Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 58 (1971)
Heft: 8: Schulhäuser

Artikel: Professoren- und Pharaonenarchitektur
Autor: Janssen, Jörn / Birkner, Othmar
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-45074

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

salles couvertes et le plein air, de nouveaux rapports visuels qui contribuent à la meilleure orientation des visiteurs.

A travers cette trop rapide évocation, on comprend mieux la justesse du propos de J. M. Fitch: «En fait l'ensemble de l'œuvre de Lescaze me semble exprimer une attitude authentiquement indépendante, développée de façon cohérente et constante au cours des années, à l'écart des fluctuations de la mode» [4]. Cette constatation met en relief un type de démarche, qui s'est constamment préoccupé d'adapter les moyens architecturaux à la problématique du cas particulier. Cette tentative s'oppose à une autre tendance caractéristique du style international, qui consiste à contraindre des fonctions à l'intérieur d'un volume préétabli. Elle explique la diversité considérable des réalisations de Lescaze, qui débouchait à chaque nouvelle occasion sur une formulation architecturale différente de la précédente.

Il faut mentionner ici le combat que Lescaze a mené en faveur de l'avènement d'une architecture véritablement moderne et contre la parodie des styles classiques. L'isolement de l'architecte «moderne» était alors à la fois un frein et un stimulant dans la pratique de la profession. Lescaze s'est appliqué à répandre autour de lui ses convictions, en les rendant accessibles à l'opinion publique. Ses nombreux écrits et conférences témoignent de sa fermeté à poursuivre cet objectif.

La démarche créatrice de Lescaze a été caractérisée par la mise en évidence d'une grammaire architecturale qui n'a exclu ni un certain lyrisme formel, ni la maîtrise indiscutable des moyens techniques mis à contribution.

Notes

[1] H. R. Hitchcock, P. Johnson, «Modern Architecture», New York 1929.
[2] William H. Jordy, «PSFS: Its Development and its Significance in Modern Architecture», «Journal of the Society of Architectural Historians», vol. 21, March 1963.
[3] W. Lescaze, «A Community Theater. Imaginary Letters from an Architect to a Client», 1934.
[4] J. M. Fitch, Extrait du «New York Times». Adaptation française du texte dans «Architecture, Formes et Fonctions», éd. 1959.

Quelques écrits de William Lescaze

1934 «A Community theater. Imaginary letters from an architect to a client»
1937 «The meaning of modern architecture», «North American Review», Autumn 1937
1939 «Marginal notes on architecture», «The Virginia Quarterly Review», Spring 1939
1939 «Architecture today», «Twice a year – A semi-annual journal of literature», Spring/Summer 1939
1941 «These documents called buildings», «The intent of the artist». Princeton University Press, 1941
1942 «On being an architect», G. P. Putnam's Sons, New York
«Architecture», «Handbook of contemporary materials and techniques in the fine arts.» Education Office, Brooklyn Museum

Liste des principales constructions de W. Lescaze

1929 Oak Lane Country Day School, Oak Lane, Pennsylvania
1930 Habitation Field, New Hartford, Connecticut
1931 Hessian Hills School, New York City
1932 Habitation Curry, Devon, Angleterre
Dartington School, Devon, Angleterre
PSFS, Philadelphia Saving Fund Society Building, Philadelphie
Garage du PSFS Building
1933–
1934 Habitation Lescaze, 211 East 48, New York City
1936 High School, Ansonia, Connecticut
1937 Bâtiment administratif Kimble Glass Co., Vineland, New Jersey
1938 Cherry Lawn School, Connecticut
Habitations Williamsburg, Brooklyn, N. Y.
Centre CBS, Columbia Broadcasting System, Hollywood, Californie
1939 Pavillon de l'Aéronautique, World Fair, New York
Pavillon de la Suisse, World Fair, New York
1941 Longfellow Building, Washington, D. C.
Habitation Norman, New York City
1946 Habitations Elliott, New York City
1948 Reliance Homes Inc., système de préfabrication métallique
1949 Théâtre Calderone, Hempstead, L. I.
1950 Centre médical, Crosset, Arkansas
Harbor Homes, Port Washington, L. I.
Spinney Hill Homes, Manhasset, L. I.
1951 Bureaux, India Exchange Ltd., Calcutta, Indes
1952–
1953 Plusieurs transformations de théâtres en installations pour le cinérama, New York (2), Los Angeles, Detroit, Chicago, Philadelphie
1952–
1954 Dune Deck Hotel, Westhampton Beach, L. I.
1955 Projet d'habitations, Salamanca, New York
Bureaux, 711 3rd Avenue, New York City
1956 Laurel Homes, Roslyn, L. I.
1958 Bureaux, 30 West Broadway, New York City
1959 Bâtiment de la Chancellerie de l'Ambassade Suisse, Washington, D. C.
1960 Palais de Justice, New York City (en association avec M. Del Gaudio)
Habitations Manhattanville, New York City
Appartements «The Churchill», Los Angeles
1961 Ecole d'Art et de Design, New York City
1962 Brotherhood in Action, New York City
Bâtiment et chapelle «Christian Peace», Nations Unies, New York City
Bureaux, 300 E 42, New York City
1964 Pavillon pour la First National City Bank, World's Fair New York 1964
Bureaux, 777 3rd Avenue, New York City

