Amerika-Gedenkbibliothek, Berlin, Projekt 1989 : Architekten Marc Angélil und Sarah R. Graham

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **77 (1990)**

Heft 4: **Dächer... = Toits... = Roofs...**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-58358

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

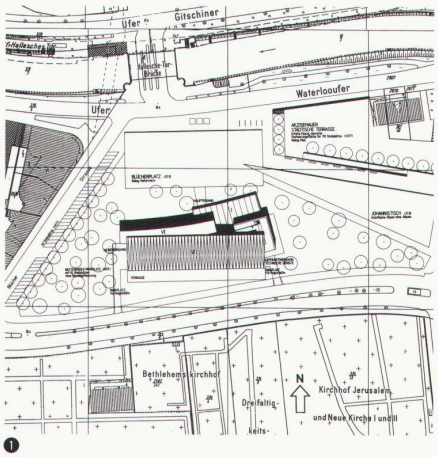
http://www.e-periodica.ch

Amerika-Gedenkbibliothek, Berlin, Projekt, 1989

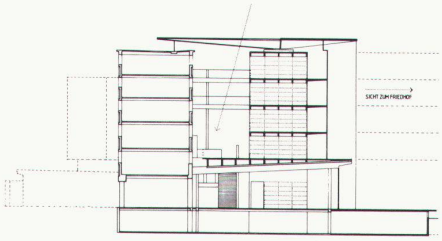
Architekten: Marc Angélil und Sarah R. Graham, Los Angeles
Ingenieure: Jane Wernick, Mike Ishler (Ove Arup & Partner, California)

Lesen ist eine Form der Produktion. Im gleichen Sinne kann Architektur als Ausdruck produktiver Arbeitsprozesse verstanden werden. Das vorliegende Projekt versteht sich als architektonischer Text, dessen poetischer Inhalt durch Herstellung und Gebrauch des Baus angedeutet wird. Architektonische Elemente sind in «direkter» Art verwendet, um deren essentielle Bedeutung aufzudecken. Durch eine «Strategie der Reduktion» architektonischer Mittel wird versucht, die konzeptionelle Ebene des Entwurfs hervorzuheben. Jean-Paul Sartres Begriff der *écriture blanche* und Roland Barthes' *degré zéro de l'écriture* weisen auf die Funktion der Sprache hin, in welcher durch die Verwendung einfachster Mittel verschiedene Formen der Interpretation ermöglicht werden. In dieser Hinsicht ist Architektur als kreativer Vorgang verstanden, Ausdruck eines offenen Textes.

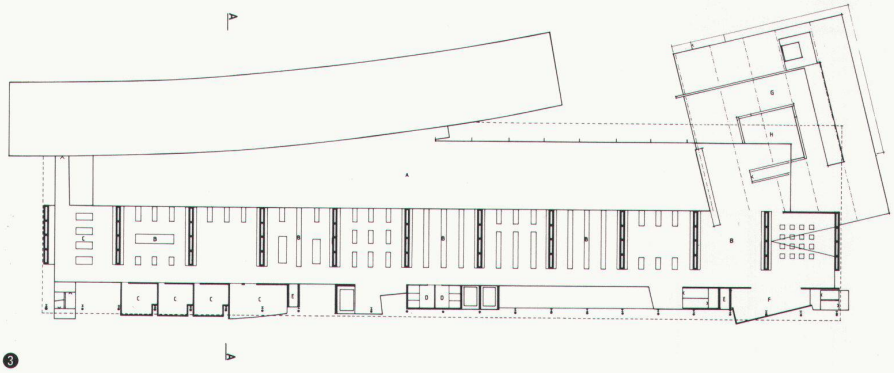
Das Programm zur Erweiterung der Amerika-Gedenkbibliothek am Blücherplatz in Berlin umfasst einen grossen gemeinsamen Lesesaal sowie Magazine und Arbeitsräume für vier Fachbibliotheken mit den dazugehörenden Nebeneinrichtungen. Eine gross dimensionierte Bücherwand als Hauptelement des Projektes ergänzt das bestehende Bibliotheksgebäude, dessen Stellung im städtebaulichen Kontext durch den neuen Eingriff noch unterstrichen wird. Die Ost-West-Orientierung des Baukörpers öffnet die Aussicht zur Heilig-Kreuz-Kirche und grenzt den Blücherplatz zum Friedhofgelände im Süden ab. Der Raum zwischen Alt- und Neubau bildet den gemeinsamen Lesesaal, die Bücherwand das Gerüst für die neuen Nutzungen und deren Unterteilung in die vier Fachbereiche. Öffentliche Funktionen sind zum Platz hin orientiert, während rückseitig die gesamte Infrastruktur angeordnet ist. Die Bücherwand dient gleichzeitig als Tragstruktur für die Dachkonstruktion des Lesesaals: fischbauchförmige Fachwerkträger, zwischen denen die Verglasung eingehängt wird. *M.A.*



