Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 77 (1990)

Heft: 9: Stadien = Stades = Stadiums

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus
Schweizer Kunst der letzten 30 Jahre – Werke aus der Sammlung
8.9.–28.10.

Amsterdam, Stedelijk Museum
William Wegman – Photografien, Bilder, Video
15.9.–4.11.
USSR Today – Malerei
22.9.–4.11.

Basel, Kunstmuseum
Die Zeichnungen von Jasper Johns
bis 28.10.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Bruce Nauman – Videoinstallationen und Skulpturen 1985–1990
22.9.–10.12.

Basel, Museum für Gestaltung
Das Museum für Gestaltung im Museum für Gestaltung – Ein Wettbewerb zu einem Erscheinungsbild
bis 28.1.

Belmont-sur-Lausanne, Deutsch-Foundation
L'Avanture de l'Abstraction 1960–1990
bis 30.9.

Berlin, Antikenmuseum
Die Exposion des Parthenon
bis 23.9.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Experiment Bauhaus
bis Herbst

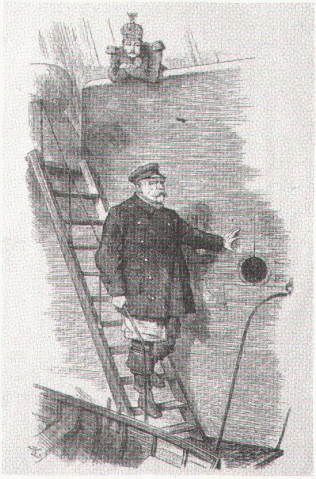
Berlin, Martin-Gropius-Bau
Bismarck – Preussen, Deutschland und Europa
bis 25.11.

Berlin, Museum für Indische Kunst
Die Götter des Himalaya
bis 23.9.

Berlin, Nationalgalerie
Karl Blechen – Zwischen Romantik und Realismus
bis 4.11.

Berlin, Werkbund-Archiv
Situationisten und Antiautoritäre
bis 30.9.

Bern, Kunsthalle
Robert Gober – Objekte
bis 14.10.



Sir John Teniel, Dropping the pilot, Karikatur in «Punch», März 1890

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee – Das Schaffen im Todesjahr
bis 4.11.
Gabriele Mattera – Tende
bis 23.9.

Bex, Propriété de Szilassy
Le dormeur du val – sculpture suisse contemporaine
bis 23.9.

Biel, Kunstverein
Hans Thomann
bis 23.9.

Biel, Museum Neuhaus
Die Grille und die Ameise. Ernährung und Vorratshaltung im 19. Jahrhundert
bis 29.10.

Bochum, Museum
Woldemar Winkler
bis 7.10.

Braunschweig, Städtisches Museum
Gebrauchsglas deutscher Firmen zwischen 1950 und 1980 (dazu ist von Prof. Dr. Thomas Dexel ein neuer Führer erschienen)
bis 30.9.

Bremen, Kunsthalle
Wolfgang Staehle, Video-Skulptur-Installation
bis 30.9.

Chur, Rätisches Museum
Bündner Zuckerbäcker in der Fremde
bis 28.10.

Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire
Albert Schnyder, le peintre du Jura
bis 28.10.

Dortmund, Museum am Ostwall
Der erste Kaiser von China und seine Terrakotta-Armee
bis 11.11.

Dresden, Albertinum
Restaurierte Kunstschätze aus Dresdener Museen
bis 23.9.

Düsseldorf, Hetjens Museum
Elizabeth Fritsch (England)
3.10.–6.1.1991

Düsseldorf, Kunsthalle
Pavel Filonov und seine Schule
bis 4.11.

Emden, Kunsthalle
Die Meisterwerke der Sammlung H. Nannen
bis 4.11.

