Hallen - Hüllen - Kapseln : ein Versuch zu einer typologischen Lektüre

Autor(en): **Peverelli, Diego**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **63 (1976)**

Heft 11: **Hallen - Hüllen - Kapseln = Halles - envelopes - capsules**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-48640

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

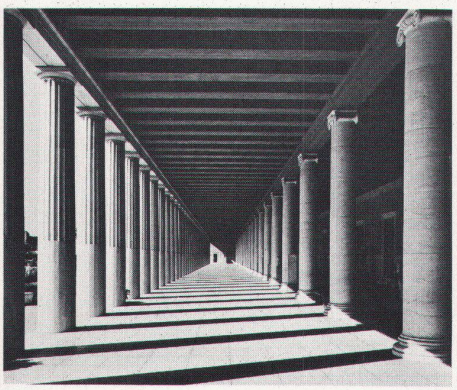
Hallen – Hüllen – Kapseln

Ein Versuch zu einer typologischen Lektüre

Von Diego Peverelli

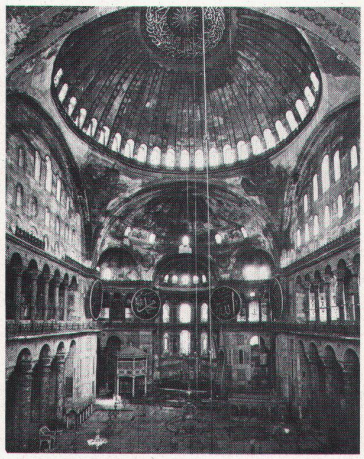
Hallen – Halles

1 Tempel von Segesta auf Sizilien, Ende des 5. Jh.

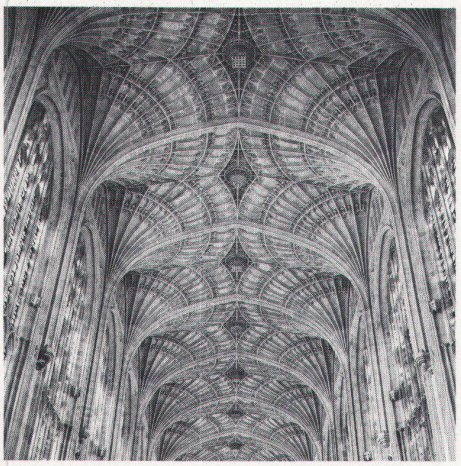


2 Stoa von Attalos II. von Pergamon in Athen, Ende des 5. Jh.

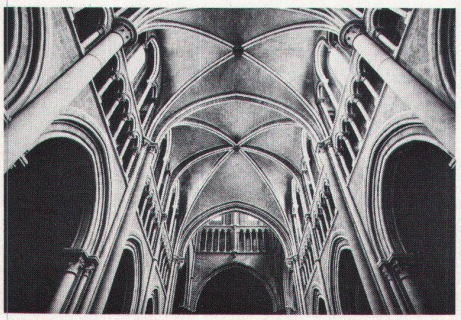
3 Das Pantheon in Rom, 117–125 n. Chr.



4 Hagia Sophia in Konstantinopel, 532–537. Anthemios von Tralles und Isidoros von Milet

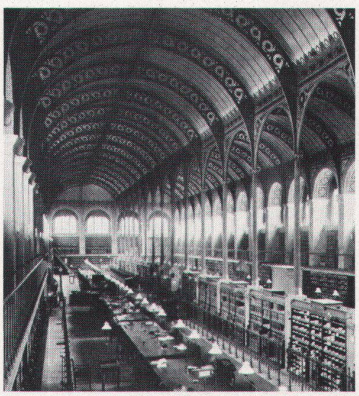


5 King's College Chapel, Cambridge, England, 15. Jh.

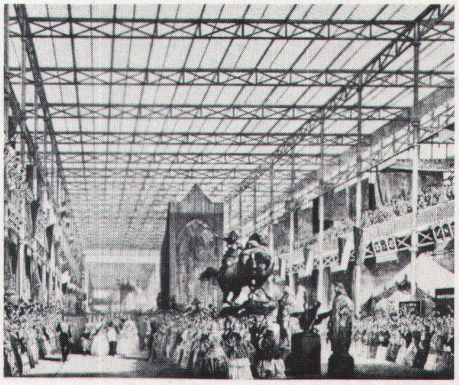


6 Kathedrale Notre-Dame, Lausanne, 13. Jh.

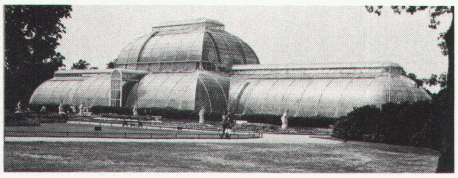
7 Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen, 1743–1772. Balthasar Neumann



8 Bibliothek Ste-Geneviève, Paris, 1843. Henri Labrouste

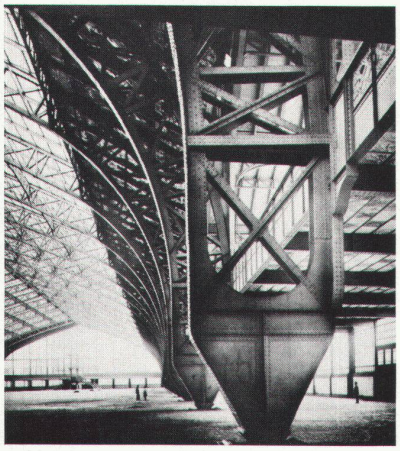


9 Kristallpalast, London, 1851. Joseph Paxton

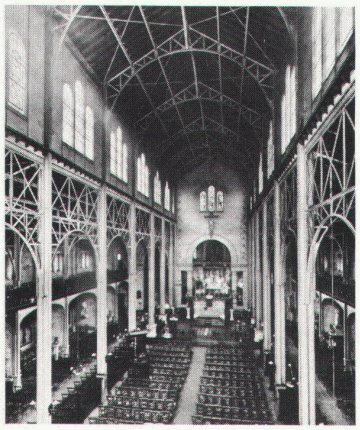


10 Palmenhaus im Kew Garden, London, 19. Jh.

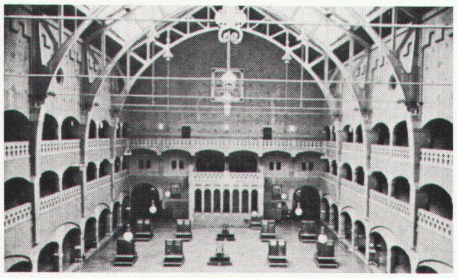
11 Liverpool Station, London, 19. Jh.



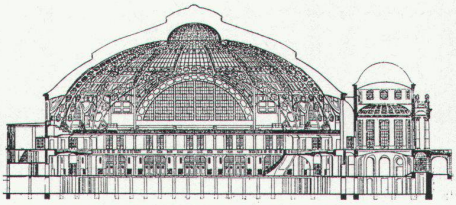
12 Maschinenhalle der Weltausstellung in Paris, 1889. Contamin und Dutert



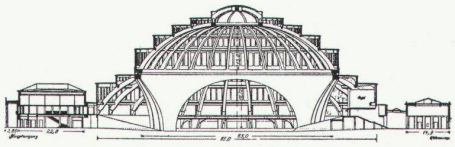
13 Kirche Notre-Dame du Travail, Paris, 1899. Astruc



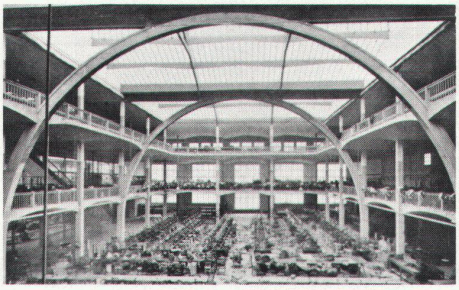
14 Börse Amsterdam, 1897–1903. Hendrik Petrus Berlage



