Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 79 (1992)

Heft: 12: Objekte im Raum = Objects dans l'espace = Objects in space

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Albstadt, Städtische Galerie
Jürgen Palmtag: Radierungen
Felix Hollenberg: Radierungen
bis 3.1.1993

Amsterdam, Rijksmuseum
Chiaroscuro Woodcuts: Hendrick Goltzius (1558–1617) and his time
bis 10.1.1993

Amsterdam, Stedelijk Museum
Jeff Koons. Retrospektive
bis 3.1.1993
Acquisitions 1985–1992
19.12.1992–7.2.1993

Aosta, Tour Fromage
Bruno d'Arcvia: Concerto per l'immaginario
bis 31.1.1993

Atlanta: High Museum of Art
Dream Makers: American Children's Book Illustrators
bis 21.2.1993
An American Sampler of Folk Expressions 1700–1920
bis 31.12.
The Age of the Marvelous
bis 3.1.1993
A Distanced Land: The Photographs of John Pfahl
bis 8.1.1993

Barcelona, Museu Picasso: Pablo Picasso, Matador i nu femeni, 1970

Baltimore, The Museum of Art
Brice Marden: Prints 1961–1991
bis 3.1.1993

Barcelona, Centro Cultural de la Fundació «la Caixa»
Art Millenaire des Amériques de la Découverte à l'admiration... 1492–1992
bis 24.1.1993

Barcelona, Museu de la Ciencia
600 millones de años de viaje submarino.
Olimpiada virtual
bis 31.12.

Barcelona, Museu Picasso
Pablo Picasso (Kollektion Ludwig)
bis Januar 1993

Barcelona, Palau de la Virreina
Moments d'abstracció. Països Baixos: 17 pintors
bis 27.12.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
Paradeisos. Frühe Tierbilder aus Persien in einer Basler Privatsammlung
bis 2.5.1993

Basel, Kunstmuseum
Jürg Kreienbühl: Bilder, Zeichnungen, Druckgraphik
bis 3.1.1993
Der dumme und der schlaue Bauer: Die Darstellung des dritten Standes in Zeichnungen und Druckgraphik des 15. und 16. Jh's
bis 14.2.1993

Basel, Museum für Gestaltung
Ansichtssache. Sehen und Gesehenwerden
bis 7.3.1993

Basel, Museum für Völkerkunde
500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt
bis 15.3.1993

Basel, Naturhistorisches Museum
Zahn der Zeit: Bausteine zwischen Zerfall und Bewahrung
bis 29.8.1993

Basel, Stadt- und Münstermuseum
Leben in Kleinbasel 1392/1892/1992
bis 31.1.1993

Bellinzona, Castelgrande
Paolo Selmoni: Un installazione per Castelgrande
bis 23.12.

Berlin, Deutsches Historisches Museum
Märkische Ton-Kunst: Die Ofenfabrikanten von Velten, Künstlerische Gefässkeramik des 20. Jahrhunderts der Mark Brandenburg und Berlin
bis 5.1.1993

Berlin, Heimatmuseum Neukölln
Ausgegraben. Mammuts, Gletscher, tausend Scherben
bis 14.3.1993

Berlin, Alte Nationalgalerie Museums-Insel
Kunst in Deutschland 1905–1937. Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung der Nationalgalerie
bis 3.1.1993

Berlin, Brücke-Museum
Malerei und Plastik der «Brücke»
bis 4.4.1993

Berlin, Jüdisches Museum im Martin-Gropius-Bau
Kunstwerke und Dokumente zur Jüdischen Geschichte
bis 17.1.1993

Berlin, Kunstgewerbemuseum, Tiergarten
Der Quedlinburger Schatz von der Spätantike zum Mittelalter
bis Ende Mai 1993

Berlin, Künstlerhaus Bethanien
Getting to kNOw you: Sexual insurrection and resistance – 12 Künstlerinnen aus den USA
bis 3.1.1993

Berlin, Martin-Gropius-Bau
Neue Welten – Neue Wirklichkeiten: Amerika 1492–1992
bis 3.1.1993
Naum Gabo und der Wettbewerb zum Sowjet-Palast 1931–1933
bis 31.1.1993

Berlin, Museum für indische Kunst
Schmuck, Ornamente, Symbolik: Schätze aus dem Himalaya
bis 31.1.1993

