Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 70 (1983)

Register: Jahresinhaltsverzeichnis 1983

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jahresinhaltsverzeichnis 1983

Werk, Bauen+ Wohnen

Themen der Hefte

Nr. 1/2 Januar/Februar
Diskurs über einen Bau

Nr. 3 März
Architekturausbildung

Nr. 4 April
Zur Ästhetik der Sparsamkeit

Nr. 5 Mai
Alfred Roth: Engagement für eine architektonische Kultur

Nr. 6 Juni
Urbane Aussenräume

Nr. 7/8 Juli/August
Architektur jenseits modischer Tendenzen

Nr. 9 September
Lyon

Nr. 10 Oktober
Konstruktion, Material und Detail

Nr. 11 November
Modell: Ein architektonisches Medium

Nr. 12 Dezember
Ingenieurbaukunst

Sachregister

Achitekturgeschichte
Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs 42-12
Architektur und die City der Postmoderne 52-1/2
Congrès: Adolf Loos et l'dée économie 82-10
Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst 18-12
Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen, Lux Guyer 10-11
Führer durch die moderne Architektur in Lyon 51-9
Ein Haus in Gefahr 62-7/8
Helfer und Helfershelfer 51-4
Historische Aspekte des Negativ-Raums 23-6
Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur» 25-5
Heinrich Tessenow im Engadin 49-6
Zeitgenössische arabische Architekten in Aegypten 9-3

Ausstellungen
Die architektonische Zeichnung 66-10
Das Auto in der Vitrine 16-9
Bilder, Zeichnungen, Projekte und Modelle 19-3
Sensibilität für die Geschichte und die Kultur des Ortes 10-4
«Zeit im Aufriss», Architektur in Bayern nach 1945 64-10

Bautechnik
Einfache Struktur - komplexe Form 45-1/2
Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema 22-10
Typologie und Technik der modernen Schalen 34-12

BSA
1908 - 1983 81-5

Handel und Verwaltung
Antwort auf einen Diskurs 57-3
Bank in Aliveira de Azeméis 35-7/8
Bank in Udine 20-7/8
Beverly Hills Civic Center 62-10
Bürogebäude Zanussi in Porcia 19-7/8
Büro- und Wohngebäude INA in Udine 22-7/8
Einfache Struktur - komplexe Form 45-1/2
Expressionismus und Rationalismus als Synthese 43-1/2
Galerie und Passage als Motiv, 4-11,
Mid-City-Center, Sydney 9-12
Ein Haus wie ein Stadion 4-9
Innen und Aussen einer städtischen Landschaft 28-6
Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema 22-10
Randbebauung mit Passage, Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11
Alfred Roth: Neuere Arbeiten 35-5
«Eine Schweizer Bank, anders als die anderen» 46-1/2
Staatsbank in Fribourg 27-1/2 29+38-1/2
Tower of Power 10-10
Verwaltungsgebäude «Galvani» in Pordenone 26-7/8
Wiederaufnahme des Bildlichen 42-1/2

Industrie und Gewerbe
Büro- und Dienstgebäude für die Fabrik Fantoni in Osoppo 23-7/8
Fabrik Zanussi in Porcia 19-7/8
Haut aus Wellaluminium 4-10
Industrieanlage in Americana bei Sao Paulo 7-10
Material und Form 36-10
Valle Gino 18-7/8

Innenarchitektur/Design
Dokumentation 64-1/2
Gegenübergestellt 62-1/2
Heute wie gestern? 59-4
Innenarchitektur/Design 64-12
50 Jahre Wohnbedarf Basel 60-4
Im Trend? 58-4
VSI-Auszeichnungen 61-1/2
Woog, Möbelideen aus der Schweiz 57-10
In Zukunft Memphis? 57-4

Bildung und Forschung
Abschied vom Podest 22-3
Die Duborg-Schule in Flensburg 18-1/2
Ecole pour quoi - école pour nous 47-3
Entwerfen lehren 28-3
Erinnerungen an den Grundkurs . . . und Späteres 38-3
Hartford Seminary, Hartford 12-1/2
Das Material als Kompositionsmittel 31-10
Nachher 52-3
Neuere Arbeiten von A. Roth 35-5
Reconnaître l'architecture 42-3
Schulhäuser 32-5
Umgestiegen: von der Architektur zum Film 55-3

