Résumés français

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **53 (1966)**

Heft 9: **Bauten für den Sport**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La nouvelle piscine thermale de Baden, Argovie 330

1963–1965. Architectes: Otto Glaus FAS/SIA et Ruedi Lienhard SIA, Zurich

La source chaude jaillit en plein centre de la vieille ville, dans la profonde encoche que décrit la Limmat. Par conséquent il fallut aménager une zone de verdure et la piscine dans un espace restreint. Un chemin descendant conduit le curiste par une succession de terrasses et de cours fleuries jusqu'à l'établissement thermal. La piscine est aménagée pour l'usage journalier de mille baigneurs.

Nouveau centre culturel et sportif de Davos 334

Architecte: Ernst Gisel FAS/SIA, Zurich

Afin d'attirer les estivants en plus des touristes qui viennent en hiver, Davos créa, dans l'ancien parc municipal, un nouveau centre culturel et sportif qui se compose d'un bâtiment pour les congrès et d'une piscine. Pour l'architecte il s'agissait d'intégrer des constructions relativement conséquentes de façon à ne pas cacher le profil des montagnes à la vue des visiteurs. La question fut résolue par l'aménagement d'un accès nord, placé à l'étage supérieur des deux bâtiments. Entre-temps la piscine fut construite, d'où la vue s'étend largement sur le parc, sans donner le sentiment d'être séparé de la nature.

Centre de loisirs: terrain de sport et piscine en plein air de Heuried à Zurich-Wiedikon 340

1961–1965. Architectes: Hans Litz SIA et Fritz Schwarz FAS/SIA, Zurich

Ce centre de loisirs, destiné à desservir une agglomération d'environ 40000 habitants, doit faire face à de nombreuses et diverses revendications. Il englobe une piscine (avec vestiaires attenants), une patinoire de glace artificielle (munie également de vestiaires), des courts de tennis, des gazons pour les jeux, un restaurant, des terrasses à usage libre, enfin un bâtiment comportant des ateliers pour activités de loisirs, une bibliothèque et un emplacement pour théâtre de plein air. La réalisation plastique et l'original engencement des formes doivent se détacher nettement sur l'ensemble des immeubles à trois étages des alentours.

Pavillon du King George's Park, Wandsworth, Londres 344

Architectes: Wandsworth Borough Council, Londres; J. E. Bull, Londres

Les fonctions suivantes confèrent à ce bâtiment sa configuration: la répartition des pièces en unités de jeu, la déclivité de la toiture en échelons pour l'aération des salles communautaires, les superstructures contenant les réservoirs d'eau, les murs aveugles longeant le passage public et les pièces surélevées de l'appartement du jardinier qui assume la surveillance des lieux.

Vestiaire à Amsterdam 346

Architecte: Hendrik Hartsuyker, Amsterdam

Le système hexagonal permet une plus grande adaptation aux diverses exigences tout en étant d'aspect agréable par son rythme répété. L'apparence extérieure formée par les éléments hexagonaux restitue, de façon nettement perceptible, l'équivalent de l'aménagement interne. A l'intérieur les angles de 120 degrés soulignent la continuité des parois.

Le club de golf de Bilbao, Espagne 348

Architecte: Eugenio M. de Aguinaga

Sans tomber dans le folklore, ce club de golf rejoint l'ancienne architecture basque par ses grands toits qui protègent de la pluie. Il s'intègre harmonieusement dans le paysage humide de ce beau panorama.

Bâtiments pour les loisirs à Camberwell, Londres-Sud 354

Architectes: James Stirling et James Gowan, Londres

L'Assembly Hall remplit diverses fonctions: il sert pour des assemblées scolaires ou démonstrations de gymnastique, occasionnellement à l'enseignement, pour des soirées récréatives, et pendant les fins de semaine, il devient centre communautaire et réfectoire. Il était nécessaire d'intégrer le nouveau bâtiment dans une zone de verdure, au centre d'un quartier d'aspect plutôt pauvre et chaotique.

Johann Robert Schürch (1895–1941) 364

par Peter F. Althaus

Le peintre Johann Robert Schürch est né à Aarau en 1895, fit ses études à Zurich puis, sur les conseils de Hodler, s'installa à Genève en 1916, visita Florence en 1921, enfin s'établit au Tessin en 1922, premièrement à Locarno, ensuite à Ascona. A sa mort il laissait l'impression d'avoir été un peintre de la misère humaine qui, vivant dans la pauvreté, retraitait sans cesse le thème de la disparité sociale de l'époque. Enfin la succession fit apparaître, et découvrir, dans les centaines de dessins et d'aquarelles laissées, la richesse et la diversité des moyens dont il faisait usage pour concentrer en signes simples l'inspiration, ajoutant à cela le coloris pur qui n'avait pu s'affirmer dans ses tableaux à l'huile, riches de détails, des années antérieures. L'auteur compte l'œuvre de Schürch parmi les plus importantes réalisations artistiques suisses de ce siècle.