Das Haus der Kommunistischen Partei Frankreichs = La maison du Parti Communiste Français = The house of the French Communist Party : Architekten Jean Deroche und Paul Chemetov

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **60 (1973)**

Heft 8: **Banken, Büros und Büromöbel**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-87611

Nutzungsbedingungen

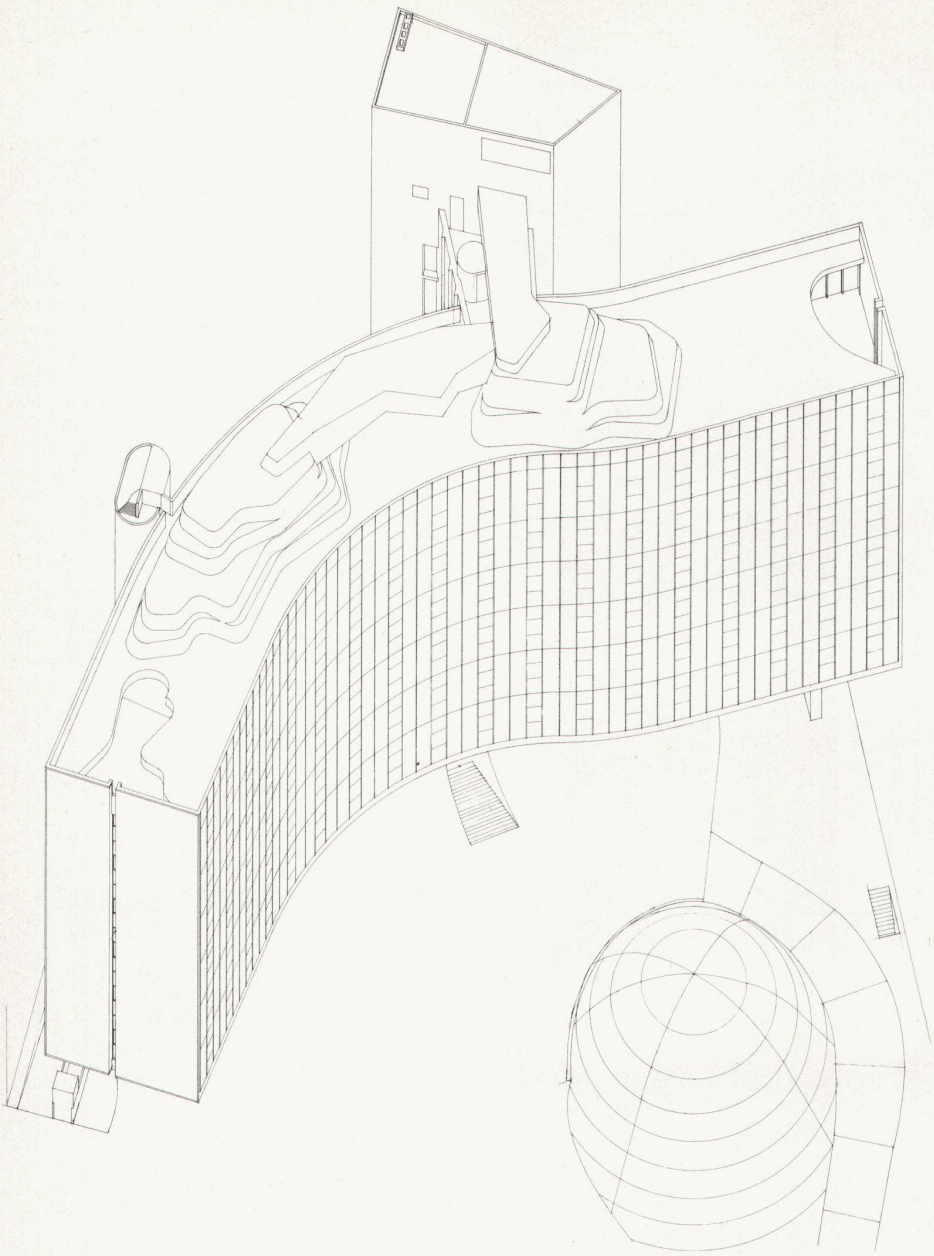
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Das Haus der Kommunistischen

Das Gebäude soll verschiedene zur Organisation und politischen Leitung der KPF nötigen Abteilungen beherbergen. Es handelt sich daher nicht um ein für die Öffentlichkeit bestimmtes Gebäude, sondern ist hauptsächlich für die Arbeit der Aktivisten vorgesehen. Zwei Raumtypen sind daher zu diesem Zweck bestimmt worden: die eigentlichen Büroräume, in denen die Parteifunktionäre arbeiten; die für die letzteren als auch für von auswärts kommende Aktivisten bestimmten Versammlungsräume. Dies trifft vor allem auf den Saal des Zentralkomitees zu, in dem von Kadern aus allen Teilen Frankreichs meist dreitägige Versammlungen abgehalten werden. Die geschaffenen Volumen drücken klar dieses Programm aus: Bürohaus als Oberbau auf fünf Pfeilern. Unterbau (also näher an den Zugängen) mit den Versammlungs- und Ausstellungsräumen. Die vertikalen Verbindungen befinden sich ausserhalb der Nutzvolumen in zwei sehr betonten Türmen: im Hauptturm mit Aufzügen, Kamin, Leitungen und Treppe; im zweiten nur mit einer Nottreppe.

