Le lieu

Autor(en): **Chenu, Laurent**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **67 (1980)**

Heft 9: **Architektur und Landschaft**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-51512

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Laurent Chenu
Travail effectué en 1978 dans l'atelier de Vittorio Gregotti, Professeur invité au Département d'architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne[1]

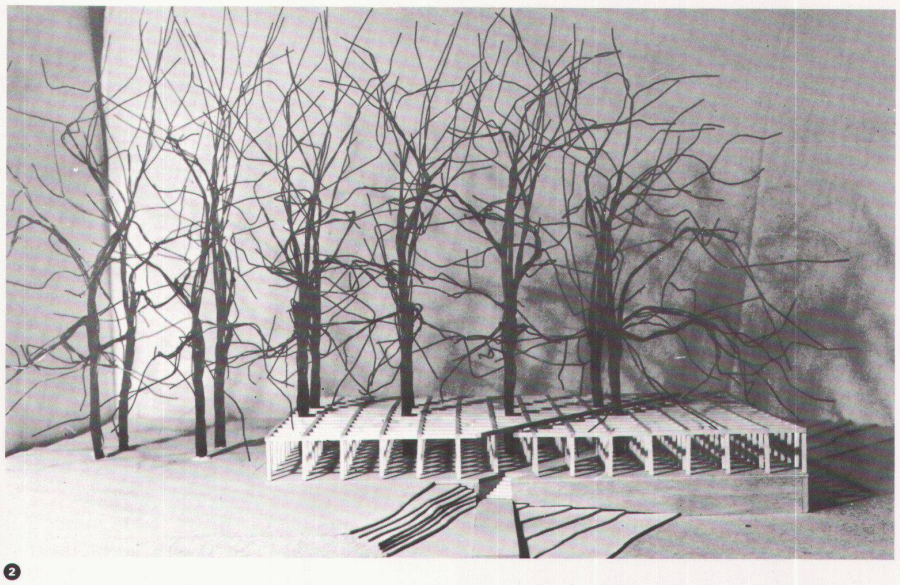
Le lieu

Der Ort
The site

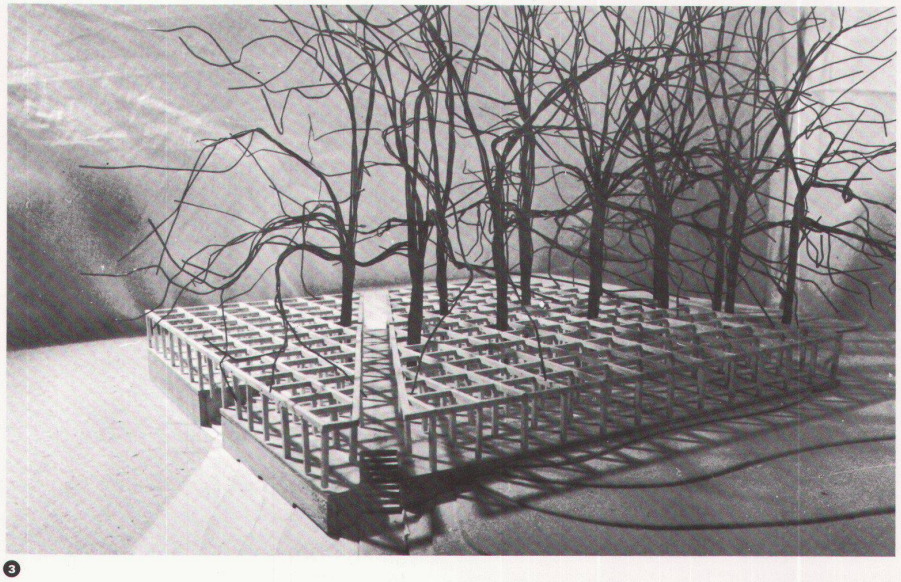
1

La construction est transparente: c'est une ossature en béton blanc, traversée par les derniers arbres de l'allée. Au large du rivage un radeau carré – formé de quatre cubes – marque le point virtuel de contact entre le prolongement de l'allée et la surface de l'eau. Le projet se reconnaît dans sa référence au «minimal art», référence qui se figure dans un hommage: *«A Sol LeWitt»*.

L'allée de Dorigny se termine au bord du lac, et en ce point se lisent deux parcours. Ce projet propose de marquer cet événement par l'établissement d'une grille carrée qui permet de régler l'espace environnant: c'est à l'intérieur de cette grille que se définit le lien entre l'allée d'arbres, le rivage et l'eau du lac. Le chemin du rivage vient traverser la grille, qu'il coupe selon une diagonale.



2



3

1 Die Platanenallee von Dorigny, das strukturierende Element des Ortes, führt zum Ufer des Genfersees / L'allée de platanes de Dorigny, élément structurant du lieu, menant au rivage du lac Léman / The avenue of planes of Dorigny, structuring element of the locality, leading to the shore of Lake Geneva

2 3 Modell des Projektes / Maquette du projet / Model of the project

1 Voir aussi DA-Informations 33, publié par le Département d'architecture de l'EPF de Lausanne