Galerien

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **73 (1986)**

Heft 9: **Die Öffnung - ein Bauteil = L'ouverture - un élément de construction = The aperture - a building component**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Architekturmuseen

Architekturmuseum Basel
Zelte
bis 12.10.

Deutsches Architekturmuseum Frankfurt
Vision der Moderne
bis 17.9.
Die Internationale Bauausstellung Berlin – IBA
3.10.–30.11.

Museum of Finnish Architecture Helsinki
175 Jahre Nationales Bauamt – Ein historischer Rückblick
bis 12.10.

L'Institut Français d'Architecture Paris
L'usine de la ville. 1836–1986. 150 Jahre Urbanismus
bis 18.10.
Charles Vandenhove. Eine Architektur der Dichte
bis September

Une fondation pour l'architecture à Bruxelles

Bruxelles est, depuis de nombreuses années, une des villes d'Europe où les questions de la ville, de l'environnement et de l'architecture se posent avec le plus d'acuité et le plus de passion. Il était logique d'y trouver, comme à Paris, à Francfort ou à Helsinki, un lieu spécifiquement dédié à l'architecture qui encourage la confrontation des idées, stimule le débat et le porte devant un plus large public.

C'est précisément cet objectif que rencontre la Fondation pour l'architecture. Née au début de l'année 1986 à l'initiative de l'architecte Philippe Rotthier (fondateur en 1982 du Prix européen de la reconstruction de la ville), l'association regroupe une quinzaine d'architectes, historiens, critiques et artistes belges et français particulièrement engagés sur le terrain de l'architecture et de la ville, de leur connaissance et de leur histoire comme des questions que pose la production contemporaine.

La Fondation s'est installée dans une ancienne centrale électrique du début de ce siècle, située au cœur de la ville, dans le quartier de l'avenue Louise très connu des amateurs d'architecture pour la richesse de son patrimoine Art Nouveau.

Son programme s'articulera essentiellement autour de grandes expositions originales réalisées, en collaboration avec les «Archives d'Architecture Moderne», sur la production architecturale du XIXe et du XXe siècle: le dessin d'architecture, l'œuvre d'un architecte (L. H. De Koninck par exemple, en 1987; Victor Bourgeois, René Braem, ...), l'architecture industrielle, les ateliers d'artistes, ... D'autres expositions permettront de présenter au public des productions contemporaines où seront évoquées des questions d'actualité (projets de concours par exemple) et de vie quotidienne (projets urbains alternatifs, reconstruction des espaces publics, réhabilitations, ...), des projets d'architecture et de construction traditionnelles et des travaux d'artistes – peintres, photographes, ... – qui proposent un autre regard sur l'architecture.

La Fondation accueillera également des expositions itinérantes réalisées par d'autres musées et institutions belges et internationales.

Ce programme d'expositions sera complété par l'organisation de conférences, débats, sorties de presse et autres manifestations publiques qui contribueront à la vitalité du lieu et, plus généralement, à l'émulation culturelle de la ville.

«Paysages d'architecture» 1886–1986
L'exposition inaugurale du 21 juin

La Fondation a ouvert ses portes le 21 juin avec une grande exposition consacrée au dessin d'architecture en Belgique, de 1886 à nos jours, et intitulée «Paysages d'architecture».

Paysages, car il ne s'agit pas ici de brosser le fidèle portrait de la production architecturale belge de ces cent dernières années; l'exposition, dans laquelle s'enlacent à dessein une importante collection de documents anciens (conservés par le Musée des Archives d'Architecture Moderne) et une sélection de documents contemporains, veut plutôt faire émerger ce qui constituerait le «fait» architectural belge, son insoupçonnable cohérence, sa véritable tradition.

L'itinéraire qu'elle nous propose n'est pas l'inventaire des avant-gardes. C'est l'histoire «au singulier» d'un pays dont la richesse est dispersée, de parcelle en parcelle, de maison en maison... Son identité ne s'exprime pas comme une «école», un style, un vaste mouvement; elle réside au contraire dans la diversité, le goût de l'unique, de l'individuel, de l'échelle domestique et de la compréhension de ce que ce goût n'est permis que dans la qualité absolue du détail.

