Vorträge

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **77 (1990)**

Heft 3: **"Hot spots"**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

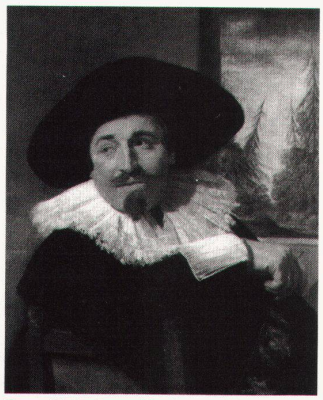
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

British Museum London
Das Werk von Engeln. Keltische Metallkunst vom 6. bis 9. Jahrhundert
bis 29.4.

Royal Academy of Arts London
Frans Hals – 66 Gemälde und Ölskizzen
bis 8.4.


Frans Hals, Isaac Abrahamsz Massa (1626)

Tate Gallery London
Wright of Derby (1734– 1797)
bis 22.4.
Thomas Esmond Lowinsky (1892–1947)
bis 16.4.
The Third Decade: Turner Watercolours 1810–1820
bis 1.4.

Whitechapel Art Gallery London
Arshile Gorky – Retrospektive
bis 25.3.

Musée d'art contemporain Lyon
Rémy Zaugg
Jean-François Gavoty
Pat Steir
bis 2.4.
Statut de la Sculpture
20.3.–22.5.

Städtische Kunsthalle Mannheim
Spanische Eisenskulptur
bis 16.4.
Russische und sowjetische Zeichnungen und Aquarelle
bis 22.4.

Fondation Gianadda Martigny
Louis Soutter – Retrospektive
bis 2.4.

Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach
Marie-Jo Lafontaine – Grosse Videoinstallation
bis 15.4.

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München
Anders Zorn – 140 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen
bis 25.3.

Lenbachhaus München
Louise Bourgeois – 150 Skulpturen
bis 25.3.

Glyptothek und Staatliche Antikensammlungen München
Jim Dine – 20 Zeichnungen und 40 Radierungen
bis 25.3.

Museum Industriekultur Nürnberg
Alles elektrisch
bis 1.4.

National Gallery of Canada Ottawa
Chagall le Narrateur: Trois suites de gravures
bis 15.4.

Centre Georges-Pompidou Paris
Design automobile. Les maîtres de la carrosserie italienne
bis 30.4.
Pavel Nikolaievitch Filonov (1883–1941)
bis 30.4.
Tony Garnier (1869–1948)
bis 15.5.

Musée du Louvre Paris
Die Landschaft in Europa. 162 Zeichnungen aus der Zeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert
bis 23.4.

Musée d'Orsay Paris
Der Körper in Stücken. Fragmentarische Skulpturen des menschlichen Körpers von Künstlern wie Rodin, Degas, Maillol, Gauguin und Matisse
bis 3.6.

Museo d'arte contemporanea Prato
Zeitgenössische russische Künstler
bis 15.5.

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Lampen, Laternen, Licht
bis 31.3.

Kunstmuseum St.Gallen
Martin Disler – Druckgrafik
bis 1.4.
Donald Judd
21.4.–29.7.

Katharinen St.Gallen
Picasso – Linolschnitte 1958–1963
bis 29.4.

Kunstmuseum Solothurn
Otto Frölicher und Maler seiner Zeit
bis 13.5.

Galerie der Stadt Stuttgart
Hans Dieter Schaal – Architekturen
bis 8.4.

Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Ars viva
bis 25.3.

Kartause Ittingen Warth
Unikat und Edition. Künstlerbücher in der Schweiz
Franz Eggenschwiler. Telefonzeichnungen
bis 16.4.

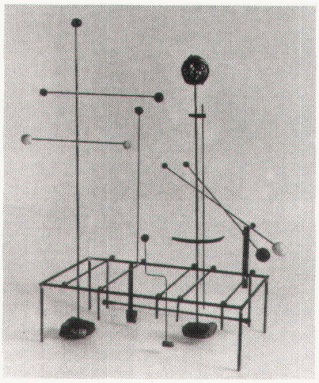
National Gallery of Art Washington
The 1980s: Prints from the Collection of Joshua P. Smith
bis 8.4.

Kunstforum Wien
Von Caspar David Friedrich bis Adolph Menzel
bis 22.4.

Museum für Völkerkunde Wien
Jemen – Im Land der Königin von Saba
bis 10.6.

Kunstmuseum Winterthur
Frans Masereel (1889–1972): Bilder, Bildromane, Illustrationen
bis 25.3.
Sammlung des Kunstvereins
7.4.–26.8.

Kunsthaus Zürich
Richard Serra
bis 29.4.
Roman Clemens
bis 1.4.
Walter Linck
bis 25.3.
Schweizer Grafik der achtziger Jahre aus den eigenen Beständen
bis 29.4.


Walter Linck, Piano rythmique, 1954

Museum Bellerive Zürich
Haarsträubend. Der Kamm von der Antike bis zur Avantgarde
bis 29.4.
Keramik im Schmuck. Wettbewerb Carouge 1989

Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich
«britisch – systematisch»
bis 29.4.

Museum Rietberg Zürich
Benin – Kunst einer Königskultur in Nigeria
bis 31.3.

Vorträge

Centre Georges Pompidou Paris
Organisiert vom CCI finden unter der Bezeichnung «La tribune des architectes» folgende Debatten statt:
19. März 1990:
Bernard Tschumi, befragt durch Alain Guiheux (Petite salle 20.30)
2. April 1990:
Henri Gaudin, befragt durch François Burkhardt (Petite salle 21 Uhr)
Mai 1990:
Ricardo Bofill, befragt durch Jean Dethier (Datum und Ort werden noch festgelegt)
30. Mai 1990:
Alvaro Siza, befragt durch Alain Guiheux (Studio 5, 20.30 Uhr)
14. Oktober 1990:
Renzo Piano, befragt durch Alain Guiheux (Studio 5, 20.30 Uhr)
21. November 1990:
Alain Sarfati, befragt durch Jean Dethier (Petite salle, 20.30 Uhr)
19. Dezember 1990:
Coop Himmelblau, Wolf D. Prix, befragt durch François Burkhardt (Petite salle, 20.30 Uhr)