UFOs von Franz Eggenschwiler

Autor(en): **Bezzola, Leonardo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **57 (1970)**

Heft 12: **Einfamilienhäuser - Reihenhäuser**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-82296

Nutzungsbedingungen

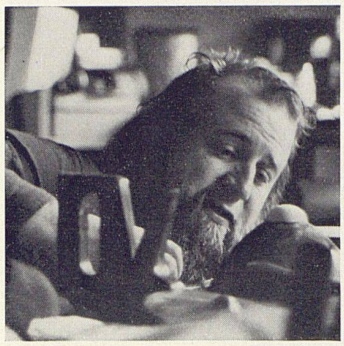
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



UFOs von Franz Eggenschwiler

4. Photoreportage von Leonardo Bezzola

UFOs (Unidentified Flying Objects) tauchen – meist zur Sauregurkenzeit – als fliegende Teller, rotierende Untertassen oder glühende Scheiben von Zeit zu Zeit an meist abendlichen Horizonten auf.

Franz Eggenschwiler hat eine seiner Werkgruppen unter dem Namen UFOs zusammengefaßt: Trompeten- und Posaunenformen, verändert, verdoppelt, ergänzt, aus Messing oder Leichtmetall gedrückte Formen, auch holzgedrechselte Objekte – photographisch reproduziert und damit nochmals umgesetzt auch als Graphik in der UFO-Mappe.

Eggenschwiler (*1930) hat jahrelang gesammelt: Steine, alte Beschläge, verformtes Alteisen, Kuriositäten und sie in neue Zusammenhänge gebracht. Während dieser langen Suchperiode nur wenigen bekannt, tritt er mit seiner Berner Werkgemeinschaft (Konrad Vetter, Robert Wälti, Peter Meier) nun plötzlich mit einem umfangreichen Œuvre hervor.

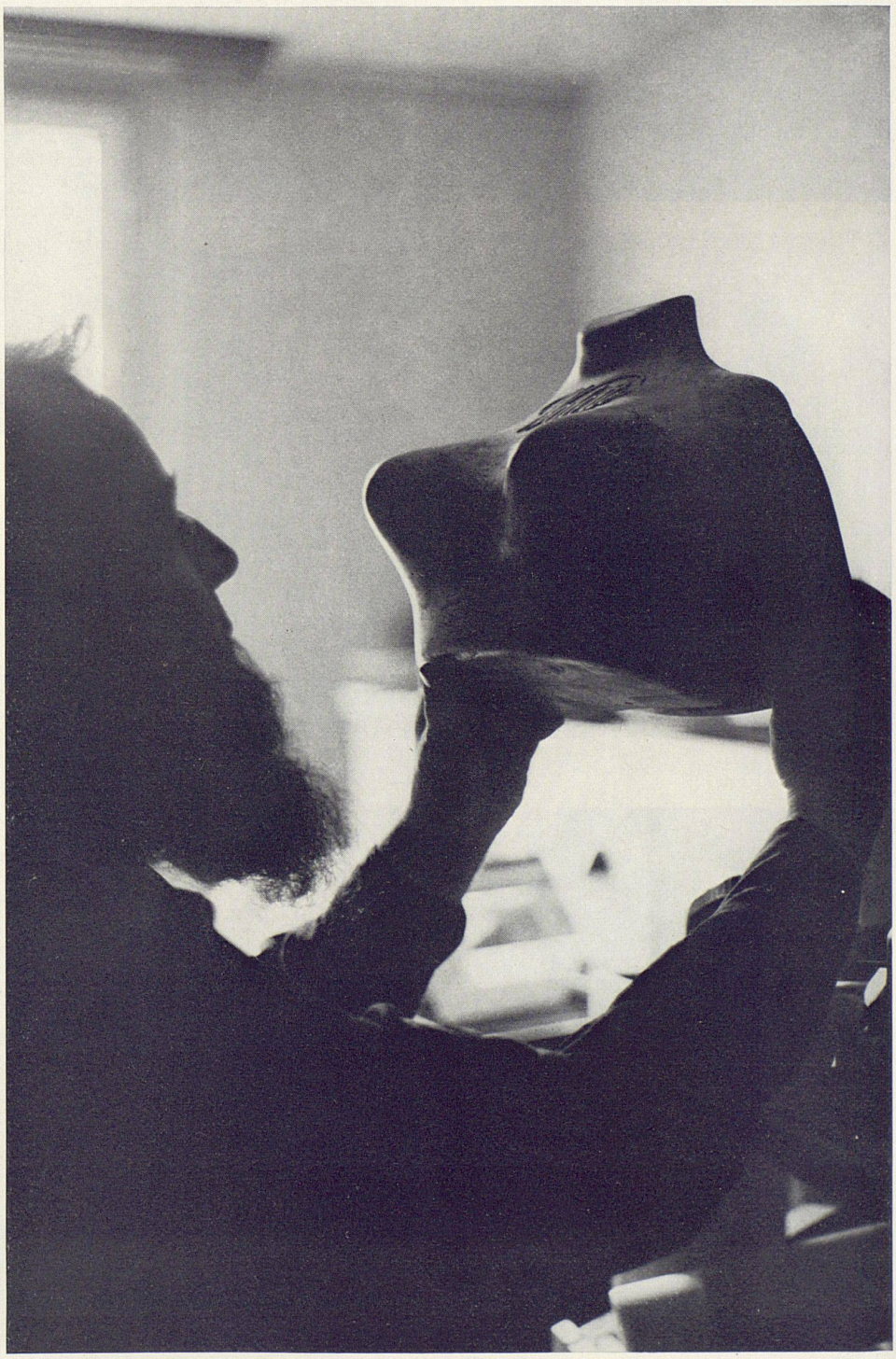
Die Abbildungen: Eggenschwiler mit einem (Nicht-UFO-) Multiple; rechts Details von Einrichtung und Vernissage der Ausstellung im Kunsthaus Luzern, ein Materialtisch im Atelier (oben Mitte) und ein Werkstattbild (links Mitte).