C'est aussi l'identité d'un pays «sous influences», où l'assimilation des styles et des modes constitue un pari qui ne peut laisser indifférents les architectes.

En cela, le dessin d'architecture est un des meilleurs guides: il rassemble ce qui est épars, il donne à voir ce qui est caché des parentés insoupçonnables, une curiosité inventive, un savoir-faire commun, un métier: architecte.

L'exposition est ouverte au public du mardi au vendredi de 12 h. 30 à 19 h. et le samedi de 11 h. à 19 h., jusqu'au 20 septembre 1986.

Deux importants ouvrages seront publiés à cette occasion:
- le catalogue des collections du Musée des Archives d'Architecture Moderne à Bruxelles (300 pages, 50 illustrations couleur et 300 illustrations N/B1., Ed. AAM)
- le catalogue de l'exposition «Paysages d'architecture» (130 pages, 20 illustrations couleur et 50 illustrations N/B1., Ed. AAM).

L'exposition qui regroupe plus de 300 documents (dessins, maquettes, objets, éléments de mobilier, archives photographiques, ...) a été conçue comme une suite de «tableaux» correspondant chacun à un thème (le dessin, l'enseignement, les influences, ...), une époque (l'éclectisme, l'Art Nouveau, les années 25, l'exposition de 1958, ...), un programme particulier (la maison, l'atelier d'artiste, le monument, ...).

Ces tableaux renvoient à une vingtaine de textes d'auteur regroupés dans le catalogue de l'exposition.

Une centaine d'architectes sont représentés dans l'exposition au nombre desquels figurent Alban Chambon, Joseph Bascourt, Ernest Blérot, Antoine Pompe, Lucien François, Gaston et Maxime Brunfaut, Victor Bourgeois, L.H. De Koninck, René Braem, pour la section historique et, pour la partie contemporaine, Bernard et Georges Baines, Charles Vandenhove, Bob Van Reeth, Jacques Dupuis, André Godart, Luc Schuiten, Yves Lepère, Jo Crépain, ...

Galerien

Galerie Beyeler Basel
Picasso, der Maler und seine Modelle
bis 27.9.
Skulpturen und Bilder von Joan Miró
bis 27.9.

Galerie Silvia Steiner Biel
Schang Hutter – «Selbstbildnis»
Figuren, Bilder, Zeichnungen, Grafik
bis 27.9.

Galerie Alice Pauli Lausanne
Gaspard Delachaux – Sculptures récentes
bis 4.10.

Galerie de La Ratière Romont
Jean-Pierre Coutaz – huiles, encres
bis 12.10.

Erker-Galerie St.Gallen
Eugène Ionesco
bis 11.10.

Galerie Bob Gysin Zürich/Dübendorf
Carmen Perrin, Bildhauerin
Pidder Auberger – Fotos
bis 18.10.

Storrer Gallery Zürich
Jean-Luc Le Floc'h
bis November

Galerie Jamileh Weber Zürich
Richard P. Lohse, Verena Loewensberg, Gottfried Honegger, Paul Uwe Dreyer, Peter Stämpfli, Santiago Calatrava, Aldo Rossi, Lars Lerup, Barbara Stauffacher-Solomon, Hans Hollein, Hans Falk, Roger Selden, Siri Berg, Stefan Szczesny
(Galerie 1, Schanzengasse 10)
bis 30.9.

Seminar

Darmstadt

Am 14. Oktober veranstaltet das Institut Bauen mit Kunststoffen (IBK) ein Seminar.

«Bauen mit Kunststoffen, gestern – heute – morgen, eine kritische Betrachtung.» Tagungsort: Hotel Maritim, ausführliches Programm, Anmeldung und Auskünfte bei: IBK, Osannstrasse 37, 6100 Darmstadt.