Skulptur von Peter Meister im Freibad Seebach

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **55 (1968)**

Heft 9: **Bauen für Sport und Freizeit : 34. Biennale - 4. Documenta**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-42961

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

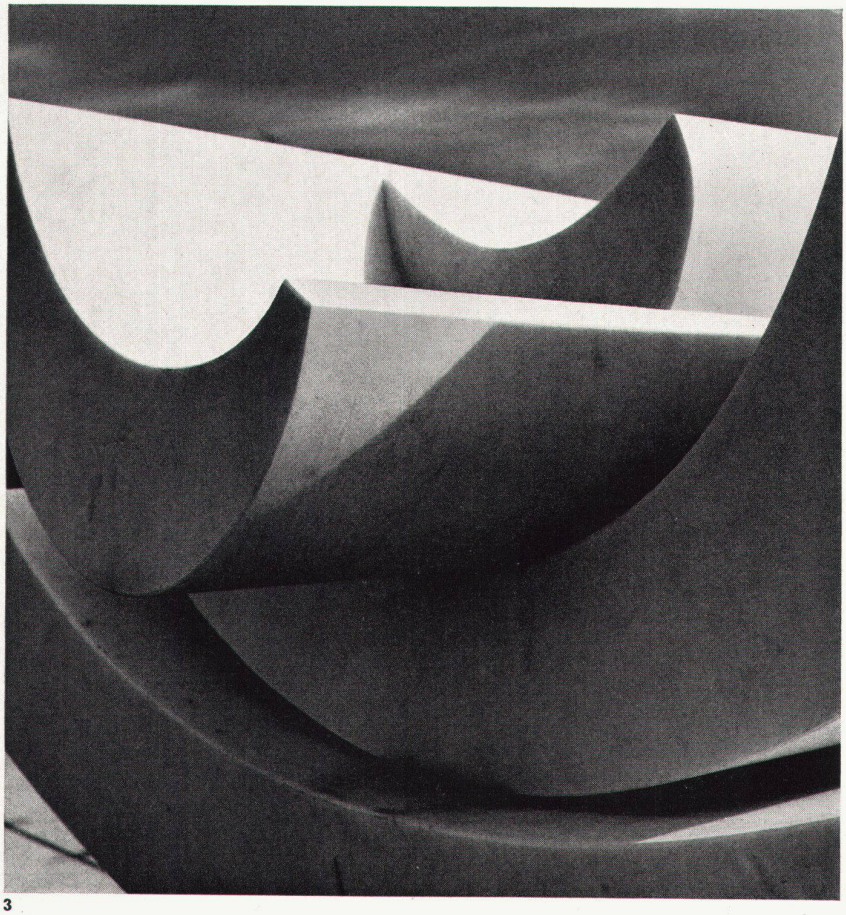
http://www.e-periodica.ch

Skulptur von Peter Meister im Freibad Seebach

1

2

Die Skulptur III, 1966, von Peter Meister steht hinter der Abschrankung am Eingang der Anlage, über der Freitreppe zum Badeareal. Drei schalenartig geschwungene Elemente aus weißem Carrara-Marmor sind an einem niederen Stahlrohr übereinander montiert. Die Plastik ragt über die vier Wasserbecken empor, die stufenförmig die Treppe nach links abschließen, und spiegelt sich in ihnen. Bei aller kühlen Abstraktion weckt das Werk Assoziationen, die sich auf das Wasser beziehen: an kreisförmige Wellen, an eine Seerose.



3

1–3
Peter Meister, Skulptur III, 1966. Carrara-Marmor
Sculpture III. Marbre de Carrare. Piscine de Seebach à Zurich
Sculpture III. Carrara marble. Seebach Swimming-pool in Zurich

Photos: F. Maurer, Zürich