Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 55 (1968)
Heft: 7: Schulen

Rubrik: Résumes français

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ecole secondaire et progymnase Bachmatten à Reinach BL 433

Architecte: Hans Peter Baur FAS/SIA, Bâle

La position du terrain est en légère déclivité du côté nord. Au centre de l'emplacement se dresse une école de cinq étages à laquelle s'appuie (côté sud) une salle des fêtes peu élevée tandis que les corps de bâtiment des sections gymnastique et ateliers spécialisés sont sur une aire en contrebas. La grande salle de séjour du rez-de-chaussée de la construction principale donne sur les différents niveaux où furent magnifiquement aménagés les préaux, les cours et les jardins.

Ecole primaire Aumatten à Reinach BL 438

Architectes: Rudolf Meyer et Guido F. Keller, Bâle

Un terrain relativement resserré motiva la compression de l'édifice en une construction de cinq étages dont les différentes parties: classes, gymnastique, logement du concierge, sont groupées autour d'une cour centrale intérieure. L'accès de l'école part de la route, située à l'ouest. Le préau se trouve élargi du fait des terrasses formant toits-déambulatoires auxquels l'étage du milieu, resté libre, a donné lieu.

Préau à l'école Aumatten 440

par Dorothea Christ

La cour de l'école est située en contrebas, entre les bâtiments adossés à la pente du terrain. Elle est toujours accessible, donc n'a pas exclusivement fonction de préau mais est un lieu destiné aux jeux. Le sculpteur Michael Grossert (né en 1927 à Sursee) réalisa, ici, l'idée de sculptures arpentables; l'ensemble plastique, à agencement articulé avec rigueur, sert d'espace vital aux jeux des enfants Le peintre Théo Gerber (né à Thoune en 1928) opposa aux sculptures un contrepoint de taches de couleurs violentes.

Ecole suisse à Naples 443

Architecte: Dolf Schnebli SIA, Agno TI

Le bâtiment est situé sur une pente en forte déclivité sud-est d'où la vue s'étend sur le golf de Naples. Cette vue devant rester libre pour les usagers de la route qui passe au-dessus de l'emplacement, il en résulta un aménagement échelonnée en terrasses auxquelles on accède par le haut. L'avant-toit de l'entrée principale sert de préau couvert. De là un chemin descendant conduit à la galerie qui donne accès aux pièces des professeurs et aux bureaux de la direction. Une cour en gradins, reliant la salle de gymnastique au réfectoire, forme le centre réel de tout l'ensemble.

Ecole Gutschick à Winterthour 448

Architecte: Prof. Ulrich J. Baumgartner SIA, Winterthour

Une école comportant 12 salles de classe et des locaux pour les jeux, plus 3 jardins d'enfants fut intégrée dans un paysage vallonné de telle sorte que des aperçus, toujours renouvelés, se présentent à la vue tout en gardant aux espaces extérieurs un aspect clos. Considérés du préau, les corps des bâtiments respectifs qui comptent trois étages n'en laissent apparaître que deux. Les trois bâtiments entourent le préau communautaire qu'une salle pour le chant, avec amphithéâtre, vient limiter à son extrémité sud.

La contribution artistique à l'école Gutschick 452

par Karl Schmid

Avant même que la construction ne fut entreprise, l'architecte réunit une équipe d'artistes qui suivit de près l'école en devenir et, par conséquent, put y contribuer par des œuvres d'art s'intégrant parfaitement à l'ensemble architectural. Outre les sculptures et peintures reproduites, il y eut un apport de 30 œuvres originales de jeunes artistes: dessins, aquarelles, collages, qui furent répartis dans les salles de classe et dans celles des professeurs.

Ecole communale de Muralto TI 456

1964–1966. Architecte: Vittorio Pedrocchi SIA, Locarno/Muralto

D'une petite parcelle il s'agissait d'en augmenter l'emplacement exploitable. C'est ainsi que toute la construction fut posée sur des supports d'acier formant, par là même, un préau couvert. Une attention particulière fut accordée à la salle des fêtes: destinée à servir fréquemment de salle de congrès pour 300 personnes, elle fut pourvue d'une cabine pour projections, d'aménagements pour traducteurs, d'une scène de théâtre, en plus des autres installations techniques. En outre, chaque salle de classe fut reliée par haut-parleurs et par télévision à la salle des congrès. Tout le bâtiment est exécuté en béton brut, la structure verticale portante est en acier profilé.

Ecole à Engelberg OW 459

Architecte: Ernst Gisel FAS/SIA, Zurich

L'école est placée à proximité immédiate du couvent d'Engelberg, sur une parcelle éxiguë. Par mesure d'économie, les pièces furent emboîtées les unes dans les autres, d'où il résulte un ouvrage en dégradés. Le préau est placé sur le toit de la salle de gymnastique, tandis que l'entrée principale se trouve à l'endroit le plus bas afin d'être facilement accessible en hiver. Les dix salles de classe, fort spacieuses, ne comportent point de salles auxiliaires pour le travail en groupe.

Ecole supérieure à Thayngen SH 462

Architecte: Ernst Gisel FAS/SIA, Zurich

L'emplacement de l'école est situé sur la pente nord d'un ancien vignoble et se déroule en une suite de terrasses. Un second bâtiment comprend le hall de gymnastique et les salles spécialisées. La construction d'une seconde salle de gymnastique est prévue (au sud de la vieille école), en liaison avec une salle communale. Les 12 salles pour l'enseignement sont complétées par des pièces pour groupes, des baies, le long des corridors, destinées au travail de groupe et par des cours intérieures agrémentées de plantations.

Paroi pliante en quatre panneaux à l'école Paradies de Lenggis, Kempraten SG 470

par Hans Heinz Holz

Pour l'entrée menant au préau, le peintre Richard P. Lohse créa un panneau en quatre parties (émail de résine synthétique sur aluminium) dont les ailes, pivotant à 90 dégrés, forment portes qui, en s'ouvrant, livrent le passage. Chaque aile représente un système structural composé de 12 compartiments géométriques de différentes couleurs ou coloris.