Buchbesprechungen
Ein Autobuch - auch für Architekten 17-9
Bauen der 70er Jahre in Berlin 50-5
Biologisches Bauen 70-3
Fenster. Planung, Gestaltung und Konstruktion 52-5
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was anderen Leuten ein treuer Hund» 13-10
La forme architecturale et sa signification 20-5
Die Geschichte der Stadt verbirgt sich im Keller 8-7/8
Kachelöfen - handwerksgerecht gebaut 52-5
The Main Square: Functions and daily use of Stortorget, Malmö 73-10
Der Mensch als Hauptfigur 15-6
«Nuda veritas» blickt in den Spiegel 23-1/2
Oekologie im Bau- und Planungswesen 50-5
Paolo Portoghesi: Ausklang der modernen Architektur 72-1/2

Aldo Rossi, die Russen und die Amerikaner 16-3
Tiefenpsychologische Interpretation 14-4

Freitzeit, Sport, Erholung
Schwimmbad in Leça Matosinhos 34-7/8

Fürsorge und Gesundheit
Erfahrungen mit der Modellsimulation 40-11

Gastgewerbe und Fremdenverkehr
Alfred Roth: Neuere Arbeiten 35-5

Kommentare zu ausgewählten Themen
Ästhetik im Brückenbau 28-12
Annäherungen 44-11
Antwort auf einen Diskurs 37-3
Die Architektur der Darstellung 29-11
Architektur und die City der Postmoderne 42-1/2
Zum Entwerfen mit Hilfe von Hängemodellen. Antoni Gaudis, Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung Güell 24-11
Von Gruppenbild zu Gruppenbild 19-3
Helfer und Helfershelfer 51-4
Konstruktion, Material und Detail 17-10
En marge du prix «Interassar 1982», (II) 72-3
Von den Schwierigkeiten, frei über Architektur zu sprechen 19-3
Tradition der Moderne in der Gegenwart 52-12
Das Zürcher Kunsthaus 41-5

Kultur und Geselligkeit
Ein Haus für Eisenbahnen 4-5
Der Kulturpark 40-6
Das Zürcher Kunsthaus 41-5

Kunst
Eine Art visuellen Schwankens 12-4
Ein Bildhauer gegen den Schein 14-7/8
Zur Definition des «De Stijl» 45-7/8
Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum 18-5
Expressionismus und Rationalismus als Synthese 43-1/2
Geschenke ans Auge 17-12
Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» 16-6
Plan for . . . 14-3
Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode 47-10
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi 14-11
Wiederaufnahme des Bildlichen 42-1/2
Zeichnungen eines Architekten 20-1/2

Leserbriefe
«Im Generellen einfach, im Einzelnen kultiviert», 3 Häuser im Tessin 72-4
«Keine Probleme mehr» 58-9

Nachrufe
Theodor W. Adorno (Irrlichter der Moderne) 16-11
Walter Senn 80-10
José Luis Sert 18-6
Helena Syrkus 19-5
Werner Stücheli 68-5

Städtebau
Architektur und die City der Postmoderne 52-1/2
Die Bank, die Stadt und «Pro Freiburg» 38-1/2
Bauten der Nachkriegsjahre 42-9
Entwürfe für eine Industriestadt, 1760-1914 21-9
Espaces publics 90-9
Fünf Quartiere, 1853-1914 25-9
Die «Gartenstadt» - ein Programm für die Provinz? 12-9
«Les Grands Travaux», 1983 49-9
Für eine Geschichte der gebauten Stadt 36-9
Historische Aspekte des Negativ-Raums 23-6
Innen und Aussen einer städtischen Landschaft 28-6
Neues Bauen in alter Umgebung 4-4
Quartiere der 30er Jahre 29-9
Randbebauung mit Passage, Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11
Alfred Roth: Neuere Arbeiten 35-5
Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof 34-6
Zwischen Land und Meer 36-6

