Ancienne usine transformée en centre culturel = Umnutzung einer alten Fabrik in eine Kulturzentrum : Architekt : Guy Bisch

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **62 (1975)**

Heft 11: **Umnutzung von Bauten = Réhabilitation des bâtiments**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-47889

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

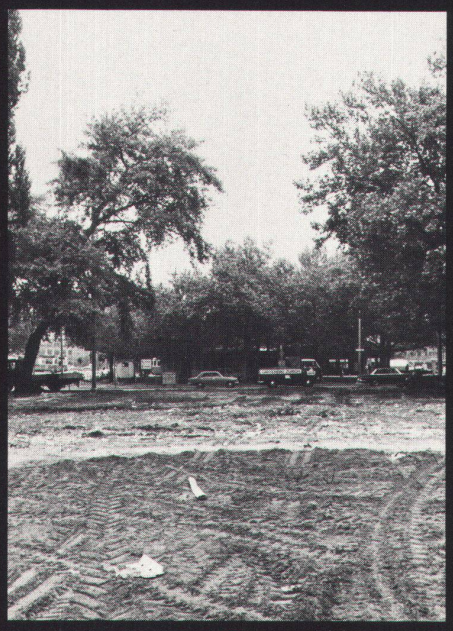
Usine... ...Centre culturel

Ancienne usine transformée en centre culturel

Umnutzung einer alten Fabrik in ein Kulturzentrum

L'Entrepôt à Paris
Architecte/Architekt: Guy Bisch, Paris
Architecte d'intérieurs/Innenarchitekt: Francis Lacloche, Paris
Photos: Georges Kapler, Paris

Conservant le nom correspondant à son ancienne vocation, l'Entrepôt a été défini comme un lieu ouvert devant acueillir plusieurs activités. Il comprend trois salles de cinéma, un restaurant, une librairie et des bureaux. L'aspect industriel de l'endroit a été conservé au maximum. Afin de découper les zones d'activités du rez-de-chaussée où se trouvent la caisse principale, une salle de 135 places, la librairie et le restaurant, des niveaux différents ont été adoptés. La façade est conservée pratiquement intacte à l'exception de la rangée des portes d'accès et des fenêtres du premier étage, remplacées par une série de niches.



15

16

17