Abbildungen:

1, 16, 17 Ed. Calame, Auvernier; 2, 7–11, 12, 14 «Architecture and Design, vol. VI; 3, 13, 15 «Architecture and Design», vol. XVII; 4, 6 «J.S.A.H.»;

Professoren- und Pharaonenarchitektur

von Jörn Janssen und Othmar Birkner

Wolfgang Pehnt: Neue deutsche Architektur 3
240 Seiten mit Abbildungen
Arthur Niggli, Teufen 1970. Fr. 70.–

Als ich 1957 in Karlsruhe Architektur studierte, benutzten viele Studenten das Buch «Neue deutsche Architektur 1» (Hatje, Stuttgart 1956) als Vorlage für ihre Entwürfe, denn es enthielt die damalige Architektur deutscher Hochschulprofessoren. Viele jener Herren, die sich die Ausbildung unseres Geschmacks vorgenommen hatten, sind mittlerweile gestorben oder als Architekten vergessen. Daher konnte es nicht ausbleiben, daß in «Neue deutsche Architektur 3» auch neue Namen erscheinen, oft Assistenten der damaligen Professoren. Der globale Eindruck ist aber geblieben: Architektur deutscher Hochschulprofessoren, ob sie es nun wirklich geworden sind oder nicht. Die Sammlung präsentiert damit, auf eine kurze Formel gebracht: die Nachhut des Fortschritts. Gediegene Ware nach ehrwürdigen Vorbildern. Mancher ehemalige Avantgardist figuriert als sein eigener Epigone: Alvar Aalto, Mies van der Rohe, Hans Scharoun. Preisgünstig geboten wird Le Corbusier aus dritter Hand, reimportiert aus Japan, auch Neuauflagen des deutschen Expressionismus um 1920 für kulturelle Zwecklosigkeiten.

Wer heute durch deutsche Städte fährt, muß schon die «Neue deutsche Architektur 3» kennen, um die in diesem Werk abgebildete Baukunst zu finden und als exemplarisch für unsere Zeit zu begreifen. Das weiß auch der Herausgeber: «Der ausgeprägt individuelle Entwurf, das ungewöhnliche Einfamilienhaus, der eigenwillige Sakralbau, diese Tummelplätze schrankenloser Subjektivität, täuschen über die Masse der anonymen Konfektion hinweg, das hier und da aufgerichtete Architekturbild verstellt die allgemeine Bildlosigkeit.» Das Gegenteil ist freilich die Wirklichkeit. Das Bild der anonymen Konfektion verstellt heute die «Neue deutsche Architektur 3».