Hinsichtlich des Standortes hat man auf die Städteplanung Rücksicht genommen: Erweiterung der Place du Colonel-Fabien, Wand zur Maskierung der sehr plumpen Rückfassade eines bestehenden HBM. Ein neueres Wohnhaus auf der anderen Seite der Avenue Mathurin-Moreau bildet eine Gegenkrümmung. So löst die Krümmung des Gebäudes, welche die beste ‹Inbesitznahme des Grundstücks› darstellt, gleichzeitig das klassische Problem des Erschliessungskorridors in ‹Bogenschiessen-Form› durch seine Kurven und Gegenkurven, welche dem Besucher sehr abwechslungsreiche Ausblicke bieten neben einer guten Ortung der Büros.

Eine erste Bauetappe umfasst sämtliche Büroräume, Tiefgaragen in zwei Ebenen sowie Heizung, Lüftung, Entstaubungszentrale usw. und Lager. Die halb im Boden liegende Ebene umfasst die Zugänge (Fussgänger und Autos) sowie den Empfang. Hausmeisterwohnung, Sozialdienste, Telefonzentrale fügen sich um einen als Garten gestalteten Innenhof.

Eine zweite Etappe umfasst einen zusätzlichen Parkplatz, Ausstellungsräume und vor allem einen Kongressaal mit 450 Plätzen. Letzterer befindet sich unter einer Kuppel, die einen besonderen Platz in der Fassade einnimmt, von der aus man über eine Aussenrampe zu einer öffentlichen Esplanade gelangt, welche durch das Dach des Ausstellungs-Foyers gebildet wird. Die Esplanade führt zum ‹Fussgängereingang› des Gebäudes.

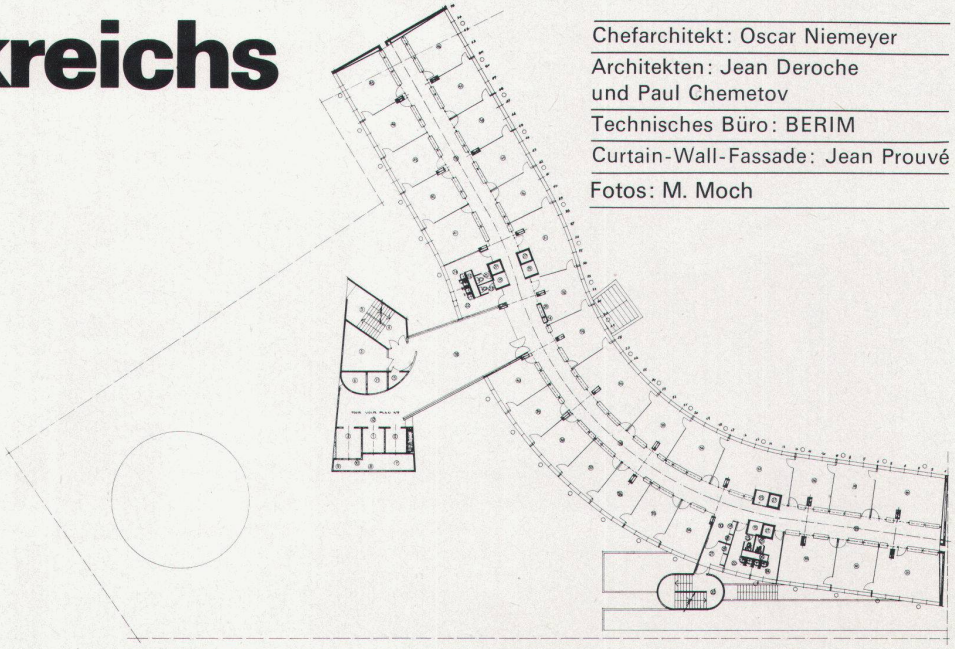
Im Bürotrakt befinden sich: im ersten Stockwerk vor allem der Dokumentardienst, sodann vier identische Bürogeschosse. Im

Partei Frankreichs

Chefarchitekt: Oscar Niemeyer
Architekten: Jean Deroche und Paul Chemetov
Technisches Büro: BERIM
Curtain-Wall-Fassade: Jean Prouvé
Fotos: M. Moch

sechsten Stock das Selbstbedienungsrestaurant mit der grossen zentralen Küche. Ein kleiner, ruhiger Speiseraum erlaubt die Fortsetzung der Arbeit der Kader selbst während der Mahlzeiten. Jeder Speiseraum erschliesst einen kleinen, als Garten gestalteten Innenhof, der vom brasilianischen Maler Athos Bolkan mit Keramiken dekoriert wird. In der letzten Ebene schliesslich eine breite Promenaden-Terrasse, die einen Belvédère über Paris bildet.

