Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **61 (1974)**

Heft 1: **Spielplätze und Kindergärten = Places de jeu et jardins d'enfants**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Suite de la page 53

Jeu et expérience de la réalité

selon des méthodes scientifiques, donc pour le maintien des structures techniques. (Groupe de travail pour l'enseignement pré-scolaire DJIL-Munich.)

L'article ci-après «Jeux et expériences de la réalité au jardin d'enfants» précisera comment les enfants apprennent à connaître et à assimiler en jouant leur milieu social, culturel, économique, comment ils peuvent se rendre compte qu'il est changeant.

Sur la deuxième question: Les perceptions optiques, acoustiques et tactiles ne sont pas seulement favorables au développement, elles sont vitales. La psychologie perceptive a déjà apporté la preuve, dès longtemps, que la privation des sensations optiques, acoustiques et tactiles provoque des dommages psychiques et même physiques graves. Le milieu dans lequel les jeux se déroulent doit être de nature telle que ces derniers, par les relations qu'ils engendrent avec les qualités et les charmes tactiles, optiques et acoustiques de ce même milieu, stimulent le développement de l'organisme de l'enfant. Complexité et diversité de l'aménagement sont les alternatives du décor, aux surfaces garnies d'ornements chamarrés, ou de la monotonie notoire de maints jardins d'enfants ou places de jeux.

Hugo Kükelhaus décrit avec insistance dans son ouvrage «L'organisme infantile et l'architecture ou l'attentat sournois contre notre organisme» la nécessité d'un milieu polymorphe. Il fait plusieurs suggestions qui devraient être prises en considération et appliquées à l'occasion de projets et de réalisations de jardins d'enfants et de places de jeux.

«Le jeu est la voie à suivre par les enfants pour la connaissance d'un monde dans lequel ils doivent vivre et qu'ils sont appelés à transformer.» *(Maxime Gorki)* ●

Ausstellungskalender 1/1974

Aarau	Galerie 6	Carlo Ringier	2. 3. –30. 3.
	Galerie Zisterne	Yvonne Mondin-Manz	12. 1. – 3. 2.
Arbon	Galerie Spirale	Charlotte Kluge-Fülscher	20. 1. –30. 3.
Baden	Galerie Trudelhaus	Fritz Pauli	12. 1. –10. 2.
Basel	Kunsthalle	Amerikanische Graphik seit 1960 (aus dem Kunstmuseum Basel)	19. 1. –17. 3.
	Galerie d'Art Moderne	Gottfried Honegger	26. 1. –30. 3.
	Galerie Liatowitsch	Farben und Formen	9. 2. –16. 3.
	Galerie Stampa	A. R. Penck	Jan. –Febr.
Bern	Kunstmuseum	Otto Tschumi	15. 1. –15. 3.
	Kunsthalle	Noten – Neue musikalische Aufzeichnungen und ihre Ausführung	19. 1. –24. 2.
	Anlikerkeller	J. E. Duvanel	4. 1. –27. 1.
	Baumesse	Kurt Lauer	5. 2. – 6. 3.
	Galerie 58	Picture Leasing	8. 2. – 9. 3.
	Galerie Aenni von Mühlenen	Koptische und islamische Textilien	10. 1. –30. 1.
	Galerie Verena Müller	Serge Brinoni	16. 2. –10. 3.
	Galerie Schindler	Oscar Wiggli	8. 2. – 9. 3.
	Galerie Zähringer	Andreas Schärer	9. 1. – 3. 2.
Biel	Kongresshaus	Illusion	3. 2. –24. 2.
	Galerie 57	Teruko Yokoi	26. 1. –23. 2.
Bülach	Galerie Sigristenkeller	Mario Comensoli	17. 1. –10. 2.
Carouge GE	Galerie Contemporaine	Otto Nebel	17. 1. –13. 2.
Chur	Kunsthaus	Zeichnungen der österreichischen Avantgarde	3. 2. – 3. 3.
	Kunsthaus Kellergalerie	Jaques Guidon	3. 2. – 3. 3.
Delémont	Galerie Paul Bovée	André Zsolnay	1. 2. –24. 2.
Dübendorf	Galerie Arte Arena	12 Solothurner Künstler	25. 1. –16. 3.
Emmenbrücke LU	Zentrum Gersag	René Büchi/Peter Dietschy/Charles Wyrsch	9. 2. – 3. 3.
Fribourg	Musée d'art et d'histoire	Bernard Schorderet	12. 1. –26. 2.
Genève	Musée de l'Athénée	Weichberger	24. 1. –12. 2.
	Musée Rath	Biennale suisse de l'image multipliée	19. 1. –24. 2.
	Cabinet des estampes	Giuseppe Zocchi	31. 1. –24. 3.
	Galerie des Granges	Jules Joëts	30. 11.–15. 2.
Grenchen	Galerie Toni Brechbühl	Hans Aeschbacher/Ferdinand Hodler, Zeichnungen	12. 1. –31. 1.
Lutry	White Gallery	Guido	7. 2. – 1. 4.
Montreux	Galerie Pictus	Stebler	17. 1. –16. 2.
Morges	Galerie Basilik	WWF Fritz Hug	1. 2. –27. 2.
	Galerie Pro Arte	Bruno Epple	2. 2. –21. 2.
Neuchâtel	Musée d'art et d'histoire	Cartes à jouer et tarots	6. 12.–juin
		La Figuration: du Maître à l'Œillet à l'Hyperréalisme	6. 12.–févr.
Niederteufen AR	Galerie Ida Niggli AG	Hisao Domoto/Teruko Yokoi/Antoni Clavé/Joan Miró/Antoni Tápies	14. 1.–28. 2.
Peseux	Galerie 2016	Aurelio C	22. 2.–24. 3.
St.Gallen	Historisches Museum	Wölfli	9. 2.–17. 3.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	HAP Grieshaber	27. 1.– 3. 3.
Thun	Kunstsammlung	Franz Luby	16. 2.–24. 3.
Winterthur	Kunstmuseum	Ambiente 74 – 27 Schweizer Künstler	20. 1.–24. 2.
	Kunsthalle im Waaghaus	Karl Guldenschuh	12. 1.–16. 2.
	Galerie im Weissen Haus	Henri Schmid	10. 1.–10. 3.
Zürich	Kunsthaus	Form und Farbe – Sammlung H. W. Siegel	12. 1. –24. 2.
	Kunstgewerbemuseum	Wohnen im Kollektivhaus	7. 2. – 3. 3.
	Galerie Beno	Wladimir Sagal	25. 1. – 2. 3.
	Galerie Bettina	Volpe	Febr. –30. 3.
	Galerie Paul Facchetti	Ger Lataster	5. 2. –30. 3.
	Galerie Gimpel & Hanover	Gruppenausstellung	25. 1. – 6. 3.
	Paulus-Akademie	Maria Scotoni	7. 1. –28. 2.
	Rotapfel-Galerie	Martin Peter Flück	10. 1. – 2. 2.
	Galerie Scheidegger + Maurer	Theo Gerber	22. 1. –28. 2.
	Galerie Anita Schmid	Ludmil Siskov	12. 1. – 2. 2.
	Galerie Annemarie Verna	Donald Judd	30. 11.–15. 2.
	Kunstsalon Wolfsberg	Max Billeter/Arnold Huggler/Walter Meier	7. 2. – 2. 3.