Editorial

Autor(en): **Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **67 (1980)**

Heft 10: **Bauen mit Holz**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Dies Heft, das dem Baustoff «Holz» gewidmet ist, will zweierlei: informieren über neue Anwendungsbereiche, neue Techniken, neue Holzbauten und anregen, nachzudenken über die Bedeutung, das «Bedeutsame» des Holzes.

Zum ersten, informativen Teil gehören der Beitrag von Peter Egli und die Beispiele aus Deutschland, Finnland und der Schweiz.

Zum zweiten, «philosophischen» Teil gehören Kurt Bechtolds Artikel über die Anfänge des Gerüstbaus und die Überlegungen zur «hölzernen» Tourismusarchitektur am Beispiel Zermatts. Diesmal passt auch der dem Tessiner Künstler Flavio Paolucci geltende Forums-Beitrag zum Tenor des Heftes: ein Anlass, in einem Editorial zu klären, woran uns in der Rubrik «Kunst» gelegen ist. Wir müssen nicht mit Kunstzeitschriften konkurrieren. Wir können es uns leisten, einseitig zu sein, und konzentrieren uns auf Künstler-Persönlichkeiten, deren Arbeiten den Rahmen des Tafelbildes sprengen, deren Experimente sich im öffentlichen Raum abspielen, «architektonische» Dimensionen annehmen (Hannes Vogel, Nr. 6).

Wir befassen uns mit Ausstellungen wie der Biennale in Venedig (Nr. 7/8), die solche, das Museale überschreitende Manifestationen zulassen, wir sprechen über das Verhältnis zwischen Architektur und bildender Kunst (Nr. 1/2).

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus

Ce cahier, consacré au bois en tant que matériau de construction, vise deux objectifs: apporter des informations sur de nouveaux domaines d'application, de nouvelles techniques, de nouvelles constructions en bois et inciter à réfléchir sur l'importance et la signification du bois.

La première partie, qui est informative, comprend l'article de Peter Egli ainsi que des exemples tirés d'Allemagne, de Finlande et de la Suisse.

La seconde partie, qui se veut «philosophique», contient l'article de Kurt Bechtold relatif aux débuts de la construction d'échafaudages et les considérations sur l'architecture «en bois» dans le cadre du développement touristique, comme elle s'est développée à Zermatt par exemple. Cette fois-ci, l'article du Forum concernant l'artiste tessinois Flavio Paolucci s'accorde également au thème principal de ce cahier: c'est l'occasion de clarifier dans un éditorial ce à quoi nous attachons de l'importance dans la rubrique «Art». Nous ne devons pas faire concurrence avec les revues d'art. Nous pouvons nous permettre d'être exclusifs et de nous concentrer sur des personnalités dont les réalisations artistiques font éclater le cadre du «tableau», dont les expériences, qui prennent des dimensions «architectoniques», se jouent sur la scène publique (Hannes Vogel, No 6). Nous nous occupons d'expositions telles que la biennale à Venise (No 7/8), expositions qui admettent des manifestations sortant du cadre du musée, nous discutons du rapport entre l'architecture et les arts plastiques (No 1/2).

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus

This Issue, which is dedicated to the building material "wood", hat two aims: to furnish information on new areas of application, new techniques and new timber constructions and to stimulate thinking about the meaning, the "significance" of wood.

The first, informative, part includes the article by Peter Egli and the examples from Germany, Finland and Switzerland.

The second, "philosophical", part includes Kurt Bechtold's article on scaffolding constructions and observations on the "timber" touristic architecture to be seen, for instance, at Zermatt. On this occasion the Forum article dealing with the Ticino artist Flavio Paolucci has a bearing on the main theme of the Issue: it is a chance to clarify in an editorial what we are concerned with when we talk about "art". We must not compete with art journals. We can afford to be one-sided and concentrate on artists, whose work transcends the limits of the conventional picture, whose experiments develop in public space and assume "architectural" dimensions (Hannes Vogel, No. 6). We concern ourselves with exhibitions, such as the Biennale in Venice (No. 7/8), which admit happenings that burst the bounds of the conventional exhibition; we have something to say about the relationship between architecture and the plastic arts (No. 1/2)

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus