Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 78 (1991)

Heft: 7/8: Im Wesentlichen = Pour l'essentiel = In essence

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus
Expressionisten aus der Sammlung
bis 18.8.
Rudolf Urech-Seon
11.8.–15.9.

Albstadt, Städtische Galerie
Fritz Steisslinger (1891–1969).
Zeichnungen und Druckgraphik
Thomas Ruppel
bis 25.8.

Amsterdam, Rijksmuseum
H.W. Daendels (1762–1818)
bis 29.9.
Recreation in the Netherlands.
Documentary Photography
bis 1.9.

Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh
The Dutch in Japan: Photo Exhibition
bis 15.9.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Towards a New Museum – collection
bis 25.8.

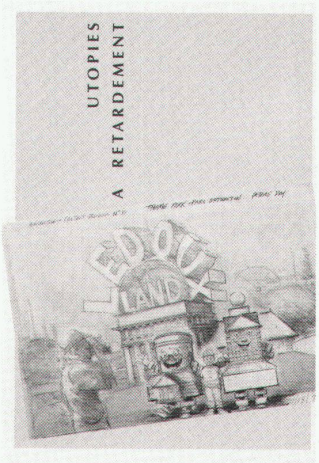
Antwerpen, Koninklijk Museum voor schone Kunsten
David Teniers d.J. (1610–1690) – Gemälde aus allen Werkphasen
bis 1.9.

Arc et Senans, Saline Royale
L'utopie au risque de l'humour. Exposition franco-suisse, coproduite par la Fondation Claude Nicolas Ledoux et la maison d'Ailleurs d'Yverdon
bis 15.9.
Utopies à Retardement. Dessins originaux de Peters Day
bis 10.9.

Basel, Antikenmuseum und Museum Ludwig
Der zerbrochene Krug
Vasenfragmente klassischer Zeit aus Athen und Grossgriechenland
bis 31.10.

Basel, Kunsthalle
Nam June Paik
Martin Disler, «Häutung und Tanz»
15.8.–27.10.

Basel, Kunstmuseum
Schweizer Zeichnungen 1800–1850



Saline Royale, Arc et Senans

aus dem Basler Kupferstichkabinett
11.8.–27.10.

Basel, Museum für Gestaltung
Die gute Form. Teigwaren aller Art
bis 11.8.

Berlin, Brücke Museum
Erich Heckel. Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik aus dem Museum
bis 30.9.

Berlin, Heimatmuseum Charlottenburg
«Keks & Kudamm» – Das Werk des Architekten Adolf Falke
bis 31.8.

Berlin, Schinkelmuseum Friedrichs-Werdersche Kirche
Nicht mehr vorhandene Bauten Karl Friedrich Schinkels in Berlin und Potsdam
bis 31.10.

Bern, Historisches Museum
Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16.–20. Jahrhunderts
bis 15.9.

Bern, Kunsthalle
Christopher Wool
bis 18.8

Bern, Kunstmuseum
Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16.–20. Jahrhunderts. 21. Kunstausstellung unter dem Patronat des Europarates
bis 15.9.
Paul Senn – Künstlerporträts
2.7.–25.8.

Bielefeld, Kunsthalle
Hermann Stenner (1891–1914).
Retrospektive zum 100. Geburtstag
bis 25.8.

Bochum, Museum
Geistes Gegenwart
Expressive Tendenzen
bis 11.8.

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna
Anninovanta – Grosse Übersichtsschau zur Kunst der neunziger Jahre
bis September

Bordeaux, Musée d'art contemporain
Daniel Buren: Arguments topiques
bis 29.9.

Braunschweig, Städtisches Museum
Die Zeichnungen Wilhelm Raabes
bis 18.8.

Bremen, Kunsthalle
Nikolaus Lang – Australische Stücke zusammen mit der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München
bis 8.9.

Chicago, The Art Institute
English and French Printed Textiles
bis 3.9.

Chur, Kunstmuseum
La Mamma a Stampa. Annetta – gesehen von Giovanni und Alberto Giacometti
bis 25.8.

Chur, Rätisches Museum
Die Räter (Sonderausstellung)
bis 20.10.

Cincinnati, Art Museum
Islamic Paintings and Calligraphy
bis 15.9.
Chinese Paintings
bis 22.9.
Indian Paintings
bis 5.10.

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
Dinosaurier aus China
bis 10.11.

Delémont, Le Musée Jurassien d'art et d'histoire
Max Robert et Marcel Joray
bis 25.8.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
In der neugestalteten Antikenabteilung: griechische, etruskische, römische Antiken

Dortmund, Rathaus, Friedensplatz
Parkgeschichte(n). Dortmunds Westfalenpark und seine hundertjährige Tradition
bis 20.10.