Berlin, Museum für ostasiatische Kunst
Schüler des Meisters Hokusai (1760–1849): Japanische Holzschnitte des 19. Jahrhunderts
bis 10.1.1993

Bern, Historisches Museum
Emotionen
bis 12.4.1993

Bern, Kornhaus
Liebespfand. 3. Ausstellung des Crafts Council Schweiz
bis 14.2.1993

Bern, Kunsthalle
Weihnachtsausstellung
bis 7.1.1993

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee (aus der Sammlung)
Januar– Dezember 1993

Biel, Archäologisches Museum Schwab
Spinnen Filage – Weben Tissage
bis 7.3.1993

Biel, Centre PasquART
Georges Item. Mittelalterliche Plastik. Weihnachtsausstellung
bis 10.1.1993

Bielefeld, Kunsthalle
O Mensch! Das Bildnis des Expressionismus
bis 14.2.1993
Souvenir: Andreas Eucker, Frank Udo Tielmann
bis 10.1.1993

Bochum, Museum
Jan Kotik: Retrospektive
bis 15.1.1993

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna
A Mosca... A Mosca...: Quaranta artisti russi contemporanei
bis 22.12.

Bonn, Kunstverein
Pascal Convert
bis 7.2.1993

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD
Erdsicht: Global Change.
Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle
bis 14.2.1993
Die grossen Sammlungen I: The Museum of Modern Art, New York – Von Cézanne bis Pollock
bis 10.1.1993

Braunschweig, Städtisches Museum
Griechisches und römisches Kunsthandwerk aus den Beständen der Formsammlung und einer Privatsammlung
bis 3.1.1993

Bremen, Kunsthalle
James Ensor: Radierungen
bis Januar 1993
Französische Lithographien. Théodore Géricault und seine Zeitgenossen.
Klaus Kumrow: Das Aquarell
bis 24.1.1993
Kriemhild Becker. EXIT: Räume mit Fotografien
bis 3.1.1993
Arnold Schmidt-Niechciol. Werke aus dem Nachlass
12.1.–14.2.1993

Calais, Musée des beaux-arts
Henry L'hotellier: Rétrospective
bis 20.12.

Chicago, Museum of Contemporary Art
On site: Room-sized installations
bis 10.1.1993

Chicago, The Art Institute
What's New: Prague – Photography
bis 24.1.1993
Soviet Propaganda Plates from the Tuber Collection
bis 31.1.1993
The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes...
Building in a New Spain: Contemporary Spanish Architecture.
Sitting Pretty: Photographs by Debora Hunter and Sue Packer
bis 3.1.1993
Photographs by Rose Mandel
bis 10.1.1993

Chur, Kunstmuseum
Jahresausstellung der Bündner Künstler/Innen
bis 3.1.1993

Chur, Raetisches Museum
Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit in Graubünden
bis 28.3.1993

Cleveland, Museum of Art
Victorian Landscape Watercolors.
Signs of Affection: Gifts Honoring the Museum's 75th Anniversary
bis 3.1.1993
The First 150 Years of Etching (1510–1660)
bis 17.1.1993

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
MM Prechtl und das Theater
bis 10.1.1993

Düsseldorf, Kunsthalle
Bill Viola, Video-Installationen
bis 28.2.1993

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Richard Serra
bis 3.1.1993

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Richard Prince
bis 28.2.1993

Edinburgh, 22 Dublin Street
Lux Europae: Outdoor light installations by 30 European artists
bis 4.1.1993

Edinburgh, National Gallery
Once Upon a Time – Children's Book Illustrations
bis 27.12.