❶



❷



❸

❶
Situation / Situation / Site

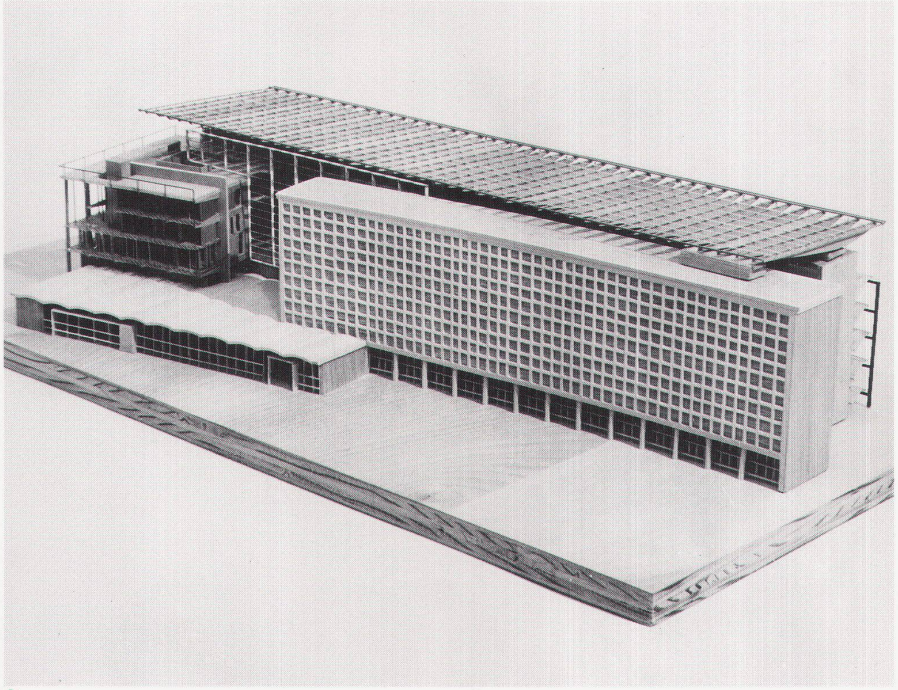
❷
Querschnitt / Coupe transversale / Cross-section

❸
Grundriss 4. Obergeschoss / Plan du 4ème étage / Groundplan 4th floor

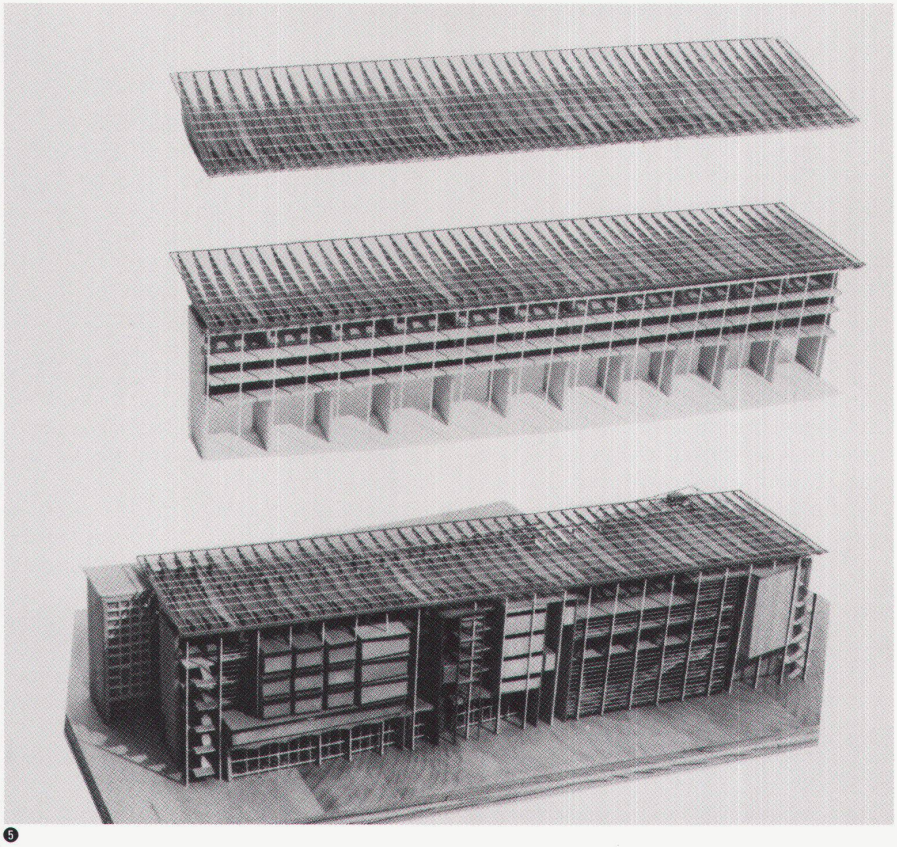
❹
Modell mit Altbau / Maquette avec ancien bâtiment / Model with old building

❺
Modell mit den Primärelementen Dach und Bücherwand / Maquette avec les éléments primaires toit et paroi pour livres / Model with primary elements: roof and book shelves

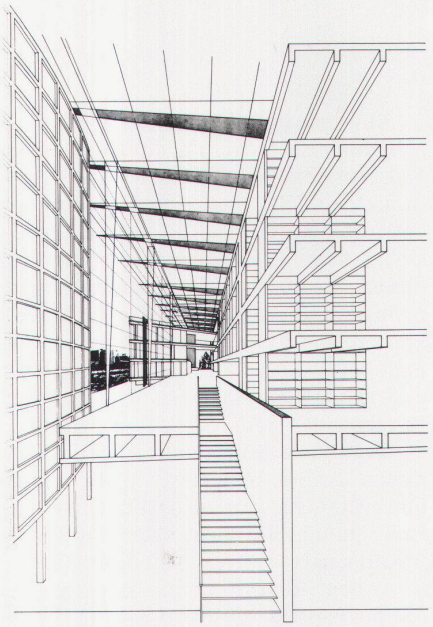
❻
Perspektive Lesesaal / Perspective de la salle de lecture / Perspective: reading-room



❹



❺



❻