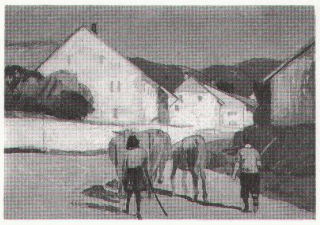
Essen, Museum Folkwang
Vincent van Gogh und die Moderne 1890–1914
bis 4.11.

Essen, Villa Hügel
St.Petersburg um 1800. Gemälde, Skulpturen, Möbel, Schmuck, Porzellan und Glas aus den Sammlungen der Leningrader Eremitage
bis 4.11.

Frankfurt, Jüdisches Museum
Expressionismus und Exil. Die Sammlung Ludwig und Rosy Fischer
bis 28.10.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Chefs-d'oeuvre d'une collection à l'occasion des 100 ans de la Fondation Gottfried Keller
bis 31.12.

Genève, Cabinet des estampes
Dürer, Picasso et les autres II
bis 30.9.



Delémont: Albert Schnyder

Genève, Musée d'art et d'histoire
Les voyages en Italie de Béat de Hennezel, architecte (1791–1796)
bis 30.9.
Kerma, royaume de Nubie
bis 25.11.
Fondation Gottfried Keller
bis 28.10.

Genève, Musée Rath
Piranesi (1720–1778). Les vues de l'imaginaire
bis 18.11.

Genève, Musée de l'Athénée
Hommage à Enrico Baj
bis 30.9.

Genève, Musée Barbier-Müller
Art Pictural des Pygmées, Art de l'Egypte prédynastique et pharaonique
12.10–15.4.1991

Grenoble, Musée
Rétrospective Piero Dorazio
7.10.–25.11.

Hamburg, Deichtorhallen
Sammlung des Centre Pompidou – Aktuelle Kunst Europas
bis 14.10.

Hamburg, Kunsthalle
Albrecht Dürer und Lucas van Leyden – Holzschnitte und Kupferstiche
bis 28.10.
Friedemann von Stockhausen – Bilder und Zeichnungen
bis 14.10.

Hannover, Kestner-Gesellschaft
Joseph Beuys – Die innere Mongolei
bis 16.9.

Hannover, Sprengel Museum
Max Ernst – Das druckgrafische Werk
bis 30.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Planstädte der Neuzeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert.
Klar und lichtvoll wie eine Regel
bis 14.10.

Kassel, Museum Fridericianum
Porzellan aus China und Japan
bis 23.9.

Köln, Stadtmuseum
Marta Hegemann, Retrospektive
bis 7.10.
Eusebius Wirdeier – kölsch?
bis 21.10.

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Film und Mode – Mode im Film
26.9.–28.10.

Köln, Museum Ludwig
Afrikanische Skulptur –
Die Erfindung der Figur
bis 30.9.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Der geraubte Schatten.
Zur Geschichte der ethnographischen Photografie
bis 4.11.

Lausanne, Collection de l'art brut
Hans Krüsi
bis 23.9.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Les habits du vin
21.9.–28.11.

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux Arts
Arshile Gorky – œuvres sur papier
bis 11.11.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Duane Michals, Jim Balog, Didier Ruef, Gottfried Helnwein
bis 14.10.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
François Bocion (1828–1890) – Rétrospective
bis 21.1.1991

Liverpool, Tate Gallery
Expression & Engagement – German Painting from the Collection Francis Bacon
bis 13.1.1991

London, National Gallery
The Artist's Eye: Victor Pasmore's personal selection of Paintings from the National Gallery
bis 7.10.

London, National Portrait Gallery
Madame Yevonde (1893–1975) – Photo Retrospective
bis 30.9.

London, Royal Academy of Arts
The Edwardians and After: 1900–1950
bis 21.10.

London, Tate Gallery
Richard Long: 1989 Turner Prize Winner
3.10.–18.11.

London, Victoria and Albert Museum
Recording Britain. Watercolours before the Second World War
bis 18.11.
Flowered Silks: A noble Manufacture of the 18th Century
bis 28.10.

