Résumés français

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **52 (1965)**

Heft 7: **Industriebauten**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Usine MGN, à Näfels GL 236

Architecte: Prof. Paul Waltenspuhl FAS/SIA, Genève

Le hall de montage forme la première étape d'une construction dont les proportions et les matériaux s'harmoniseront bien avec le paysage alpestre.

Nouvelle fabrique Wanner, matières plastiques, à Bilten GL 238

Architectes: Prof. Paul Waltenspuhl FAS/SIA et Maurice Ziegler SIA, Zurich

Un hall de fabrication, un hangar à bois couvert, plus un bâtiment de service avec cantine, forment la première étape dans la construction de cette nouvelle fabrique.

Agence générale d'ALFA ROMEO pour la Suisse, près de Bioggio TI 240

Architectes: Alberto Camenzind FAS/SIA et Bruno Brocchi SIA, Lugano

Un bâtiment de réception, de proportions modérées, et un grand atelier, construits tous deux au bord de la route, en s'équilibrant bien.

INRESCOR, laboratoire de recherches, à Schwerzenbach, Zurich 242

Architectes: Dr. h.c. Rudolf Steiger FAS/SIA et Peter Steiger, Zurich

L'établissement comprend un bâtiment administratif, de deux étages, une aile pour le laboratoire et un laboratoire radiologique pour les recherches dans les domaines des textiles et des plastiques.

IBM, laboratoire de recherches, à Rüschlikon ZH 244

Architectes: Haefeli, Moser, Steiger SIA/FAS et Peter Steiger, Zurich

Cet établissement devait répondre à deux préoccupations: bien cadrer avec la configuration caractéristique du terrain, tout en permettant des agrandissements sans empiétements sur la toiture.

Stations des Services de l'électricité du Canton de Zurich, à Dietikon ZH 247

Architecte: Robert Winkler FAS/SIA, Zurich

Le programme de construction, assez compliqué sur l'île, entre le canal et la rivière, nécessita la disjonction de ces stations en plusieurs bâtiments indépendants les uns des autres.

Usines AWESO, à Wetzikon ZH 254

Architecte: Alfred Frei, Wetzikon

La simplicité du plan permet de construire séparément la fabrique et le bureau, en laissant toute liberté dans la division des locaux de travail.

Bâtiments de fabrication et d'entrepôts de la Fabrique suisse de lait condensé S.A., à Hochdorf, Lucerne 256

Architecte: Bert Allemann, Zurich

Le processus de fabrication se déroulant, en majeure partie. dans le sens vertical, ce bâtiment a été construit comme ossature de béton armé, dont le module correspond à l'unité d'un groupe de fabrication.

Centre de recherches de la CIBA of India à Goregaon près de Bombay 260

Architectes: Suter & Suter FAS/SIA, Bâle

Les différents services de ce centre sont répartis entre un groupe de 27 pavillons, orientés de façon à les abriter le mieux possible contre les intempéries et notamment les tempêtes et pluies de la mousson.

Le sculpteur Robert Lienhard 263

par Klaus Speich

Le sculpteur Robert Lienhard est né en 1919 à Winterthour, où il fut élevé. Au point de vue des arts et du fait des grandes collections qui s'y trouvent, l'atmosphère de cette ville était – aux alentours de 1930 – fortement influencée par Paris. Pour sa formation artistique, Lienhard choisit l'Italie: à l'école Brera de Milan, il devint élève de la classe de sculpture de Francesco Messina. En 1940 il revint en Suisse et ses œuvres accusent un détachement, un éloignement de cette origine artistique. Partant du motif du personnage debout, il évolue vers le groupe. De 1951 à 1956, il s'adonne à une grande sculpture destinée à la Platzspitz de Zurich. La silhouette se réduit passagèrement aux éléments de disques et bâtons et les possibilités dynamiques sont à nouveau explorées. Il s'ensuit une phase architectonique qui le mène à une série de sculptures destinées à des bâtiments, principalement à des églises et à des écoles. Lienhard vit actuellement la moitié de l'année au Tessin où il œuvre dans la sphère d'influence de Milan.