Verkehrsanlagen
Ecole pour quoi - école pour nous 47-3
Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes Luzern 45-12

Wettbewerbe
Altersheim als Solitär 62-3
Bahnhof Papiermühle/Ittigen 58-5
Neubau der Bayrischen Staatskanzlei 70-1/2
Concours pour le nouveau siège administratif de la Direction des téléphones à Bellinzone 80-4
Kongresszentrum in Crans 68-9
Der Kulturpark 40-6
Logik der Statik und Logik der Form 48-12
Noch ein Museum 9-9
Neues Bauen in alter Umgebung 4-4
Reine Vernunft (Breite-Zentrum, Basel) 5-1/2
Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? 4-12

Wohnungsbau
Arbeitersiedlung in Da Bouça (Porto) 41-7/8
Arbeitersiedlung in Evora 42-7/8
Ein architektonisches Element: Die Farbe 30-4
Architektur der Collage 4-6
La connotation et l'emploi de l'espace domestique 64-6
Cooperative Domus in Porto 36-7/8
Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik 42-4
Einfache Kuben, differenzierte Details 8-6
Entwerfen lehren 28-3
Ferienhäuser in Caxinas 37-7/8
H59-Haus 30-5
Ein Haus in Gefahr 62-7/8
Haus Quaglia in Sutrio 20-7/8
Ländliche Kultur als Kultur des architektonischen Entwerfens 9-7/8
Modell als Collage der Erinnerung, Projekt für eine Villa in Pergusa (Sizilien) 34-11
Über die «objektive Messbarkeit» der Sanierungsbedürftigkeit 63-4
Reduktion als Prinzip 26-4
Reihenhäuser in Sao Victor (Porto) 38-7/8
Mario Ridolfi: Zeichnen als Entwurfsmethode 47-10
Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur» 25-5
Sozialwohnungsbau in Udine 25-7/8
Sparsamkeit im Typologischen 34-4
Stadtpalais über Eck 7-4
Umbau einer Villa 4-7/8
Wohnen mit Alternativtechnik 9-5
Wohnen am Stadtrand (Wohnsiedlung Altried, Zürich) 4-3
Wohnumfeldstudien 1953-1982 48-11
Zeitgenössische Architektur in Marokko 14-5
Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof 34-6

Werkmaterial

Eine Bauten-Dokumentation

Basel-Stadt: Wohnhaus 11
Dübendorf: Lager- und Servicegebäude Bornhauser AG 3
Genève: Bibliothèque du Pâquis 3
Gossau SG: Kantonale Arbeits- und Hauswirtschaftslehrerinnenseminar 6
Hofstetten: Solarwohnhaus 3
Ittigen BE: Kantonale Polizeischule Bern, Ausbildungszentrum 11
Kappel: Wohnhaus Hofstatt 9
Lugnez: Alpbetrieb «Sogn Carli», Morisen 3
Mönchaltdorf: Wohnsiedlung am Aabach 6
Oberleimbach ZH: Alterswohnheim «Im Ris» 11
Scuol: Feriensiedlung 9
Zürich: Appartementhaus 9
Zürich-Affoltern: Gartensiedlung Furttal 6

Ortsverzeichnis

A
Aegypten: Zeitgenössische Architekten 9-3
Americana: Industrieanlage 7-10
Arlesheim: Umbau einer Villa 4-7/8

B
Basel: Gestaltung des Areals Breite-Zentrum 5-1/2
Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof 34-6
Berlin: Wohnbebauung in West-Berlin-Charlottenburg 7-4
Bern: Vaucher-Zentrum 4-9
Beverly Hills: Civic Center 62-10
Bregenz: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» 16-6
Bremerhaven: Zwischen Land und Meer 36-6
Büren: Altersheim als Solitär 62-3
Bussolengo: Material und Form 36-10

C
Caxinas: Ferienhäuser 37-7/8
Cham: Wohn- und Geschäftshaus Neudorf 7-11
Córdoba: Innen und Aussen einer städtischen Landschaft 28-6
Crans: Kongresszentrum 68-9

