Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 62 (1975)

Heft: 9: Empfangs- und Sendeanlagen = Postes réception et d'emission

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

Schweiz

Aarau	Kunsthaus	Die Sammlungen. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr. Do 12–14 und 20–22 Uhr. Mo geschl.	
Basel	Kunstmuseum	Die Sammlungen. Mo geschl. Di–So 10–17 Uhr	
	Kunsthalle	Tom Philips, Noel Forster	23.8.– 5.10.
Bern	Kunstmuseum	Die Sammlungen. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr, Di bis 22 Uhr, Mo vorm. geschl.	
	Kunsthalle	Antonius Hoeckelmann, Skulpturen, Zeichnungen	5.9.–15.10.
Chur	Kunsthaus	Die Sammlungen. Mo geschl. Di–So 10–12, 14–17 Uhr	
Frauenfeld	Kunstsammlung	Thurgauer Malerei 2, Sa–So 14–17 Uhr	
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	Les Collections. Mo vorm. geschl. Tägl. 10–12, 14–18 Uhr Triennale internationale de la photographie	bis 12.10.
Genève	Musée d'Art et d'Histoire Musée de l'Athénée	Les Collections. Mo vorm. geschl. Tägl. 10–12, 14–18 Uhr Hommage à Dunoyer de Segonzac	9.7.–30.9.
Glarus	Kunsthaus	Die Sammlungen. So 10–12, 14–17 Uhr	
Lausanne	Musée Cantonal des Beauy-Arts	Les Collections. Tägl. 10–12, 14–18 Uhr. Mo. vorm. geschl 7e Biennale internationale de la Tapisserie	bis 28. 9.
Luzern	Kunstmuseum	Die Sammlungen. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr. Mi 19.30– 21.30 Uhr. Mo geschl.	
		ERRO (Gudmundur Gudmundsson)	28.9.– 9.11.
		Aldo Walker,	28.9.– 9.11.
		Rolf Winnewisser	28.9.– 9.11.
Olten	Kunstmuseum	Die Sammlungen. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr. Mo geschl.	
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Die Sammlungen. Mo geschl. Tägl. 9–12, 13.30–17 Uhr Mattioli	24.8.– 5.10.
Solothurn	Museum	Die Sammlungen. Mo geschl. Tägl. 10–12, 14–16 Uhr	
St.Gallen	Historisches Museum	Mensch und Tier in textiler Darstellung	23.8.– 5.10.
Thun	Kunstsammlung	Gedächtnisausstellung Victor Surbek	6.9.–12.10.
Winterthur	Kunstmuseum Am Römerholz Stiftung Oscar Reinhart	Die Sammlung. Mo geschl. Tägl. 10–16 Uhr. Mo geschl. Tägl. 10–12. 14–17 Uhr. 1. Do des Monats 20–22 Uhr. Mo vorm. geschl.	
Zürich	Kunsthaus	Die Sammlungen. Mo vorm. geschl. Mo 14–17 Uhr, Di–So 10–17 Uhr. Di und Fr 20–22 Uhr	
		Carl Bucher	31.8.– 5.10.
		Alexander Calder	24.8.–30.11.
	Helmhaus	Otto Müller	7.9–12.10.
	Museum Bellerive	Sammlung des Kunstgewerbemuseums. Mo geschl. Tägl. 10–12, 14–17 Uhr, Do bis bis 21 Uhr, Objekte des Jugendstils	bis 26.10
	Graphische Sammlung ETH	Jahreszeiten und Monatsbilder aus 3 Jahrhunderten	30.8.–26.10.