Düsseldorf, Hetjens Museum
Babs Haenen (Niederlande)
bis 29.9.

Düsseldorf, Kunstmuseum
A.D. Copier
Glaskünstler und Designer
bis 20.10.
Walter Ophey (1882–1930)
Das Gesamtwerk.
bis 1.9.

Frankfurt, Kunstverein
Kunstlandschaft Europa:
Italien – Rom
bis 25.8.

Frankfurt, Städel
Bruce Nauman: Zeichnungen und Druckgraphik
Skulpturen und Installationen 1985–1990
bis 25.8.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Autrement dit: Les artistes utilisent la photographie
bis 15.9.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire Ancienne Douane
Voir la Suisse autrement
bis 16.9.

Genève, Cabinet des estampes
Urs Lüthi. L'œuvre multipliée
bis 25.8.

Genève, Maison Tavel
Maquettes d'une ville, Genève 1850–Genève 2001
bis 6.10. 1991
La Suisse à Genève. Témoignages photographiques de fêtes et de commémorations confédérales
bis 31.8.

Genève, Musée d'art et d'histoire
August Baud-Bovy 1848–1899. «La Suisse: un paradis perdu?» Stalles de la Savoie médiévale
bis 27.10.
Tissus coptes
bis 3.11.

Genève, Musée Barbier-Mueller
L'or des îles – Deux cent cinquante bijoux et ornements d'Indonésie
bis 15.9.

Genève, Musée Internationale de la Croix-Rouge
Menschlichkeit im Brennpunkt. Sonderausstellung im Rahmen der 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft
bis 30.10.

Genève, Musée Rath
Mario Botta
Architectures 1980–90
bis 29.9.

Goslar, Mönchehaus Museum für Moderne Kunst
Hommage an Max Ernst. Malerbücher aus 5 Jahrzehnten
bis 13.10.
Rainer Kriester. Skulpturen und Zeichnungen
bis 22.9.

Haarlem, Frans Hals Museum De Hallen
Driehondred Jaar Brandweer in Haarlem
bis 15.9.

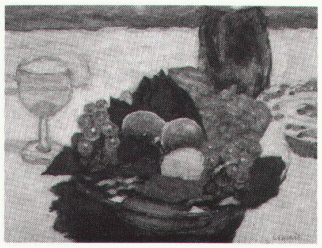
Hamburg, Altonaer Museum
Olga Zeise. Aus dem Leben einer Altonaer Fabrikantentochter
bis 29.9.

Hamburg, Kunsthalle
Die Expressionisten. Wilhelm Lehmbruck, Max Beckmann: Die neue Hängung
bis 29.9.

Heidelberg, Kunstverein
Kunst, Europa: David Nash, Thomas Joshua Cooper
bis 25.8.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Mozart in Tirol
bis 29.9.

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier
La vitesse
bis 29.9.


Fondation de l'Hermitage. Pierre Bonnard, Nature morte aux Pêches, 1919

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Von allen Seiten betrachtet: Ein Prunkbogen der Karlsruher Türkenbeute
bis 15.9.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Hessisches Landesmuseum
Walter Popp. Keramiken und Collagen
bis 15.9.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Neue Galerie Schöne Aussicht
Curt Herrmann (1854–1929)
bis 18.8.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Schloss Wilhelmshöhe
Niederländische Handzeichnungen und Druckgraphik des 17. Jahrhunderts
bis 15.9.

Köln, Museum Ludwig
«Au rendez-vous des amis.» Zum 100. Geburtstag von Max Ernst
bis 8.9.

Köln, Stadtmuseum
Zur Geschichte eines Werkstoffes
bis 29.9.
Die Kölner Kartause um 1500. Eine Reise in die Vergangenheit (in der Kölner Kartause, Eingang Kartäusergasse 9)
bis 22.9.

Langenargen, Museum
Gunter Böhmer. Frühe Gemälde aus dem Tessin
bis 13.10.

Lausanne, Collection de l'art brut
Adolf Wölfli. Dessinateur – Compositeur
bis 22.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Pierre Bonnard – Rétrospective
bis 6.10.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux Arts
Extra Muros: art contemporain suisse (Andreas Christen, Urs Frei, Christian Floquet, Jean-Luc Manz, Olivier Mosset, Grégoire Müller, Christoph Rütimann, Adrian Schiess)
bis 16.9.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Nouveaux itinéraires en Suisse
bis 8.9.

Le Locle, Musée des Beaux-Arts
Influences
bis 1.9.