D
Da Bouça: Arbeitersiedlung 41-7/8

E
Espo, Finnland: Einfache Kuben, differenzierte Details 8-6
Evora: Arbeitersiedlung 42-7/8

F
Flensburg: Duborg-Schule 18-1/2
Frankfurt: Noch ein Museum 9-9
Das Auto in der Vitrine 16-9
Fribourg: Staatsbank 27-1/2

G
Genève: Wohnblock, Architektur der Collage 4-6
Güell: Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung 24-11

H
Hartford: Hartford Seminary 12-1/2

L
Luzern: Ein Haus für Eisenbahnen 4-5
Vordach Nord des Postbetriebsgebäudes 45-12
Lyon: Entwürfe für eine Industriestadt 1760 - 1914 21-9
Fünf Quartiere, 1853 - 1914 25-9
Quartiere der 30er Jahre 29-9
Für eine Geschichte der gebauten Stadt 36-9
«Les Grands Travaux», 1983 49-9
Führer durch die moderne Architektur in Lyon 51-9

M
Majano: Material und Form 36-10
Marokko: Zeitgenössische Architektur 14-5
Montagnola: Interkommunale Primarschule 12-6
München: Wohnen mit Alternativtechnik 31-10 9-5

O
Oberalpina: Heinrich Tessenow im Engadin 49-6
Oliveira de Azeméis: Bank 35-7/8
Osoppo: Büro- und Dienstgebäude für die Fabrik Fantoni 23-7/8

P
Papiermühle/Ittigen: Bahnhof 58-5
Pergusa: Modell als Collage der Erinnerung, Projekt für eine Villa 34-11
Porcia: Fabrik und Bürogebäude 19-7/8
Pordenone: Verwaltungsgebäude «Galvani» 26-7/8
Porto: Cooperative Domus 36-7/8
Puchenau: Die «Gartenstadt» - ein Programm für die Provinz? 12-9

S
Sao Victor: Reihenhäuser 38-7/8
Sutrio: Haus Quaglia 20-7/8
Sydney: Galerie und Passage als Motiv, Mid-City-Center 4-11

T
Terni: Haus «Lina» alle Marmore 47-10

U
Udine: Bank 20-7/8
Büro- und Wohngebäude 22-7/8
Sozialwohnungsbau 25-7/8

V
Verona: Die Banca Popolare 22-10

W
Weil: Haut aus Wellaluminium 4-10

Z
Zürich: Wohnsiedlung Altried 4-3
Kusthaus 41-5

Namenverzeichnis

A
Adorno Theodor W.: Nachruf 16-11
AG Horizont: Zwischen Land und Meer 36-6
Agazzi Gianfranco: Buchbesprechung 20-5
Alder Michael: Reduktion als Prinzip 26-4
Ammann Hans Peter: Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11
Atelier 5: Ein Haus wie ein Stadion 4-9

B
Barbey Gilles: Alfred Roth und der Standpunkt der «Neuen Architektur» 25-5
Buchbesprechung 73-10
Baumann Peter: Wohn- und Geschäftshaus Neudorf, Cham 7-11
Bertin Dominique: Fünf Quartiere, 1853 - 1914 25-9
Führer durch die moderne Architektur in Lyon 51-9
Biller Konrad: Leserbrief 58-9
Biller R.: Leserbrief 72-4
Billington David: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst 18-12
Birkner O.: Ein Haus in Gefahr 62-7/8
Blumer Jacques: Antwort auf einen Diskurs 57-3
Boetschi Pierre: Helfer und Helfershelfer 51-4
Bois Yves-Alain: Zur Definition des «De Stijl» 45-7/8
Botta Mario: Das Projekt für die Freiburger Staatsbank 29-1/2
Brodbeck Rino: Architektur der Collage 4-6
Brunold Georg: Irrlichter der Moderne 16-11
Büchi Georg: Die Bank, die Stadt und «Pro Freiburg» 38-1/2
Burckhardt Lucius: Der Kulturpark 40-6