London, Whitechapel
In Place. Experimental Installation Work from the USA, Great Britain and France
bis 30.9.

Los Angeles, County Museum of Art
Die Brücke Woodcuts: Selections from the Robert Gore Rifkind-Center for German Expressionist Studies
bis 7.10.
The Annenberg Collection
bis 11.11.

Lugano, Museo cantonale d'arte
Fausto Melotti, Disegni e sculture 1930–1985
bis 14.10.

Lugano, Villa Favorita
Amerikanischer Impressionismus
bis 28.10.

Luzern, Kunsthalle
Niele Toroni gezeigt von Harald Szeemann
bis 29.9.

Luzern, Kunstmuseum
Wolfgang Laib
6.10.–2.12.

Lyon, Musée d'art contemporain
Collection USART
15.9.–28.10.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Peter Dreher – Gläserbilder
bis 30.9.
August Rodin – Skulpturen
29.9. bis Anfang 1991

Marseille, Musée des Beaux-Arts
Dessins de Parrocel
15.9.–31.12.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Modigliani – Dessins, Peintures, Sculptures
bis 28.10.

Milano, Palazzo Reale
Meisterwerke aus der Ermitage von Leningrad
bis 30.9.

Meilen ZH, Ortsmuseum
Hommage à Hans Fischli
28.9.–27.10.

München, Neue Pinakothek
Chillida-Zeichnungen, Druckgrafik
bis 30.9.

München, Prähistorische Staatssammlung
Albanien. Archäologische Schätze aus sieben Jahrtausenden
bis 23.9.

Münster, Westfälisches Landesmuseum
Olaf Metzel. Zeichnungen und eine Skulptur
bis 21.10.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Schlesische Goldschmiedearbeiten
bis 28.10.
800 Jahre Deutscher Orden
bis 30.9.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Italian Renaissance Frames
bis 6.1.1991
Art of Central Africa
bis 4.11.

Tübingen: Frans Post, Brasilianische Landschaft

Oberhofen, Schloss
Vom Mittelalter zur Neugotik – Turmsanierung heute
bis 14.10.

Ottawa, National Gallery of Canada
Acquisitions récentes: nouvelles œuvres de vidéastes canadiens
20.9.–29.11.

Paris, Centre Georges Pompidou
Collections du cabinet d'art graphique 2e volet: 1940–1964
bis 23.9.
Raymond Loewy: Un pionnier du design américain
bis 24.9.

Paris, Musée d'art moderne de la ville
Un choix d'art minimal dans la collection Panza
bis 4.11.

Padua, Museo Eremitani
Von Bellini bis Tintoretto
bis 31.1.1991

Prato, Museo d'arte contemporanea
Zeitgenössische italienische Künstler
ab 15.9.

St.Gallen, Kunstmuseum
Manon
bis 28.10.

St.Gallen, Katharinen
Monika Sennhauser
bis 4.11.

Saint-Paul, Fondation Maeght
Joan Miró
bis 7.10.

Saint-Ursanne, Collégiale
Gérard Bregnard
bis 16.9.

Schaffhausen, Hallen für neue Kunst
Gerhard Richter
bis 31.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger – Holländische Impressionen
bis 30.12.

Solothurn, Kunstmuseum
Aspekte der Sammlung
29.9.–31.12.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Karl Manfred Rennertz – Skulpturen und Bilder
bis 14.10.
Georg Baselitz
bis 14.10.

Tübingen, Kunsthalle
Frans Post (1612–1680) – Tropische Landschaften
bis 23.9.

Warth, Kartause Ittingen
Richard Avedon «In the American West», Photographien
Cécile Wick – Photographien
30.9.–2.12.

Winterthur, Kunstmuseum
Richard Hamilton: Exteriors, Interiors, Objects, People
15.9.–11.11.

Zug, Museum in der Burg
Fritz Kunz und die religiöse Malerei
bis 23.9.