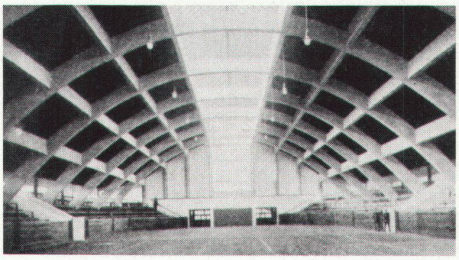
15 Festhalle in Frankfurt am Main, 1907–1909. Friedrich von Thiersch



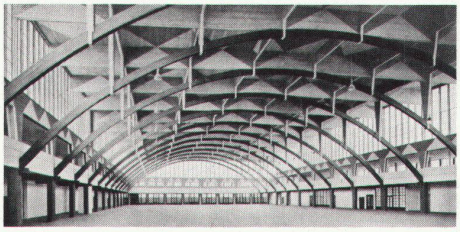
16 Jahrhunderthalle in Breslau, 1912–1913. Max Berg



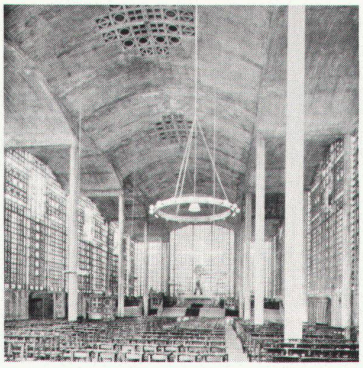
17 Arbeitsraum der Konfektionsschneiderei Esder, Paris, 1919. Perret Frères



18 Sport- und Landwirtschaftshalle in Magdeburg, 1922. Bruno Taut mit Johannes Göderitz

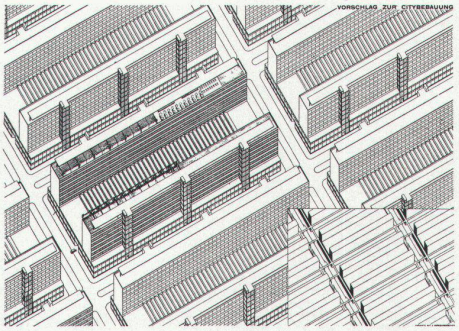


19 Messe-Halle in Breslau, 1922. Max Berg

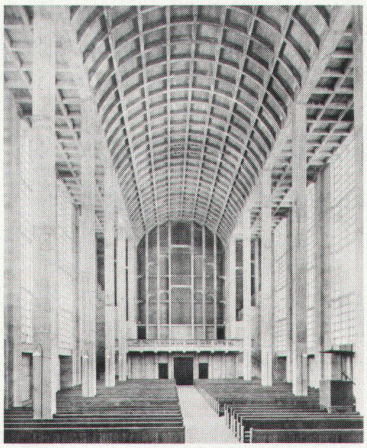


20 Kirche Notre-Dame in Raincy, Frankreich, 1922–1923. Auguste & Gustave Perret

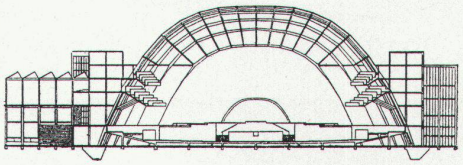
21 Charlottenburger Ausstellungshalle, Berlin, 1924. Heinrich Straumer



22 Vorschlag zur Citybebauung, 1924. Ludwig Hilbersheimer

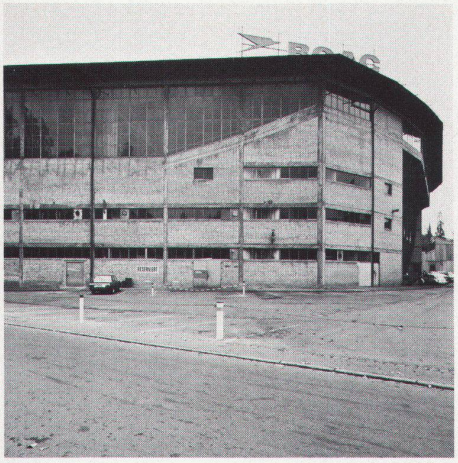


23 St. Antonius-Kirche, Basel, 1926. Karl Moser



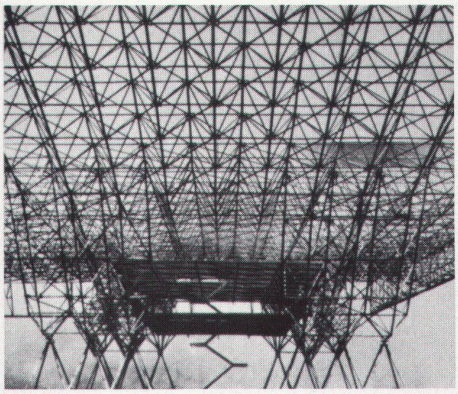
24 Projekt für das Völkerbundsgebäude in Genf, Saalbau, 1927. Hannes Meyer und Hand Wittwer

25 Viehmarkt-Halle in Lyon, 1928. Tony Garnier

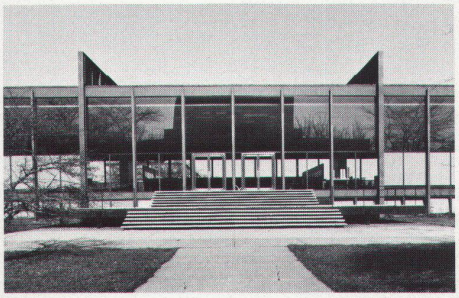


26 Hallenstadion in Zürich, 1938. Karl Egender

27 Hauptbüro im Verwaltungsgebäude der S.C.Johnson and Son, Racine, Wisconsin, USA, 1938–1939. Frank Lloyd Wright

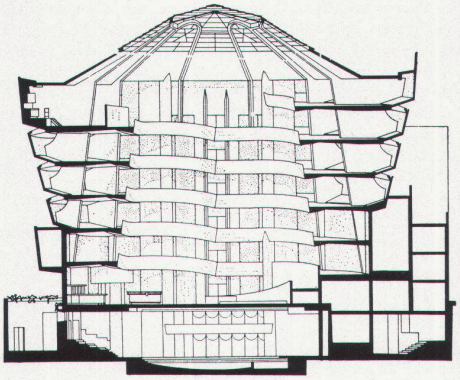


28 Konstruktionssystem für Hallenbauten, Projekt, 1950–1953. Konrad Wachsmann

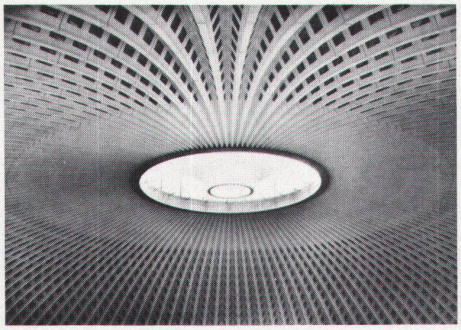


29 Crown Hall IIT, Chicago, Illinois, USA, 1952–1956. Ludwig Mies van der Rohe

30 Fabrikationshalle der Gummibandweberei Gossau SG, 1954–1955. Danzeisen und Voser mit Heinz Hossdorf

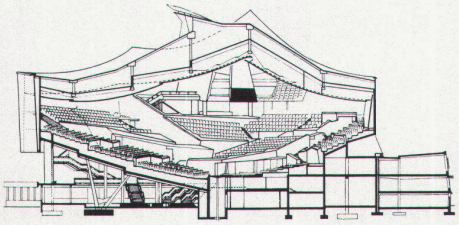


31 Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1956–1959. Frank Lloyd Wright