Was soll dann die Auswahl zeigen? Wolfgang Pehnt kennt die Aporien der modernen Architektur. Er zitiert renommierte Kritiker wie Heide Berndt, Klaus Horn, Alfred Lorenzer, Lucius Burckhardt, Helmut Klages, Hans Paul Bahrdt, Grete Meyer-Ehlers, Jane Jacobs und Alexander Mitscherlich. Er macht auch einen lobenswerten Start, die Triebkräfte heutiger Planung zu identifizieren: «Noch immer ist Stadtplanung die Auseinandersetzung zweier ungleicher Interessen: des schwachen allgemeinen und des starken partikularen Interesses.» Ohne die stärksten partikularen Interessen zu nennen, bringt er hingegen Beispiele aus dem Kleingewerbe, aus der Architektur, lauter Entwürfe, die nichts anderes suchen als die Einzigartigkeit; Entwürfe, die gemacht wurden, um in Büchern wie «Neue deutsche Architektur 3» einen Platz zu erobern. Daß unter diesen Prämissen nicht einmal originelle Ideen entstehen, sondern Eklektizismus sich durchsetzt, Anleihen aus dem Fondsvermögen von hundert Jahren «moderner Architektur», gehört zu den Pikanterien des Erfindungswesens. So muß der Herausgeber schier verzweifeln, daß die von ihm zur Publikation ausgewählten Bauten meist weder den Bedingungen der Nutzung noch den Bedingungen der Ökonomie genügen, die heute gestellt werden müßten. Stellvertretend für die ganze Sammlung kann die Bemerkung zu Mies van der Rohes Berliner Museum gelten, das nur einen Dienst vollkommen erfülle, «sich selbst darzustellen».

Pehnt will up to date sein, er weiß von dem Erfolg der «Protestveranstaltung junger Architekten (!) während der Berliner Bauwochen 1968, Aktion 507, die am Beispiel der von Steuerpräferenzen korrumpierten Inselstadt aktuelle Baupolitik illustrierte». Er fordert auch, «an erster Stelle hätte eine Reform der Architektenausbildung zu stehen, bei der nicht nur die Organisation der Lehre überprüft würde, sondern auch deren Inhalte». Ist Pehnt entgangen, daß von der «Aktion 507» unter anderem ein solches Studienreformprogramm vorgelegt worden ist, daß ein Teil dieser «jungen Architekten» Studenten waren, daß dieses Reformprogramm an der TU Ber-

lin und an anderen Hochschulen bereits realisiert ist? Ist Pehnt entgangen, daß die Architektur deutscher Hochschulprofessoren von Studenten nicht nur abgelehnt, sondern nicht einmal mehr zur Kenntnis genommen wird? Wer die Situation an den deutschen Architekturfakultäten kennt, wird kaum annehmen, daß «Neue deutsche Architektur 3» noch als Musterkatalog für Studentenentwürfe Verwendung finden kann.

Der Band ist also weder repräsentativ für die heutige Architektur, noch zeigt er Exemplarisches, das auf zukünftige Entwicklungen weist. Er zeigt die Professorenarchitektur der sechziger Jahre, Dokumente einer überholten Entwurfspraxis.

Jörn Janssen

Tician Papachristou: Marcel Breuer. Neue Bauten und Projekte
240 Seiten mit Abbildungen
Arthur Niggli, Teufen 1970. Fr. 80.–

«Die Architektur der Pharaonen hat eine Qualität, die uns mehr und mehr fasziniert, selbst in unserem zwanzigsten Jahrhundert ... Wir können sogar zu der Schlußfolgerung kommen, daß ihre Architektur in einigen wesentlichen Grundzügen als 'modern' anzusprechen ist, ... die eine primitive Kraft besitzt, jedoch gleichzeitig eine unübertroffene Raffinesse im Detail aufweist» (Marcel Breuer, 1964).

Nicht zufällig verspürt Breuer eine Zuneigung zu den Baumeistern der Pharaonen. Seine Auftraggeber sind Unternehmen wie IBM, Armstrong Rubber Company, Merchants' Bank, Torin Corporation, Cleveland Trust Company; Universitäten und Regierungsstellen der USA; er plante auch die Gedenkstätte für Franklin Delano Roosevelt und schrieb dazu:

«Von Bedeutung ist es, daß die Komposition der Gedenkstätte auch von oben her klar zu erkennen ist – von den vielen Flugzeugen, die sich dem Flughafen Washington über den Potomac-Fluß nähern, und von der Spitze des Washington-Denkmals, das jährlich von Millionen besucht wird.»