Ausland

Deutschland

Baden-Baden	Kunsthalle	Forum junger Kunst	26.9.– 2.11.
Berlin	Nationalgalerie	Claes Oldenburg	17.9.–26.10.
	Bauhaus-Archiv	Anni Albers, Zeichnungen, Druckgraphik, Webkunst	5.9.–20.10
		Museale Sammlung des Bauhaus-Archivs	5.9.–20.10.
Bielefeld	Kunsthalle	Japanische Handzeichnungen	7.9.–26.10.
Bochum	Museum	Josef Kiessler, Architekturausstellung	13.9.–12.10.
Bonn	Rhein. Landesmuseum	Eskimo Kunst	bis Ende September
	Städtisches Kunstmuseum	G. Dohr: Licht–Zeit	2.9.– 5.10.
Bremen	Kunsthalle	Eduardo Paolozzi, Handzeichnungen, Collagen	17.8.–28.9.
		Elisabeth Löwe, Gemälde	31.8.–12.10.
Dortmund	Museum am Ostwall	Schwedische Realisten	17.8.–28.9.
Düsseldorf	Nordrhein/Westfalen Kunsthalle	Rolf Szymanski, Skulpturen und Zeichnungen	5.9.– 2.11.
Frankfurt	Städelsches Kunstinstitut	Antonio Canaletto: Stadtansichten	Aug./Sept.
Hamburg	Altonaer Museum	Stickmustertücher	10.9.– 9.11.
	Kunsthaus	50 Jahre Griffelkunst in Hamburg	11.9.– 5.10.
Hannover	Kestner-Gesellschaft	Hofkunst	5.9.–19.10.
	Kestner-Museum	Die Welt des Alten Orients	21.8.–20.10.
	Kunstverein	Polnische Kunst der Gegenwart	14.9.–26.10.
Heidelberg	Kunstverein	Oskar Schepp	29.9.–17.10.
Karlsruhe	Kunstverein	Georg Scholz, Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik	1.9.–12.10.
		Otto Dix, Zeichnungen	1.9.–12.10.
Köln	Kunsthalle	Das neue Bild der alten Welt	bis 5.10.
	Kunstgewerbemuseum	Weisses Gold und bunte Seiden	bis Jan.76
		Sammlung Gertrud und Dr. Karl Funke-Kaiser	bis 12.10.
Krefeld	Kaiser-Wilhelm-Museum	Lauterbach	31.8.– 2.11.
	Museum Haus Lange	Stahlrohrmöbel der 20er Jahre	14.9.– 2.11.
München	Graphische Sammlung	Ernst Wilhelm Nay, die Druckgraphik	18.9.– 9.11.
	Nationalmuseum	Mäzene stiften Meisterwerke	bis 29.9.
Nürnberg	Kunsthalle	Ch. Schad, E. Schlotter, P. Sorge	15.8.– 5.10.
Stuttgart	Staatsgalerie	Balthasar Neumann in Baden-Württemberg	27.9.–23.11.

Frankreich

Paris	Musée du Louvre	Michel-Ange: Les Esclaves	bis 29.9.
		Dessins italiens de la Renaissance	bis 29.9.

Holland

Amsterdam	Stedelijk Museum	Werke aus eigener Sammlung	bis 30.9.

Österreich

Wien	Akademie der bildenden Künste	22. Sonderausstellung Werke des 19. und 20. Jahrhunderts aus dem Besitz der Sammlung	bis 30.9.

USA

New York	Guggenheim Museum	Jiri Kolar	12.9.– 9.11
	Modern Art Museum	Projects: Walter Pichler	12.9.–28.10

Angaben ohne Gewähr – Änderungen vorbehalten

Résumés en français

Phares
par Othmar Birkner
(voir page 791)

Architectura hydraulica

Lorsque Robert Stevenson atteint le 23 décembre 1800 le récif Bell-Rock au large de la côte est de l'Ecosse où les tempêtes sont fréquentes, il voit les débris de soixante-dix voiliers qui s'y étaient échoués dans la seule année 1799. Malgré le fait que les vagues passaient généralement par-dessus ces dangereux rochers, Stevenson décide d'y construire un phare. Durant six années il se bat contre les doutes des commissions créées spécialement à cet effet. A l'inauguration du phare en 1811 on parle de l'exploit du siècle.

Deux des sept merveilles du monde furent des phares: le phare d'Alexandrie et probablement aussi le Colosse de Rhodes, qui est le modèle de l'emblème du Nouveau Monde. Le plus souvent, il s'agissait à la fois de phares et de tours de garde, de stèles de triomphe et de puissance. Les restes du phare-trophée de Boulogne-sur-Mer qui fait face à l'Angleterre ne s'écroulent qu'en 1644. Cette tour puissante de plan octogonal, à degrés, peut avoir inspiré le tableau de Pierre Bruegel l'Ancien, ‹la tour de Babel›.

Jusqu'au début du 19e siècle, les possibilités formelles de construction de phares semblaient infinies: le phare construit en 1543 dans le port de Gênes res-

Suite à la page 845