Zürich, Kunsthalle
Thomas Ruff
bis 21.10.

Zürich, Kunsthaus
Landschaft im Licht. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika 1860–1910
Ilona Rüegg – Zeichnungen
bis 21.10.
Magnum – Fünf Jahrzehnte engagierte Photographie
bis 14.10.

Zürich, Museum für Gestaltung
Wissenschaftliches Zeichnen
bis 14.10.

Zürich, Museum Rietberg
Pahari-Meister. Höfische Malerei aus den Bergen Nord-Indiens
bis 21.10.

Zürich, Stiftung für Konstruktive und konkrete Kunst
Durch Farbe Farbigkeit erzeugen, Jean Pfaff – Arbeiten auf Papier 1987–1990
Camille Graeser, Das druckgraphische Werk
bis 21.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Aktuelles Ereignis, Arbeiten im Zusammenhang mit der Nordtangente
bis 9.9.
Hannes Meyer und Basel
22.9.–11.11.

Berlin, Akademie der Künste
Brüder Luckhardt und Alfons Anker
bis 25.10.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Museumsbauten in Frankfurt
bis Mitte November

Freiburg/Brsg, Architekturforum
Besichtigung neuester Architekturprojekte und Gespräch
4.10., 15.00 Uhr

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Naamion Takana – Hinter der Maske – Das Leben der afrikanischen Dogon
12.9.–4.11.

Luzern, Architektur Galerie
Adolf Krischanitz
30.9.–28.10.
(Vortrag des Architekten am 29.9.1990, 15.00 Uhr im Lukas-Saal, Luzern, Morgartenstrasse 16)

Meilen, Ortsmuseum
Hans Fischli – Architekt, Maler, Bildhauer
28.9.–27.10.

Paris, Centre Georges Pompidou
Raymond Loewy
bis 24.9.
Capitales du nouveau design européen:
Milan
12.9.–31.10.
Josep. M. Jujol
19.9.–26.11.

Pontresina, Engadin, Galerie Nova
Gustav Peichl, Wien
bis 15.10.

Venezia, Galleria di Architettura
Lars Sonck (1870–1956)
15.9.–1.1.1991

Zürich, Architekturforum
Zürich-Nord – Stadtentwicklung am Stadtrand
bis 12.9.
Rudolf Olgiati
19.9.–17.10.

Einige Bücher über Los Angeles

«Mode wie Architektur stehen im Dunkel des gelebten Augenblicks, zählen zum Traumbewusstsein des Kollektivs.» (Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk)*

Im *Passagen-Werk* hat Benjamin versucht, die Architekturen einer Stadt und einer Epoche als Traumbilder zu deuten. Die Pariser Passagen, Bahnhöfe, Museen und Panoramen des Neunzehnten Jahrhunderts sind für Benjamin ursprüngliche Manifestationen, in denen das kollektive Bewusstsein konkrete Form findet. Im Falle der kapitalistischen Gesellschaft des vergangenen Jahrhunderts verwirklicht sich diese Form in Bildern, in denen sich Utopie und Urgeschichte mischen. Eine konfliktgeladene Realität wird dadurch in phantasmagorischer Weise ergänzt, aufgewogen und glorifiziert. In den Passagen mischen sich pompejanische Motive mit der revolutionären Eisen- und Glastechnologie, kreuzen sich Brunenhalle und Warenhaus. Die Weltausstellungen werden zu Wallfahrtsstätten, dienen der «Inthronisierung der Ware». In den Panoramen wird Natur als spiegelbildliche Reproduktion in die Stadt eingeholt. Auf der Suche nach den Träumen und Mythen, die das Frühalter des Kapitalismus prägen, wünscht sich Benjamin «auf einen Passagenmythos mit einer legendären Quelle im Mittelpunkt, einer im innersten Paris entspringenden Asphaltquelle (zu) stossen».