Zwar sind USA-Imperialismus und ägyptische Dynastien unvergleichliche historische Erscheinungen, doch ist kennzeichnend für die Megalomanie US-amerikanischer Wirtschaft, Wissenschaft und Politik, daß solche Vergleiche sich aufdrängen, wenn ihre Bauten als Ausdruck ihres gesellschaftlichen Anspruchs betrachtet werden. Die Situation der Farbigen und des arbeitslosen Proletariats gegenüber der USA-Finanzoligarchie könnte tatsächlich Vergleiche mit der Sklavenwirtschaft Ägyptens nahelegen.

Zur architektonischen Qualität der abgebildeten Bauten ist nichts zu sagen. Sie zeigen den mittleren Standard internationaler Repräsentationsbauten großer Konzerne, sinnlosen Luxus in Riesenformat. Einige nichtssagende Aufsätze des Architekten vollenden den Eindruck von der Ohnmacht des Baumeisters gegenüber seinem Bauherrn:

«Der Baumeister sollte sich frei fühlen ... Bauten sollten nicht von Stimmungen beeinflußt sein, sondern eine allgemeine, dauerhafte Qualität wiederspiegeln ... Die ästhetische Qualität ist von größter Bedeutung ... Unsere Philosophie nährt sich vom Wunder moderner Kommunikation.»

Der Herausgeber, Mitarbeiter Marcel Breuers an mehreren Projekten, hat Entwürfe des damals avantgardistischen Architekten aus der Bauhaus-Zeit in die Dokumentation aufgenommen. Er hat wohl geahnt, daß ohne Hinweis auf diese Vorgeschichte niemand begreifen könnte, warum diesem Architekten ein so dickes und kostspieliges Buch gewidmet wird.

Jörn Janssen

Hans Poelzig. Gesammelte Schriften und Werke
Herausgegeben von Julius Posener
270 Seiten mit Abbildungen
«Schriftenreihe der Akademie der Künste», Band 6
Gebrüder Mann GmbH, Berlin 1970, Fr. 54.90
Vgl. *werk* 6/1971, S. 409–412

Mit größter Vorsicht wurde abermals der Versuch gewagt, über Hans Poelzig (*1869 Berlin, †1936) ein Buch herauszugeben [1]. Joachim Matthaei bemerkte dazu 1951 in seinen «Erinnerungen an den Lehrer»: «Zugleich aber ist mit diesem Unternehmen ein Anlaß gegeben, sich des Kostbarsten zu erinnern, das er zu geben hatte – der unmittelbaren Ausstrahlung seiner Persönlichkeit ...» (S. 253). Wir haben dieses Zitat aus dem neuen vorliegenden Poelzig-Buch vorangestellt, weil auch diese Veröffentlichung zum 100. Geburtstag des Meisters ganz in dieser «Ausstrahlung» befangen ist. Wir erfahren viel vom Brasil rauchenden Poelzig, von seinem Charme und drastischen Wortwitz usw. Wurde Poelzig aber wirklich erfaßt? Julius Posener schreibt im Vorwort: «Heuss' Biographie ist ohne Zweifel die beste Stimme der Zeit ... Wir schreiben bereits in einer anderen Zeit. Wir schreiben Geschichte ... Unsere Teilnahme wird durch den Abstand nicht verringert; aber wir können diese Entfernung nicht beseitigen, noch wollen wir auf sie verzichten: sie macht es möglich, Poelzigs Figur ganz zu sehen» (S. 5ff.). Posener setzt tatsächlich mit der Erfassung Poelzigs an; nach dem Vorwort schlägt das Buch aber eine andere Richtung ein. Unser durchaus willkommener Abstand zu Poelzig führt in diesem Buch nicht zu einer leidenschaftslosen, präzisen Erforschung Poelzigs und seiner Werke. Es folgt vielmehr eine Sammlung zeitgenössischer Ehrungen, Glückwünsche, Kritiken usw. Sie sind uns mit Beiträgen von Poelzig selbst und den teilweise farbigen Illustrationen als weiterer Beitrag über diesen Architekten sehr willkommen. Für eine ganze Erfassung Poelzigs reichen diese wenn auch sehr interessanten Zeugnisse nicht aus.

