Albert Cingria

Autor(en): **Maurice, François**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **54 (1967)**

Heft 2: **Kirchenbau**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nachrufe

Albert Cingria, architecte FAS/SIA †

Albert Cingria, fils du peintre Alexandre Cingria et neveu de l'écrivain Charles Albert Cingria, a vécu dès son enfance dans le milieu artistique auquel il devait son goût pour les idées, les discussions, ainsi que le sens de la couleur et des matériaux. Après des études à Milan, un premier prix pour un concours du «Jardin Italien» et un doctorat à Rome, il revint en Suisse où il travailla avec un architecte de Romont à diverses constructions dont plusieurs églises, sujet pour lequel il a toujours montré un intérêt particulier.
Il s'installa ensuite à Genève où il collabora à la réalisation de la nouvelle aile de l'asile de Vessy, construisit plusieurs villas qui le firent connaître et participa à de nombreux concours, souvent en collaboration avec d'autres architectes. A plusieurs reprises, en effet, ses collègues ont fait appel à ses qualités, appréciant son intelligence, sa sensibilité et la souplesse de son jugement.
Avec son associé, G. Taramasco, il obtint le premier prix du concours de la clinique infantile de Genève, aujourd'hui achevée, et, avec J. Duret et François Maurice, celui du concours de la patinoire et de la piscine, dont les deux premières étapes sont réalisées. Cingria prit une part importante dans les discussions qui ont précédé la reconstruction du théâtre de Genève, et après la mort de son cousin, le peintre Stryjenscky, il se chargea de l'exécution de son projet de salle et notamment de la construction du plafond fait d'un jeu de plaques métalliques travaillées et d'éléments lumineux.
C'est un peu avant 1950 qu'il fut appelé à l'Ecole d'architecture, d'abord comme remplaçant, puis comme chef d'atelier, ce qui correspondait bien à ses goûts plus théoriques que pratiques. Cingria était opposé à toute doctrine, il cherchait à développer les qualités personnelles des étudiants, se défendait de dessiner et préférait discuter les travaux présentés, estimant le langage plus propre à développer la réflexion. Ses élèves ont apprécié la liberté avec laquelle il abordait leurs problèmes, essayant de comprendre ou de trouver l'idée directrice plutôt que de suggérer une solution. Il intervenait rarement dans l'expression architecturale.
Le mot «synthèse» qu'il affectionnait particulièrement résume bien sa pensée: pour un architecte, faire la synthèse d'un problème, c'est avoir une connaissance suffisante de ses composantes, ce qui

Albert Cingria, Architekt BSA/SIA

lui permettra de concevoir avec la liberté d'esprit nécessaire. Cette synthèse existe à tous les degrés de l'étude: l'élaboration du parti, l'intégration au site, l'étude des éléments constitutifs et même le choix des matériaux. La sensibilité de Cingria et son sens intuitif de la forme lui faisaient repousser des solutions qui ne lui semblaient pas entièrement comprises, et ceci jusqu'à ce que l'expression juste soit trouvée. Cette attitude l'a parfois poussé à retarder des décisions, considérant le résultat architectural comme étant l'essentiel prévalant même parfois au respect des délais ou du crédit, attitude rare aujourd'hui, mais qui prouve l'idée élevée qu'il se faisait de sa profession.
C'est pour la finesse de son jugement et son intégrité que la collaboration de Cingria était recherchée par de nombreuses commissions et jurys de concours, activités auxquelles il prenait un grand intérêt. François Maurice

Tagungen

Industrialisierter Wohnungsbau
Tagung der CRB vom 24. und 25. November 1966 im Casino Zürichhorn

Wieder einmal wurde getagt, diesmal in Zürich, unter den Auspizien der Schweizerischen Zentralstelle für Baurationalisierung. Von überall her kamen sie, aus der ganzen Schweiz, Architekten, Ingenieure, Unternehmer, Industrielle, Juristen, Bauherren. Alle verließen sie ihre Büros, Geschäfte, Obliegenheiten, denn vielversprechend war das Programm. Interessante und spannende Probleme sollten während zweier Tage in Podiumsgesprächen debattiert werden; für jeden, von welchem Beruf er auch sei, war ein Thema, das ihn speziell ansprechen mußte. Und so harrte man der Dinge, die da kommen würden.

Wohnwert und Preis
Sinngemäß, der Tagung einen Rahmen gebend, stand am Anfang das Thema «Wohnwert und Preis». Die Leitung der Diskussion fiel Prof. Jacques Schader zu. Aus seinen langjährigen Untersuchungen über das Verhalten der Bewohner von Mietswohnungen und einer reichen Erfahrung schöpfend, führte er das Thema in sehr umfassender Art ein.
Wurde bislang die Aufgabe des Wohnungsbaues stark von Preisfragen und Technik beherrscht, so möchte Prof. Schader die Aufgabe erweitert wissen auf die sozialen Aspekte und die individuellen Bedürfnisse der Bewohner – Gebiete, welche eindeutig zu kurz gekommen sind. So hätte sich eine richtig verstandene Bauforschung nicht nur mit Rationalisierungsfragen zu befassen, sondern vor allem mit der Erarbeitung der Grundlagen, der Bedürfnisse etwa im Sinne des FAW (siehe dazu WERK 10, 1966). Sicher fehlen heute die objektiven Maßstäbe zur Beurteilung der Relation Wohnwert/Preis, da alles noch weit im subjektiven Ermessen liegt. Der Wert ergibt sich ja vorderhand nur aus der Sicht des einzelnen Bewohners. Dennoch, könnte man sagen, je zufriedener der Bewohner, je größer der Wert. Die Aufgabe ist dann optimalisiert, wenn die Art der Nutzung der Wohnung durch den Bewohner sich mit der Vorstellung des Planenden deckt.
Nicht ganz so schwierig wie beim Wohnwert ist es, den Begriff Preis zu umschreiben. Vom Bewohner aus ist Preis natürlich gleichbedeutend mit Miete. Aus naheliegenden Gründen bietet dies aber keine Basis, vielmehr muß von den Gestehungskosten, zum Beispiel pro Wohnung, ausgegangen werden. In absoluten Zahlen wiederum lassen sich nur schwer Vergleiche anstellen, denn die Preise sind in direkter Abhängigkeit von den Umständen, in denen ein Wohnobjekt entsteht, zum Beispiel ob es von einer Genossenschaft oder von einem Privatmann erstellt wird. Es bleibt also nur die Möglichkeit, die Vergleiche in Prozenten vorzunehmen, wobei die gesamte Kostenstruktur sorgfältig auseinanderzunehmen ist, um die Einflüsse der einzel-