Leverkusen, Museum Morsbroich
Adolf Luther
bis 25.8.

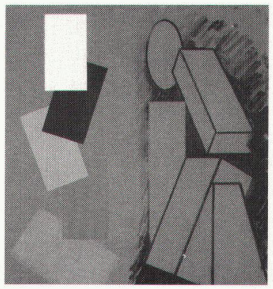
Liverpool, Tate Gallery
Dynamism
bis 19.12.
Alberto Giacometti
bis 29.12.

Locarno, Casa Rusca
Le grandi collezioni Svizzere, una scelta: La Nazionale Svizzera Assicurazioni
bis 18.8.

London, British Museum
Chinese Pottery and Porcelain from Prehistory to the Present
bis 18.8.

London, National Portrait Gallery
The BP Portrait Award
bis 1.9.

London, Royal Academy
223rd Summer Exhibition
bis 18.8.
The Fauve Landscape: Matisse, Derain, Braque and Their Circle 1904–1908
bis 1.9.


Royal Academy. Paul Huxley ARA. «Untitled» 1991.

London, Tate Gallery
Oil Sketches from Nature. Turner and his Contemporaries
bis 1.9.
John Constable (1776–1837): The Landscapes
bis 15.9.
Richard Hamilton
bis 31.8.

London, Victoria and Albert Museum
Like a one-eyed cat: Photographs by Lee Friedlander 1956–1987
bis 25.8.

Los Angeles, County Museum of Art
Mirror of Empire. Dutch Marine Art of the 17th Century
bis 1.9.
Liubov Popova
bis 18.8.
Design 1935–1965: What Modern Was
bis 25.8.

Ludwigsburg, Kunstverein
Kunst, Europa. 74 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 18 Ländern
bis 11.8.

Lüneburg, Museum für das Fürstentum
Auf Bewährung. Ein Museum auf dem Prüfstand zeitgenössischer Kunst
bis 31.8.

Luzern, Kunstmuseum
Rémy Zaugg
bis 15.9.

Lyon, Musée d'Art Contemporain
L'amour de l'art
3.9.–13.10.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
L'arte del vasaio: The Italian Renaissance Potter's Art
bis 4.1.1992

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Gruppe Geflecht
Bernd Berner – Gemälde
bis 29.9.

Martigny, Le manoir de la ville
Terre de femmes
bis 7.9.

Mendrisio, Museo d'arte
George Braque. L'opera grafica
bis 18.8.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg
Kobro-Strzeminski-Stazewski
Michael Zinganel
bis 25.8.
Dorothee von Windheim
8.9.–3.11.

Moutier, Musée
J. Häusler, Sculptures
bis 29.9.

München, Neue Pinakothek
John Cage
bis 27.10.

München, Staatsgalerie moderner Kunst
Brigitte Karg, Stanislav Horvath
2.8.–8.9.

München, Villa Stuck
Echt Falsch: Bestandesaufnahme von Imitation berühmter Marken bis zur Kunstfälschung
bis 18.8.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Jean-Luc Cramatte. Décalages
bis 1.9.
Extra muros. Art suisse contemporain
bis 16.9.

New York, The Metropolitan Museum of Art
The Iris and B. Gerald. Cantor Roof Garden
bis 27.10.
The Perfect Page: The Art of Embellisment in Islamic Book Design
The Sculpture of Indonesia
bis 18.8.

New York, Museum of Modern Art
Seven Master Printmakers: Innovation in the 1980s
The Gardens and Parks of Roberto Burle Marx
bis 13.8.
Ad Reinhardt – Retrospective
bis 2.9.

New York, The New Museum
Afrika erforscht
bis 18.8.

Norwich, Castle Museum
Stanley Spencer
bis 25.8.

Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia
The Transformation of Appearance: Andrews, Auerbach, Bacon, Freud, Kossoff
24.9.–8.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Möbel aus Franken – Oberflächen und Hintergründe
bis 15.9.

Nürnberg, Kunsthalle
Ernst Ludwig Kirchner – Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle
bis 29.9.

Nyon, Musée du Léman, Musée Historique, Musée Romain
Témoins par l'image
bis 3.11.

Olten, Kunstmuseum
Freyheit – ein gar köstlich und befremdendes Wort
bis 20.10.

Ottawa, National Gallery of Canada
Dessins français de Poussin à Seurat
bis Ende August

Paris, Centre Georges-Pompidou
André Breton et la Beauté convulsive
bis 26.8.
Aldo Rossi par Aldo Rossi
bis 30.9.
La photographie en miettes I
bis 9.9.
Geer van Velde:
Dessins
bis 8.9.
Parcs nationaux de France:
Un emblème, une identité
bis 16.9.