Nicht im Zentrum von Paris, sondern im Zentrum von Los Angeles ist diese Asphaltquelle in Wirklichkeit zu finden – die La Brea Tar Pits am Wilshire Boulevard. Sie lieferte den Indianern und frühen Siedlern Material zur Dichtung von Booten und Hausdächern und ist heute eine ebenso kuriose wie populäre Attraktion. Nicht nur Asphalt entspringt dem Boden dieser Stadt, sondern auch Erdöl, das in den Zwanziger Jahren dieses Jahrhunderts Grundlage eines ihrer grössten Baubooms war. Asphalt und Erdöl sind nur einige der natürlichen Voraussetzungen, die in bemerkenswerter Art und Weise die Mythen und Träume unterstützen und illustrieren, denen Los Angeles seine Existenz schuldet. Was ist sinnvoller als Asphalt und Öl für eine Stadt, die die Freeways zur Agora und das Auto zum Fetisch machte. Wie kaum eine andere, moderne Stadt hat Los Angeles in den natürlichen Gegebenheiten seines Standorts die materiellen Voraussetzungen und den Stoff für Träume und Mythen gefunden, die seine Entwicklung zur Metropole leiten konnten. Wie kaum eine andere Stadt benötigte Los Angeles wirksame Traumbilder, um in knapp 200 Jahren aus einer Missionssiedlung, einigen Dutzend Soldaten, zwangsweise sesshaft gemachten Indianern und 44 weissen Siedlern zur Weltmetropole zu werden. Die Architekturführer helfen wenig, Los Angeles zu begreifen, denn auch sie sind aus dem traditionellen Sichtwinkel eines vor allem stationären Beobachters geschrieben, für den Städte monozentrale und konzentrische Gebilde sind. Wer Los Angeles verstehen und angebracht beschreiben will, muss sich anderer Schemen bedienen. Die beste Anleitung dazu ist Reyner Banhams «Los Angeles, The Architecture of Four Ecologies», eines der wenigen Bücher über Los Angeles, dessen Rezeption (neben anderen) im folgenden zur Diskussion gestellt wird.

Natur und Verkehr

In den noblen Quartieren Brentwood, Bel Air, Hillcrest und Riviera sind von der Strasse aus nichts anderes zu sehen als undurchdringliche, immergrüne Hecken, hinter denen sich Gärten, Villen und Swimmingpools verbergen. Neben dem Swimmingpool und der Sicht auf den Pazifik gilt hier die Grünhecke als eines der wichtigsten Statussymbole. Kein einziger dieser Bäume und keine einzige Pflanze ist einheimisch. Jede einzelne Pflanze, vom nordischen Nadelbaum bis zur mexikanischen Königspalme und zum australischen Eukalyptus, ist importiert. Die Gartensiedlung Los Angeles ist die grösste künstliche Oase der Welt. Auch da, wo sie sich am natürlichsten gibt, ist sie Menschenschöpfung. Natur ist in Los Angeles ebenso Machwerk und Traum wie Disneyland und der Strip. Sogar die Buntheit des Sonnenuntergangs über dem Pazifik ist vor allem den Emissionen der unzähligen Motoren zu verdanken.

Als 1885 die Santa Fe Railroads und 1876 die Southern Pacific Railways Los Angeles an ihre transkontinentalen Eisenbahnlinien anschlossen, war die ehemalige Missionssiedlung ein staubiges Dorf von 10000 Siedlern. 10 Jahre später hatte die Einwohnerzahl sich verfünffacht. 20 Jahre später war es eine Stadt von über 300000 Seelen. Von Beginn an war Los Angeles eine Schöpfung moderner Transportmittel. Die Eisenbahngesellschaften machten Geschäfte nicht nur mit dem Transport von Gütern und Passagieren, sondern auch mit Grundstückspekulation. Als Aufmunterungsprämien waren ihnen vom amerikanischen Kongress gewaltige Ländereien entlang der Geleise überschrieben wor-