Konstruktion aus Eisenbeton. Der Bürotrakt ruht auf fünf Pfeilern, die in den anderen Ebenen zu zehn Portiken verdoppelt sind. Die Untergeschosse sind mit Hilfe eines Systems von geschalten Wandplatten realisiert worden. Der Beton ist sichtbar, selbst die Unterseite-Bodenplatten in den Büros. Die Giebel sind mit weisser Keramik belegt. Die Curtain-Wall-Fassade, besteht aus Polyglass mit grauem Parsol an der Aussenseite. ■



La maison du Parti Communiste Français

Le bâtiment est destiné à abriter les différents services nécessaires à l'organisation et à la direction politique du P.C.F. Il ne s'agit donc pas d'un bâtiment à vocation publique mais essentiellement prévu pour le travail des militants. Deux types de lieux ont donc été définis dans ce but: les bureaux proprement dits où travaillent les ‹permanents›; les salles de réunions destinées à ces derniers, mais également à des militants venus de l'extérieur. C'est le cas notamment de la salle du comité central qui abrite des assemblées de responsables venus de toute la France pour des sessions s'étendant en moyenne sur trois jours. Les volumes créés expriment clairement ce programme: bâtiment de bureau en superstructure posé sur cinq pilotis. Infrastructure (donc plus proche des entrées) abritant les salles de réunions et d'expositions. Les liaisons verticales ont été sorties des volumes utiles en deux tours très marquées: la principale qui comprend les ascenseurs, cheminée, gaines et escalier; la seconde qui ne comprend qu'un escalier de secours.

Pour l'implantation du bâtiment, on a tenu compte de l'urbanisme: élargissement de la place du Colonel Fabien, écran destiné à masquer la façade arrière extrêmement lourde d'un H.B.M. existant. Présence d'un bâtiment d'habitation récent qui joue en contre-courbe de l'autre côté de l'avenue Mathurin-Moreau. Ainsi la courbe du bâtiment, qui est la meilleure ‹prise de possession du terrain› résout du même coup le problème classique du couloir de distribution en ‹tir à l'arc› par ses courbes et contre-courbes qui offrent au visiteur des perspectives très variées tout en permettant un bon repérage des bureaux.

Une première tranche de construction comporte la totalité des bureaux, des parkings en deux niveaux de sous-sol ainsi que chaufferie, conditionnement, centrale de dépoussiérage, etc. et les dépôts. Le niveau semi-enterré comporte les accès (piétons et voitures) et les services d'accueil. Le logement du gardien, les services sociaux, le bureau des standardistes, s'organisent autour d'un patio rond, traité en jardin.

Une deuxième tranche comporte un complément de parking, des halls d'expositions, et surtout une salle de conférence de 450 places, logée sous une coupole qui occupe une position privilégiée en façade, d'où l'on monte par l'intermédiaire d'une rampe extérieure à une esplanade publique constituée par la toiture du foyer des expositions. Cette esplanade conduit à l'entrée ‹piétons› de l'immeuble.

L'immeuble de bureau comporte: au premier étage essentiellement le service documentation; puis quatre étages de bureaux identiques. Au sixième étage, le restaurant-cafétéria avec la grande cuisine centrale basée sur un système de self-service. Une petite salle à manger calme permet la poursuite du travail des membres de la direction y compris, si besoin est, durant le repas. Chaque salle à manger s'ouvre sur un petit patio traité en jardin et qui sera décoré d'une céramique du peintre brésilien Athos Bolkan. Enfin, au dernier niveau, une vaste terrasse-promenade qui constitue un belvédère sur Paris.