Karl-Heinrich Schwennicke schrieb 1969 an Julius Posener: «Ich habe nach flüchtiger Überlegung bei ca. 15 der wichtigsten und charakteristischen Projekte und Entwürfe maßgeblich mitgearbeitet. Ich könnte über Entwurf, Durchführung, Zusammenarbeit bis ins Detail berichten, ich wüßte noch andere zu nennen, die ebenfalls daran beteiligt waren ... das alles würde fast ein Buch für sich ausmachen und wäre letzten Endes falsch» (S. 258). Wir bedauern diese Zaghaftigkeit, diese scheinbar vorhandene Angst vor einem großen Poelzig-Buch. Poelzig wäre – dieses Buch beweist es abermals – jene Persönlichkeit, die eine ganze Epoche aufschlüsseln könnte. Eine Epoche, die nach dem Werkverzeichnis des Buches von der Jahrhundertwende bis 1935 reicht. Poelzig erscheint wie ein Komet, der die Konstellationen jener Zeit durchkreuzt. Wer seinen Weg verfolgt, wird überraschende Perspektiven entdecken, aus welchen auch auf seine Zeitgenossen neues Licht geworfen wird. Sein direktes Auftreten, seine spontane Aussage als Künstler und Pädagoge machen ein Studium über Poelzig reizvoller, aber nicht leichter. Wir haben schon zu Beginn die Vorsicht erwähnt, mit welcher diese Arbeit unternommen wurde. Diese Vorsicht spiegelt aber nicht unbedingt eine Schwäche, sondern auch großes Verantwortungsgefühl, welches Anerkennung verdient.

Othmar Birkner

[1] Vgl. auch Theodor Heuss, «Hans Poelzig Bauten und Entwürfe, Das Lebensbild eines deutschen Baumeisters», Berlin 1939.

Gotische Planrisse

Hans Koepf: Die gotischen Planrisse der Wiener Sammlungen
60 Seiten, 474 Abbildungen
Vierter Band der Studien zur Österreichischen Kunstgeschichte
Hermann Böhlaus Nachfolger, Graz 1969

Erst durch Publikationen wird eine breitere Öffentlichkeit immer wieder darauf aufmerksam gemacht, wie viel an historischen Dokumenten in unserer katalogisierfreudigen Gegenwart doch noch unbekannt geblieben ist. So konnte auch der Autor des vorliegenden Bandes seiner Verwunderung Ausdruck geben, daß der Schatz an gotischen Bauplänen und -skizzen in der Akademie der bildenden Künste und im Historischen Museum der Stadt Wien nicht schon längst veröffentlicht worden war. Wohl wurden Teile der Sammlungen schon früher behandelt, wenn es zum Beispiel um den Wiener Stephansdom und seine Baumeister ging, jetzt aber liegt endlich das umfassende Werk vor, das die 289 gotischen Planrisse in Wiener Besitz allen Interessenten zugänglich macht.

Dieser Planbestand ist einmalig in der Welt; andere Städte mit großer Bauhüttentradition (Köln, Straßburg) besitzen nur noch wenige originale Bauzeichnungen aus gotischer Zeit. Ist das Buch in erster Linie für den Fachmann gedacht, so bleibt es doch auch für den Laien reizvoll, anhand der Pläne dem gotischen Baugeschehen nachzuspüren, sich mit den Konstruktionsproblemen der damaligen Zeit auseinanderzusetzen oder nur sein ästhetisches Vergnügen am zeichnerischen Filigran zu haben.

Kirchen und Klöster, die schon lange nicht mehr existieren, erleben hier noch einmal ihre graphische Auferstehung; aber es gibt auch zahlreiche Zeichnungen von Bauwerken, die nicht identifizierbar sind. Und unbekannte Theoretiker mit Plänen, die außerhalb ihrer Zeit stehen; allein die Beschäftigung mit dieser «Architektur, die nie gebaut wurde», gibt einen höchst bemerkenswerten Aspekt der Bauepoche. Last but not least soll die Leistung des Photographen Erwähnung finden, dem es gelang, kaum sichtbaren Linienzügen auf vergilbtem Papier neues Leben zu geben. Ob es sich um die prachtvollen Turmrisse des Stephansdomes handelt, die bis zu fünf Meter lang sind, oder um die kleinen Lehrlingszeichnungen der Wiener Dombauhütte, gerade die Gesamtheit dieses Planbestandes in seiner Vielgestaltigkeit ist ein kunsthistorisches Dokument ersten Ranges.

Friedrich Czagan