C
Calatrava Valls Santiago: Einfache Struktur - komplexe Form 45-1/2
Vordach Nord des Postbetriebsgebäude Luzern 45-12
Chabbey J.: Ecole pour quoi - école pour nous 47-3
Charre Alain: Entwürfe für eine Industriestadt, 1760 - 1914 21-9
Chiaese Renzo: Adolf Loos et l'idée d'économie 82-10
Clémençon Anne-Sophie: Fünf Quartiere 1853 - 1914 25-9
Führer durch die moderne Architektur in Lyon 51-9
Culetto Kurt: Heute wie gestern? 59-4
Innenarchitektur/Design 64-12

D
Dennis Michael: Architektur und die City der Postmoderne 52-1/2
Diener & Diener: Zwischen Alt und Neu: Eine Allee im Hinterhof 34-6

E
Egli Willi: Wohnen am Stadtrand 4-3

F
Fassbinder Helga: Abschied vom Podest 22-3
Foretay Pierre: Reconnaître l'architecture 42-3
Füeg Franz: Buchbesprechung 15-6
Fumagalli Paolo: Zur Staatsbank in Fribourg 27-1/2
Historische Aspekte des Negativ-Raums 23-6
Konstruktion, Material und Detail 17-10
Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs 42-12
Logik der Statik und Logik der Form 48-12
Furer René: Heinrich Tessenow im Engadin 49-6

G
Gagès René: Bauten der Nachkriegsjahre 42-9
Garnier Tony: Quartiere der 30er Jahre 29-9
Giselbrecht Ernst: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» 16-6
Graefe Rainer: Modell für die Kirche der Arbeitersiedlung Güell 24-11
Grimshaw & Partner: Haus aus Wellaluminium 4-10
Gullichsen Ky: Einfache Kuben, differenzierte Details 8-6
Guyer Lux: Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen 10-11

H
Halter H.: Buchbesprechung 70-3
Halter Hans: Buchbesprechung 50-5
Hanhart Peter: Umbau einer Villa 4-7/8
Heller Martin: Eine Art visuellen Schwankens 12-4
Ein Bildhauer gegen den Schein 14-7/8
Unbekannter Klassiker, zu Arbeiten von Isamu Noguchi 14-11
«Der guten Form ist ein gutes Möbel was anderen Leuten ein treuer Hund» 13-10
Herzog Jacques: Die Architektur der Darstellung 29-11
Herzog Thomas: Wohnen mit Alternativtechnik 9-5
Hoesli Bernhard: Entwerfen lehren 28-3
Hossdorf Heinz: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst 18-12
Hubeli Ernst: Alvaro Siza Vieira 32-7/8
Wird das 20. Jahrhundert zur Tiefgarage des 19. Jahrhunderts? 4-12
Huber Dorothea: Lux Guyer, Fachfrau für solitäres und temporäres Wohnen 10-11
Huber Uli: Ein Haus für Eisenbahnen 4-5

I
Isler Heinz: Typologie und Technik der modernen Schalen 34-12

J
Jehle Schulte-Strathaus Ulrike: Von Gruppenbild zu Gruppenbild 19-3
Von den Schwierigkeiten, frei über Architektur zu sprechen 19-3
Neues Bauen in alter Umgebung 4-4
Das Zürcher Kunsthaus 41-5
Noch ein Museum 9-9
Das Auto in der Vitrine 16-9
Ein Autobuch – auch für Architekten 17-9
Inszenierung einer Passage 9-12
Ästhetik und Geschichtlichkeit im Denken des Ingenieurs 42-12
Tradition der Moderne in der Gegenwart 52-12
Joedicke Jürgen: Erfahrungen mit der Modellsimulation 40-11
Johnson Philip: Tower of Power 10-10

K
Kesser Caroline: Einfühlungsgabe gegen grosses Schöpfertum 18-5
Kultermann Udo: Zeitgenössische Architekten in Aegypten 9-3
Zeitgenössische Architektur in Marokko 14-5

L
Lagier Alain: «Les Grands Travaux», 1983 49-9
Leça Matosinhos: Schwimmbad 34-7/8
Loos Adolf et l'idée d'économie 82-10
Luchsinger Christoph: Für eine Geschichte der gebauten Stadt 36-9