La construction est en béton armé. Le bâtiment de bureau repose sur 5 piliers dédoublés en 10 portiques aux étages courants. Les sous-sols sont réalisés en utilisant un système de parois moulées. Les bétons sont apparents, y compris en sous-face des dalles de plancher à l'intérieur des bureaux. Les pignons sont revêtus de céramique blanche. Le mur-rideau, mis au point avec le concours de Jean Prouvé, est en polyglass avec, en face extérieure du vitrage, parsol gris. ■

The House of the French Communist Party

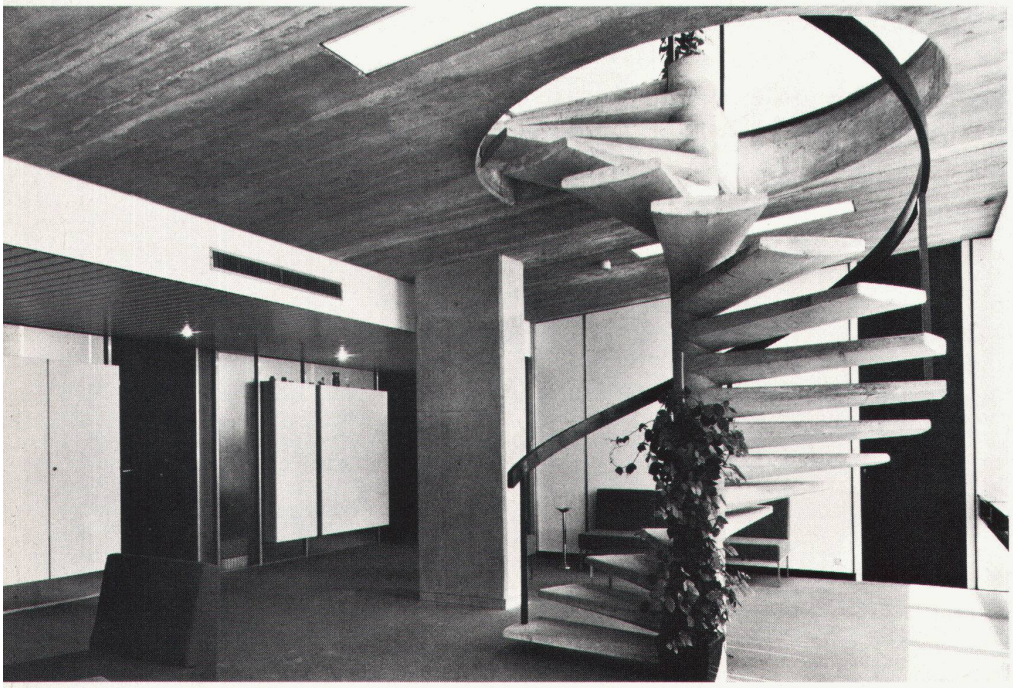
This building is to house the various departmental services belonging to the organization and is also the political head office of the French Communist Party. It is therefore not intended for use by the public at large, but for the militant members of the party.

With this end in view, two types of room were specified: Rooms for offices only where "permanent" members work; meeting rooms for such members, but also for members coming from outside. This applies in particular to the board room of the central committee which is to serve as a meeting place for responsible members coming from all over France for special meetings lasting on an average about three days. The volumes of the building are a clear expression of this programme: office accommodation placed on a superstructure resting on five pillars. The infrastructure (nearer to the entrance) houses the meeting rooms and the exhibition rooms. Vertical connections in the building have been separated from the other areas by means of two towers that are very accentuated: The main one contains the lifts, chimneys, terminals and staircase; the second contains only an emergency staircase.

In positioning the building, town-planning was a factor of great importance: extension of Fabien Square, a screen to obliterate the back elevation of another block. A recent block of flats creates a counter-curve on the other side of Moreau Avenue. And this curve of the building, which is the best way of "taking possession of the plot", solves at the same time the classic problem of the distribution corridor where the movement is one of curves and counter-curves which present the visitor with a host of perspectives while, at the same time, allowing him to locate the offices.

The first stage of construction includes all the offices, parking areas at two levels underground, as well as heating plant, air-conditioning, storage of vacuum cleaners and storage. The semi-underground level provides access ways (pedestrians and cars) and the reception offices. The caretaker's flat, social services, the office of the telephonist are placed around a courtyard which also serves as a garden.

The second section of the building consists of parking areas, exhibition halls, and above all of a conference hall with seating for 450. This being placed in a privileged position under a cupola and in line with the façade. From here one climbs by means of an exterior ramp to a public esplanade formed by the roofing of the exhibition hall. The esplanade leads to the entrance for "pedestrians".

The office sector consists of: first floor, mainly the documentation system; 4 floors of identical offices; sixth floor, restaurant-cafeteria with the large central kitchen running on self-service. A small dining-room which is quieter enables executives to continue with their work, if necessary, while eating. Each dining hall opens on to a little courtyard used as a garden which is embellished with a ceramic sculpture by the Brasilian painter Athos Bolkan. Finally, at top level, a huge terrace-promenade which is a belvedere overlooking Paris.

The construction is of reinforced concrete. The office block sits on 5 pillars doubled with 10 orifices for the various floors. The underground levels employ a system of moulded partitions Concrete has been left visible, including the undersides of the ceiling slabs in the offices. The gables are covered with white ceramic. The curtain wall, constructed with the help of Jean Prouvé, is in polyglass with, on the outside of the glass, a gray parasol. ■