Paris, Grand Palais
Georges Seurat – Gemälde und Zeichnungen
bis 12.8.

Paris, Musée du Petit Palais
Trésor de bibliophilie
bis 1.9.

Paris, Musée d'art moderne
El Lissitzky
bis 30.10.

Paris, Musée des Arts décoratifs
Design Italien 1980–1990
bis 1.9.
Poupées d'hier, Créations d'aujourd'hui
bis 3.11.

Paris, Musée de la mode et du costume
Le monde selon ses créatures
bis 15.9.

Paris, Musée de la publicité
Le grand prix Byrrh
bis 15.9.

Paris, Palais de Tokio
René-Jacques – Rétrospective
bis 25.8.

Paris, Pavillon des arts
Mario Prassinos
bis 22.9.

Prato, Museo Luigi Pecci
9 Contemporary Dutch Artists
bis 31.8.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Textilien um den hl. Servatius von Maastricht
bis 1.11.

Romont, Musée du vitrail
26 fois le Vitrail suisse
bis 3.11.

Rotterdam, Museum Boyman-Van Beuningen
Jan van der Vaart: Ceramiek
bis 25.8.

Salzburg, Dommuseum Carolino Augusteum
Salzburg zur Zeit der Mozart
bis 13.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger. Die Familie in Portraits
bis Februar 1992

St.Gallen, Katharinen
We won't party alone. Künstler aus Island
31.8.–20.10.

Museum Rietberg, Zürich. Stehender Guanyin. Dali-Königreich, 12. Jahrhundert. Figur aus Gold (1,1 kg) und Nimbus aus Silber

St.Gallen, Kunstmuseum
Peter Kamm. Vilan-Kunstpreis 1990, Rosemarie Trockel – Zeichnungen
17.8.–20.10.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen
bis 12.1.1992

St-Imier
Skulptur aus der Schweiz und dem Ausland
bis 30.9.

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der Salomon-Inseln
bis 29.12.
Martin Disler – Arbeiten aus den 70er Jahren
24.8.–27.10.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Otto Dix
6.9.–3.11.

Thun, Kunstmuseum
Sammlung R. und A. Gugelmann
bis 25.8.

Trento, Palazzo delle Albere
Ettore Sottsass, sr. architetto
bis 18.8.

Venezia, Palazzo Grassi
Die Kelten
bis 8.12.

Venezia, Collezione Peggy Guggenheim
Allestimento moderno e contemporaneo
bis 1.10.

Venezia, Palazzo Ducale
Antichi tappeti sulla via della seta
bis 29.9.

Vevey, Alimentarium
Sauvages mais compagnes: cueillette et disette
bis 29.9.

Warth, Kartause Ittingen
Karl Ballmer (1891–1958). Ein Künstler der Emigration
bis 15.9.

Washington, National Gallery of Art
Recent works by Robert Rauschenberg
bis 2.9.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925
bis 22.9.

Wien, Kunsthistorisches Museum
Das Gold aus dem Kreml
bis 1.9.

Wien, Künstlerhaus
Zaubertöne – Mozart in Wien 1781–91
bis 15.9.

Wien, Österreichische Nationalbibliotek
Requiem. W. A. Mozart 1791–1991
bis 5.12

Winterthur, Kunstmuseum
Sammlung des Kunstvereins
bis 8.9.

Zug, Kunsthaus
Francisco Goya. Die vier Radierungszyklen und Einzelblätter. Die Sammlung des Morat-Instituts, Freiburg/Br.
bis 15.9.

Zug, Museum in der Burg
Die Stadt Zug auf alten Ansichten. Druckgraphik, Zeichnungen, Gemälde und Photographien von 1547–bis 1890
bis 18.8.

Zürich, Kunsthalle
Felix Stephan Huber
bis 11.8.

Zürich, Kunsthaus
John Cage. Partituren, Grafik, Zeichnungen, Aquarelle
bis 18.8.
Nam June Paik. Video Space 1962–1991
16.8.–6.10.

Zürich, Helmhaus
David Ireland
Cast away: you can't make art by making art
bis 4.8.

Zürich, Museum Bellerive
Glanzstücke. Modeschmuck vom Jugendstil bis zur Gegenwart. Floraler Jugendstil
bis 1.9.

Zürich, Museum für Gestaltung
Schweizerwelt. Plakate aus der Sammlung
bis 25.8.
Werbung zwischen Idee und Auftritt
28.8.–20.10.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Der Goldschatz der drei Pagoden. Buddhistische Kunst eines versunkenen Königsreichs zwischen China und Burma
bis 15.9.