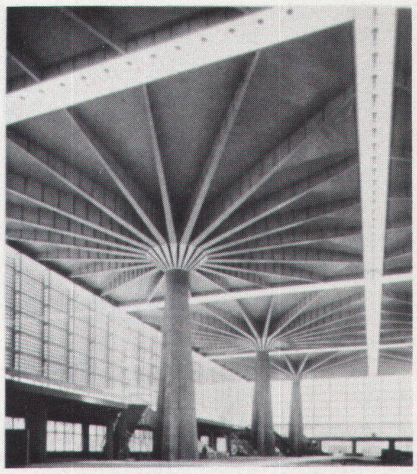


32 Palazzo dello Sport in Rom, 1958–1960. Pier Luigi Nervi

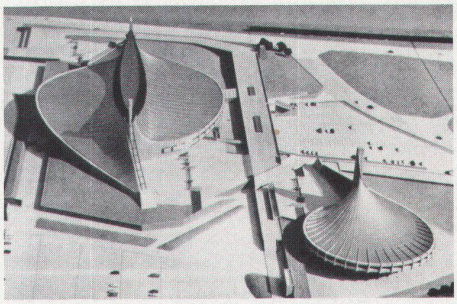
33 Dulles International Airport, Chantilly bei Washington, Virginia, USA, 1958–1962. Eero Saarinen and Associates



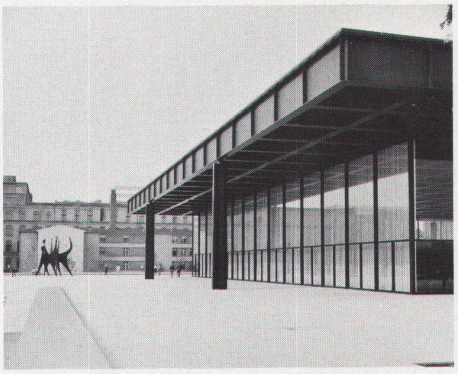
34 Konzerthaus der Berliner Philharmoniker, Berlin, 1956–1963. Hans Scharoun



35 Palast der Arbeit in Turin, 1960–1961. Pier Luigi Nervi

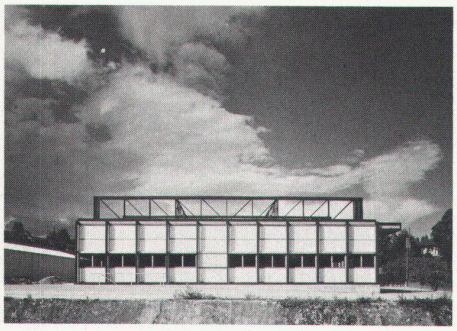


36 Nationale Sporthallen in Tokio, 1963–1964. Kenzo Tange

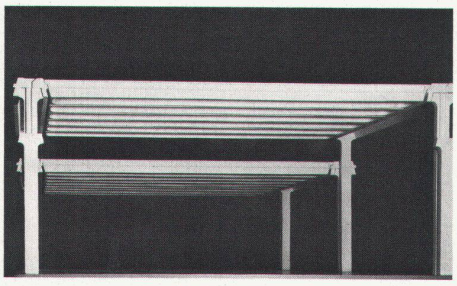


37 Nationalgalerie, Berlin, 1963–1968. Ludwig Mies van der Rohe

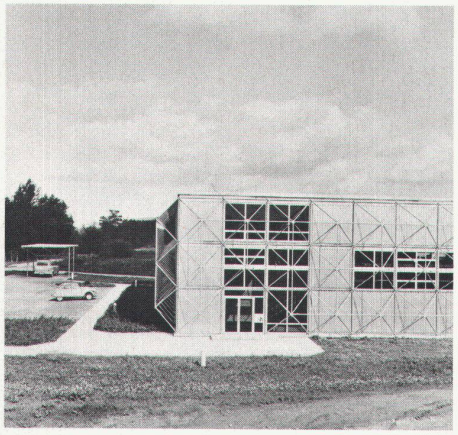
38 Historische Fakultät der Universität Cambridge, England, 1964–1967. James Stirling