Les UFOs (Unidentified Flying Objects) apparaissent périodiquement – le plus souvent à la morte-saison – sous forme de soucoupes volantes ou disques rotatoires incandescents qui sillonnent le ciel, plus spécialement à la tombée de la nuit.

Franz Eggenschwiler a emprunté la désignation «UFOs» pour ses réalisations artistiques: formes de trompettes et de trombones, modifiées, doublées, complétées, formes pressées en laiton ou métal léger, objets tournés en bois – reproduits par voie photographique, donc encore une fois transformés, aussi en graphismes dans le portefeuille UFO.

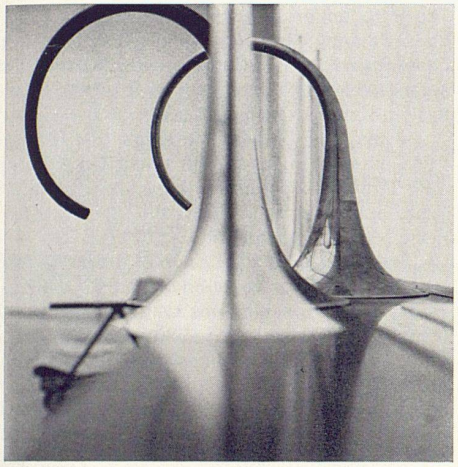
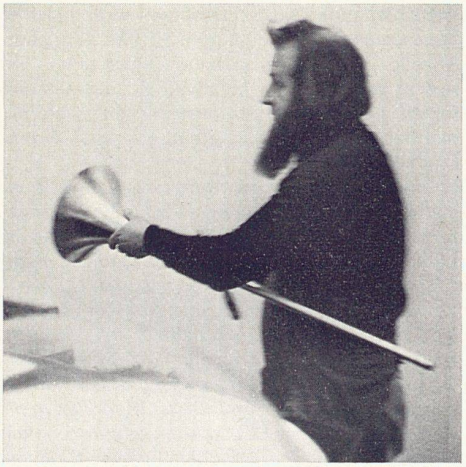
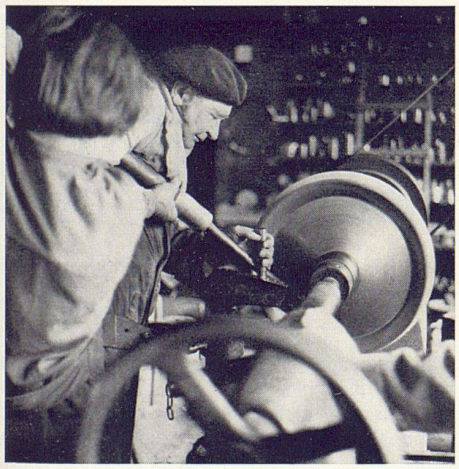
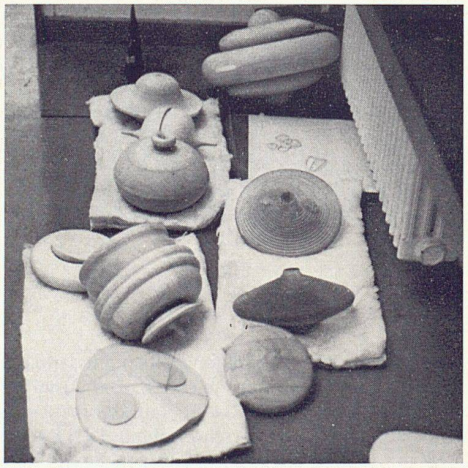
Eggenschwiler (1930) a collectionné pendant des années: pierres, vieilles armatures, vieux fers déformés, curiosités, et les a placés dans des rapports nouveaux. Peu connu pendant cette longue période de recherche, il se présente tout d'un coup au public avec sa communauté de travail bernoise (Konrad Vetter, Robert Wälti, Peter Meier) par une œuvre d'envergure imposante.*

Nos illustrations: Eggenschwiler avec un multiple (non UFO); à droite, détails de la conception et du vernissage de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Lucerne, table de matériel à l'atelier (au milieu, en haut) et vue de l'atelier (au milieu, à gauche).



UFOs (Unidentified Flying Objects) make their appearance – usually when there is nothing else in the news – as flying saucers, rotating plates or glowing disks from time to time, usually in the evening sky.

Franz Eggenschwiler has classified one of his groups of creations as UFO's: trumpet- and trombone-shaped objects, altered, doubled, expanded, shapes pressed out of brass or light metal, also turned wooden things – photographically reproduced and thus also available as graphic material.

Eggenschwiler (born 1930) has been collecting things for years: stones, old fixtures, twisted scrap iron, curiosities, and arranging them in new combinations. Almost unknown during this long experimental period, he is now suddenly emerging with a copious body of work along with his Bernese Team (Konrad Vetter, Robert Wälti, Peter Meier).

The illustrations: Eggenschwiler with a (non-UFO) multiple, right, details of interior appointments and opening of the Exhibition in the Lucerne Art Museum, a materials bench in the studio (upper centre) and a workshop picture (left centre).