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst
Die Kunst, die es nicht gab. DDR konstruktiv und konkret
6.9.–24.11.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Ka'apor: Menschen des Waldes und ihre Federkunst. Eine bedrohte Kultur Brasiliens
bis 18.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc et Senans, Musée Ledoux à la Saline Royale
Claude-Nicolas Ledoux
bis auf weiteres

Basel, Architekturmuseum
Ort und Platz – stadträumliche Architekturanalysen. Arbeiten der Meisterklasse für Architektur von Prof. Hans Hollein
bis 18.8.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Experiment Bauhaus. Auswahl aus der Sammlung des Bauhaus-Archivs
bis 7.1. 1992

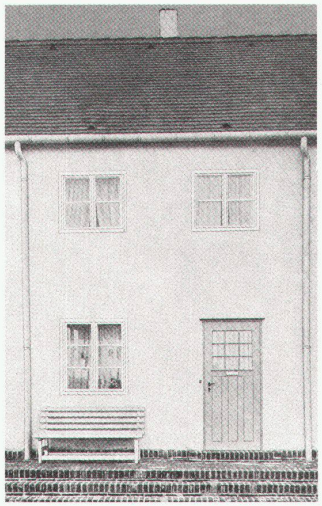
Berlin, Heimatmuseum Charlottenburg
Adolf Falke (1888–1958). Ein Architekt des Neuen Bauens in Hannover. Bauten und Projekte
bis 31.8.

Adolf Falke: Musterladen der Bahlsen AG, Berlin, 1930

Bordeaux, arc en rêve
William Alsop, John Lyall, Jan Störmer, European Projects 1989–1991
bis 1.9.

Dessau, Bauhaus
Drei finnische Dimensionen. Esa Laurema, Antti Maasalo, Osmo Valtonen
bis 4.8.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Heinrich Tessenow (1876–1950)
bis 18.8.



Freiburg i. Br., Architekturforum uf'm Lederle
Francesco Venzia, Neapel
bis 30.7.
Peter Wilson, London
5.9.–6.10.

Genève, Musée Rath
Mario Botta. Architectures 1980–90
bis 29.9.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Erik Brüggman (1891–1955)
bis 27.1.

Paris, Centre Pompidou
Aldo Rossi
bis 30.9.

Venezia, Galleria di Architettura
Hugo Ehrlich. Das Haus in Agram (La casa a Zagabria)
bis 9.8.
Boris Podrecca: Uffici sul Donaukanal di Vienna
bis 1.9.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Tschechischer Kubismus – Architektur und Design 1910–1925
bis 22.9.

Zürich, Architekturforum
Analoge Architektur
Von Klassikern über Regionalismus zur Peripherie
bis 9.8.
Der Teufel steckt im Wohnungsbau. Neue Arbeiten von Markus Koch, Feldkirch
15.8.–11.9.

Zürich, Museum für Gestaltung
Ferdinand Kramer. Architektur – Einrichtung – Design
bis 4.8.

Buchbesprechungen

Wohnen in den Höhlen von Göreme
Traditionelle Bauweise und Symbolik in Zentralanatolien
Andus Emge, 1990
172 Seiten, zahlreiche Abbildungen, DM 39,–
Dietrich Reimer Verlag, Berlin

Eine nicht ganz gewöhnliche Erscheinung des Exotismus: Wohnen in Höhlen! Die bizarren Erdformationen um die anatolische Ortschaft Göreme, im kappadokischen Hochland der Zentraltürkei, erinnern an eine Mondlandschaft: der prägnante Faltenwurf der Gebirgszüge, solitäre Spitzkegel, zerklüftete Tuffsteinhänge. Und in eben diese werden seit Menschengedenken kraft menschlichen Geschicks Höhlen geschachtet – aus dem Drang heraus, religiösen Gefühlen einen feierlichen Rahmen zu geben, aber auch, um die elementaren Bedürfnisse zu befriedigen. Den Höhlenkirchen Kappadokiens, die in unterschiedlichster Art von byzantinischer Sakralarchitektur beeinflusst sind, widmen sich bereits einige Publikationen. Schön, dass nunmehr auch ihre Alltagsvariante dokumentiert wird.

Mit seiner Dissertation schliesst der Ethnologe Andus Emge eine Lükke. Fokus seines Interesses ist das Wohnen der (armen) Bevölkerung dieses Landstrichs. Dessen spezifischer geomorphologischer Aufbau, das trockene Kontinentalklima und das bewegte Relief der Topographie, bildet die Entstehungsbedingungen für die «Negativarchitektur» der Höhlen. Negativ ist sie nicht nur in