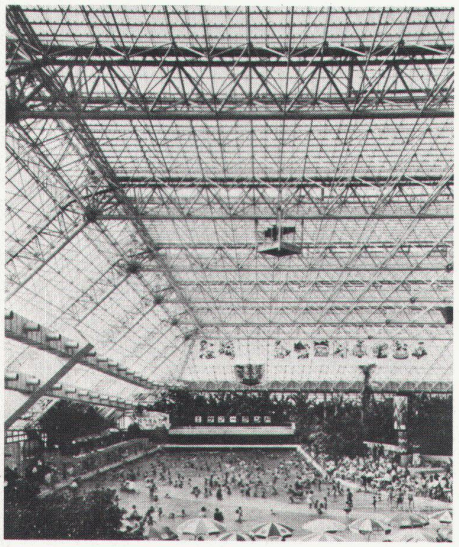
39 Fabrikationshalle der Schokoladenfabrik Favarger S.A., Versoix GE, 1968. Jean-Marc Lamunière et associés



40 Vorfabriziertes Hallenbausystem, Modellaufnahme, 1970. Angelo Mangiarotti



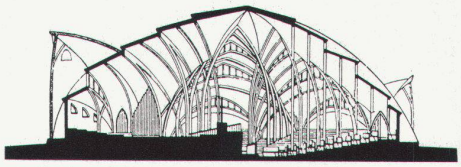
41 Lagerhalle in Weil am Rhein, BRD, 1971. Werner Blaser



42 Summerland recreation center, Japan, 1975. Kinji Fukuda und Minoru Murakawi

Fotos und Abbildungen: 1, 2, 4, 6 Henri Stierlin, Genève; 3 Yvan Butler, Genève; 5, 29, 37, 41 Werner Blaser, Basel; 7 Peter Heman, Basel; 10, 11 Leonardo Bezzola, Bätterkinden BE; 26 Alfred Hablützel, Bern; 39 Jean Pierre Flury, Lausanne;
8, 12, 13 aus Hans Voss, «Neunzehntes Jahrhundert», Epochen der Architektur, Umschau Verlag Breidenstein KG, Frankfurt am Main; 9 aus Wend Fischer, «Geborgenheit und Freiheit», Vom Bauen mit Glas, Scherpe Verlag, Krefeld 1970; 14 aus Bouwen '20–'40. De Nederlandse bijdrage aan het Nieuwe Bouwen. Van Abbemuseum Eindhoven 1971; 15, 16, 18, 22, 24 aus Ludwig Hilbersheimer, «Hallenbauten», J.M. Gebhardt's Verlag, Leipzig 1931; 17, 21, 25 aus F.R. Yerbury, «Moderne Bauten in Europa», Verlag Ernst Wasmuth A.-G., Berlin – Wien – Zürich; 19, 20, 23 aus Bruno Taut, «Die neue Baukunst in Europa und Amerika», Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart 1929; 27 aus Frank Lloyd Wright, «Schriften und Bauten», Albert Langen, Georg Müller, München – Wien, 1963; 28 aus Konrad Wachsmann, «Wendepunkt im Bauen», Rowohlts Deutsche Enzyklopädie, Reinbek bei Hamburg 1962; 31–36 aus John Jacobus, «Die Architektur unserer Zeit – Zwischen Revolution und Tradition», Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1966; 38 aus Philip Drew, «Third Generation. The Changing Meaning of Architecture», The Pall Mall Press, London 1972; 42 aus Arthur Quarmby, «The plastics architect», The Pall Mall Press, London 1974

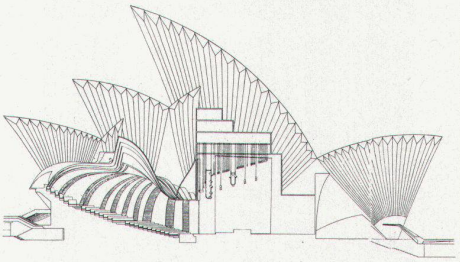
Hüllen – Enveloppes



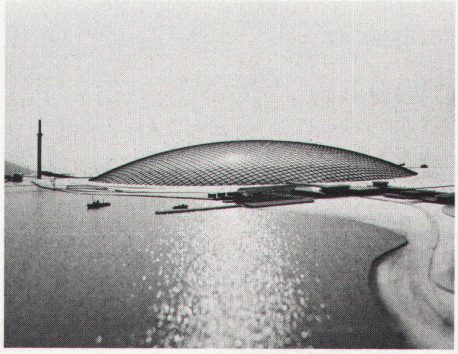
1 Projekt für die Sternkirche, 1924. Otto Bartning

