsi que les raccords pour la fixation des appareils sanitaires.

Lotissement «Grüzefeld» à Winterthour 104

Architectes: Cramer, Jaray, Paillard FAS/SIA et Leemann SIA, Zurich

Malgré les vastes dimensions des éléments préfabriqués, lesquels peuvent atteindre un poids de 9 t, il fut possible d'y insérer un grand choix de différents logements. Au total, 370 appartements qui comprennent un nombre variable de pièces, allant de une à six pièces et demie.

Le «Polyvolume» de Mary Vieira 105

par Eugen Gomringer

La femme sculpteur Mary Vieira, née en 1927 à São Paulo, fut l'élève d'Alberto da Veiga Guignard de 1943 à 1947. Depuis 1951, elle vit en Europe, travaillant à Bâle et à Milan. Ce fut pour la «Cour des arts» de l'Expo 1964 qu'elle créa le «Polyvolume», une sculpture de 3 m de haut, composée de minces feuilles d'aluminium doré, disposées autour d'un axe vertical, grâce à quoi le «Polyvolume» se présente comme une construction pouvant se prêter à un grand nombre de transformations qui vont des volumes statiques aux dynamiques et que l'artiste appelle «Intersections».

Hermann Scherer, sculpteur et peintre (1893–1927) 108

par Franz Gerhard

Hermann Scherer était le fils d'un petit paysan de Rümmingen, village du pays de Bade. Au début de la grande guerre, il alla comme tailleur de pierre à Bâle, ville voisine, où il devint l'aide du sculpteur bien connu Carl Burckhardt en 1915. C'est par lui que Scherer atteignit à la création personnelle. Les dernières années de guerre furent, pour la ville de Bâle, une époque d'activité spirituelle intense; Van Gogh, Gauguin, l'expressionnisme allemand ainsi que les questions littéraires, musicales et politiques fournissaient autant de thèmes aux discussions des jeunes artistes. Une série d'expositions à la Kunsthalle de Bâle: Lehmbruck, Munch (1922), Kirchner (1923), ont exercé une influence décisive sur Scherer et ses amis peintres. Scherer rendit visite à Kirchner à Davos pour y apprendre la technique de la gravure sur bois. Là, il travailla de concert avec Kirchner à des sculptures et à des meubles sculptés, et ce fut là – aussi – qu'il s'engagea dans la voie de la peinture. A la Saint-Sylvestre 1924/25, il fonda à Bâle, avec d'autres amis peintres, Albert Müller († 1926), Paul Camenisch et Werner Neuhaus († 1934), auxquels se joignit encore Otto Staiger, le groupe «Rot-Blau» (bleu-rouge). Là-dessus, il suivit Otto Müller, Staiger et Camenisch au Tessin, dans la vallée du Mendrisiotto, où il s'installa dans la villa Loverciano. C'est ici que furent créés les grands paysages tessinois qui prennent rang, dans l'art paysagiste, parmi les meilleures réalisations suisses de ce siècle. En été 1927, Scherer mourut des suites d'une infection.

Max Kohler graveur 115

par André Kamber

Max Kohler est né à Soleure, en 1919. Il fit ses études artistiques à Paris chez Gino Severini et Johnny Friedlaender. Kohler emploie les techniques classiques: eaux-fortes à un ou deux coloris, aquatintes, gravures sur bois et sur linoléum. A partir de 1960, il fait aussi de la peinture à l'huile. En ce qui concerne la forme, les œuvres de Kohler sont d'une grande richesse de moyens. Quant à l'inspiration, on peut répartir l'œuvre en trois catégories: les animaux, les dieux et démons, les hommes. Ces thèmes s'élargissent toujours vers une formulation plus universelle: «oiseaux» et «poissons» sont «l'animal»; les «hommes» et «femmes» deviennent des «personnages», tandis que les œuvres figuratives se fondent en «zodiaques» ou «icônes». Kohler vit actuellement à Paris et à Delémont.

Aspects sociologiques de la recherche dans la construction 117

par Wilhelm Vogt

La fondation récente d'une Société suisse pour la coordination et la promotion de l'étude de la construction envisage le domaine de ses activités sur une grande échelle: la fondation étendra ses études à partir de l'agencement de terrains à construire englobant la construction, la réalisation et l'entretien desdites constructions sans omettre les questions juridiques et sociales. Le compte rendu du rapport que nous reproduisons ici fut donné le 13 octobre 1964 à l'assemblée qui s'est tenue à Zurich à l'EPF.