M
Malfroy Sylvain: Für eine Geschichte der gebauten Stadt. 36-9
Matthias Heinrich: Industrieanlage in Americana b. Sao Paulo 7-10
Meizler Avi: Industrieanlage in Americana b. Sao Paulo 7-10
Menn Christian: Ästhetik im Brückenbau 28-12
Mislin Miron: Über die «objektive Messbarkeit» der Sanierungsbedürftigkeit 63-4
Moore Charles: Beverly Hills Civic Center 62-10
Moro Franco und Paolo: Ländliche Kulter als Kultur des architektonischen Entwerfens 9-7/8
Moser Karl: Das Zürcher Kunsthaus 41-5

N
Noguchi Isamu: Unbekannter Klassiker 14-11
Norberg-Schulz Christian: Wiederaufnahme des Bildlichen 42-1/2

O
Ordonez Fernandez: Drei Pioniere der Ingenieurbaukunst 18-12
Ostinelli Elio: Ein architektonisches Element: Die Farbe 30-4

R
Rainer Roland: Die «Gartenstadt» – ein Programm für die Provinz? 12-9
Reith Wolf Juergen: Über einfache Holzhäuser in der Alpenrepublik 42-4
Rigoli Dino: Geschenke ans Auge 14-12
Roca Miguel Angel: Innen und Aussen einer städtischen Landschaft 28-6
Rossi Aldo: Sparsamkeit im Typologischen 34-4
Roth Alfred: Nachruf für Helena Syrkus 19-5
A. R. und der Standpunkt der «Neuen Architektur» 25-5
Schulhäuser 32-5
Neuere Arbeiten 35-5
Roulet Jacques: Architektur der Collage 4-6
Rüegg Arthur: Erinnerungen an den Grundkurs ... und Späteres 38-3

S
Sandreuter Hans: Ein Haus in Gefahr 62-7/8
Sartoris Alberto: Expressionismus und Rationalismus als Synthese 43-1/2
Scarpa Carlo: Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema 22-10
Seidler Harry: Mid-City-Center, Sydney 4-11
Senn Walter: Nachruf durch G. Weber 80-10
Silvetti Jorge: Projekt für eine Villa in Pergusa 34-11
Siza Alvaro: Lebenslauf etc. 16-7/8
32-7/8

Sch
Schader Jacques: Wohnumfeldstudien 48-11
Schilling Bernhard: Wohnen mit Alternativtechnik 9-5
Schimma Joachim: Annäherungen 44-11
Schmidt-Grohe Johanna: Ausstellung «Zeit im Aufriss» 64-10
Schnebli Dölf: Bilder, Zeichnungen, Projekte und Modelle 19-3
Schröder Sebastian: Umgestiegen: von der Architektur zum Film 55-3

St
Steiner Dietmar: Buchbesprechung 23-1/2
Stücheli Werner: Nachruf 68-5

U
Ungers O. M.: Stadtpalais über Eck 7-4

V
Vacchini Livio: Das Material als Kompositionsmittel 31-10
Valle Gino: Lebenslauf etc. 16-7/8
Vasiljevic Slobodan M.: En marge du prix «Interassar 1982» (II) 72-3
Espaces publics 90-9
Vogelsang Martin: Plan for ... 14-3
Tiefenpsychologische Interpretation 14-4
Vogt Adolf Max: Buchbesprechung
Aldo Rossi 16-3
H 59-Haus 30-5
Vogt-Göknil Ulya: H 59-Haus 30-5
Voillat M.: Ecole pour quoi – école pour nous 47-3
von Meiss Pierre: «Eine Schweizer Bank, anders als die anderen» 46-1/2
von Meyenburg Hans: Nachruf für Werner Stücheli 68-5
Vontobel Hansruedi: VSI (Gegenübergestellt) 62-1/2
Voyame Ernest: Nachher 52-3

W
Weber Georges: Nachruf für Walter Senn 80-10
Wurster, Hanhart: Umbau einer Villa 4-7/8

Z
Zernig Manfred: Kunstaktionsraum statt «Kunst am Bau» 16-6
Zietzschmann: Buchbesprechungen 72-1/2
50-5
52-5