2 Verwaltungsgebäude der Lever Brothers Company in New York, 1951–1952. Skidmore, Owings & Merrill

3 Prototyp des Hauses für Abbé Pierre, Paris, 1955–1956. Jean Prouvé



4 Opernhaus in Sydney, Australien, 1965–1975. Jørn Utzon

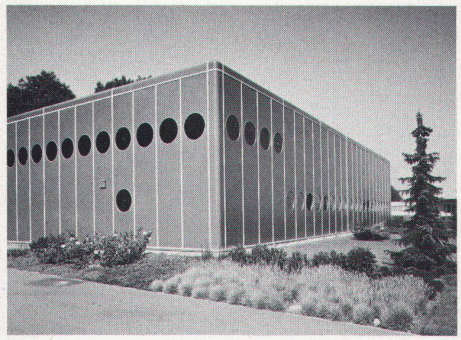


5 Projekt für eine Stadt in der Arktis, 1971. A.W. Otto Frei und Evald Bubner mit Ove Arup & Partners

6 Olympia-Stadion in München, 1972. Behnisch und Partner und Jürgen Joedicke mit Otto Frei

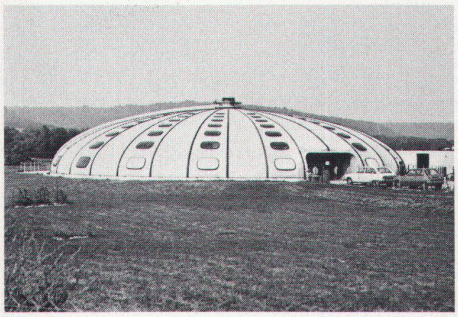
Kapseln – Capsules

7 Sitz der Chase Mannhattan Bank (Suisse) in Genf, 1973. François Maurice



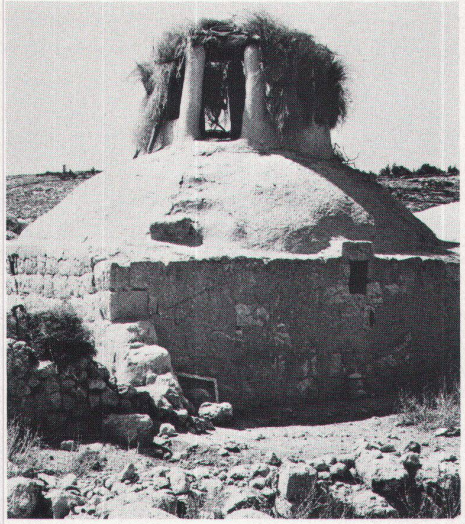
8 Fabrikationsgebäude in Kirchberg BE, 1974. Fritz Haller

9 Bundesgartenschau Mannheim BRD, 1975. Carlfried Mutschler und Otto Frei

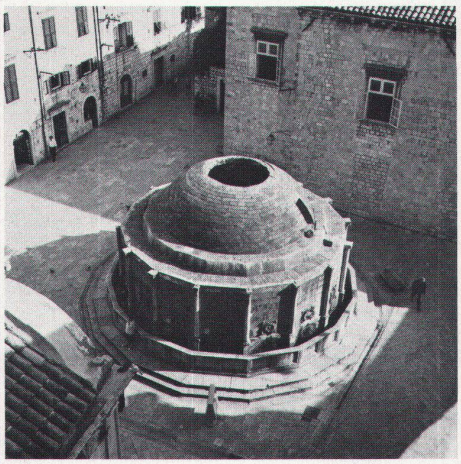


10 Einkaufszentrum bei Bar-sur-l'Aube, Frankreich, 1975

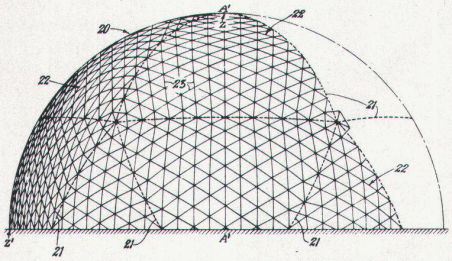
Fotos und Abbildungen: 5, 9 Institut für leichte Flächentragwerke, Stuttgart-Vaihingen; 6, 8, 10 Leonardo Bezzola, Bätterkinden BE; 7 Jean Mohr, Genève; 1, 2 aus John Jacobus, «Architektur unserer Zeit. Zwischen Revolution und Tradition», Gerd Hatje Verlag, Stuttgart 1966; 4 aus Philip Drew, «Third Generation. The Changing Meaning of Architecture», The Pall Mall Press, London 1972



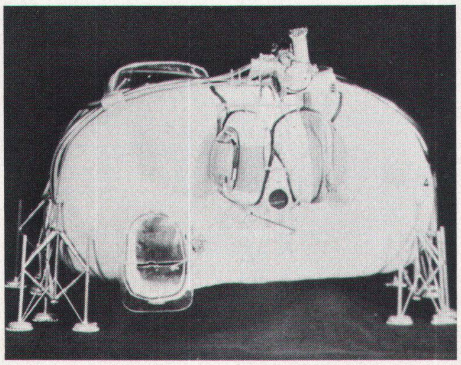
1 Behausung im Araberdorf bei Hebron, Israel



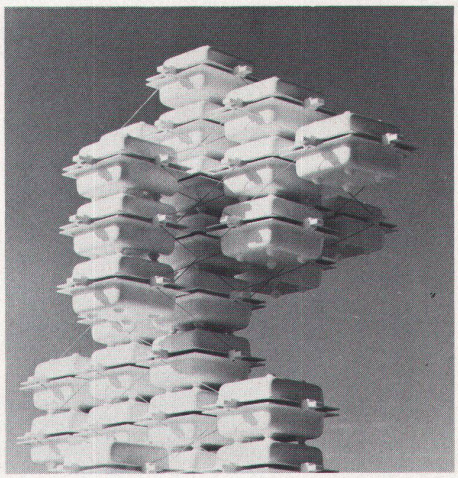
2 Onofrio-Brunnen in Dubrovnik, Jugoslawien



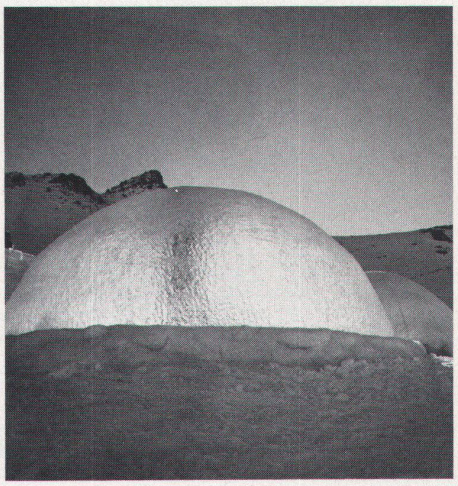
3 Geodätische Kuppel. R. Buckminster Fuller, 1954



4 Living pod. David Greene



5 Selbsttragende Kunststoffkapseln. Wolfgang Döring



6 Kapsel aus Eis. Seminar der Architekturabteilung der ETH-Z, Lehrstuhl Prof. Bernhard Hoesli, 1973

Fotos und Abbildungen: 1, 2 Leonardo Bezzola, Bätterkinden BE; 3 aus «Buckminster Fuller», Steendrukkerij de Jong & Co., Hilversum, Holland, 1957; 4 aus Arthur Quarmby, «The plastics architect», The Pall Mall Press, London 1974

■