Edinburgh, National Portrait Gallery
Ecco Roma – European artists in Rome
bis 31.1.1993

Firenze, Galleria degli Uffizi
Una scuola per piero: Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca
bis 10.1.1993

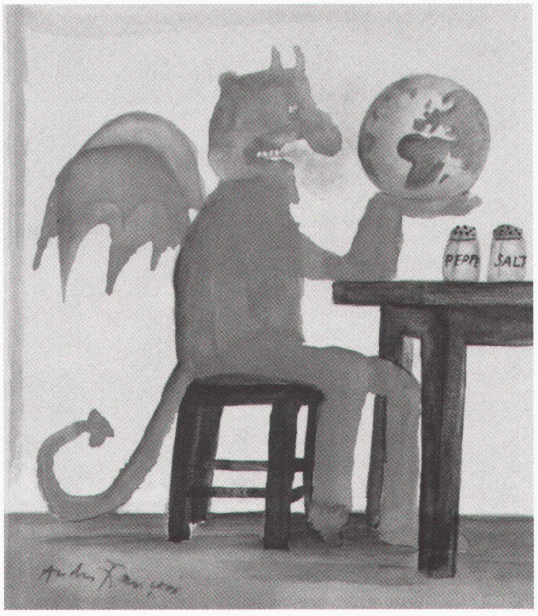
Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Gendai Kigei: Neues Kunsthandwerk aus Japan
bis 10.1.1993

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Stephan Balkenhol: 57 Pinguine.
Andreas Slominski, Thomas Bayrle, Miriam Kahn: «Kriegsraum», Barbara Klemm: «China und Indien»
bis 20.1.1993

Frankfurt, Städel
Emil Schumacher: Malerei 1936–1991. Retrospektive zum 80. Geburtstag
bis 10.1.1993

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Yoki
bis 3.1.1993
Peter Willen
bis 10.1.1993

Genève, Cabinet des estampes
Pietro Sarto. Gravures 1947–1992
bis 24.1.1993



Hannover, Galeriegebäude Herrenhausen: André Françoise, Pfeffer & Salz

Genève, Collection Baur
Calligraphies: Suishu Tomoko Klopfenstein – Arii
bis 17.1.1993

Genève, Musée d'art et d'histoire
Entre Byzance et l'Islam: Fouilles genevoises en Jordanie. Fondation Max van Berchem
bis 21.2.1993
Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978
bis 31.7.1993

Genève, Musée Barbier-Mueller
Art des îles Salomon
bis 16.2.

Genève, Musée Rath
William Lescaze, 1896–1969, Architecte. Carmen Perrin. Prix BCG 1992
bis 24.1.1993

Genève, Petit Palais
Georges Papazoff (1894–1972)
bis 28.2.1993

Genova, Palazzo Doria
Una dimora del Cinquecento
bis 31.12.

Glasgow, Burrell Collection
Boudin at Trouville
bis 28.2.1993

Hamburg, Altonaer Museum
Cholera
bis 28.2.1993
Die Elbe – ein Lebenslauf
bis 3.1.1993
Erzgebirge – Die Sehnsucht nach dem Licht
bis 10.1.1993

Hamburg, Kunstverein Kleine Deichtor-Halle
Die Elbe – Ein Lebenslauf: Biographie eines Flusses von der Quelle bis zur Mündung
bis 3.1.1993

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Kilian Breier: Fotografik 1953–1990
bis 3.1.1993

Hannover, Kestner Museum
Auch: Blumen für das Leben – Pflanzen im Alten Ägypten
bis 17.1.1993

Hannover, Galeriegebäude Herrenhausen
Karikatur & Satire. Fünf Jahrhunderte Zeitkritik
bis 17.1.

Hannover,
Sprengel Museum
Emil Nolde:
Reise in die Südsee
bis 3.1.1993
Die Metamorphosen der Bilder
bis 7.2.1993

Haarlem, Frans Halsmuseum de Hallen
Otto de Kat
bis 10.1.1993

Helsinki, The Museum of Contemporary Art
Head through the wall: A selection of works by Fluxus artists
bis 3.1.1993

Houston, Menil Sammlung
René Magritte
15.12.–21.2.1993

Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art
Pierre Bonnard
bis 10.1.1993

Karlsruhe,
Staatliche Kunsthalle
Columbus schweigt:
Installationen und andere Umstände von Axel Heil
bis 24.1.1993

Kassel, Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe
Fritz Winter (1905–1976):
Malerei, Zeichnungen, Druckgraphik
bis 31.1.1993

Köln,
Kölnisches Stadtmuseum
Ursula. Bilder, Assemblagen und Objekte der Künstlerin Ursula Schultze-Bluhm
bis 24.1.1993

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Glanzstücke: Modeschmuck vom Jugendstil bis heute
bis 10.1.1993

Köln, Museum Ludwig
Antonio Recalcati.
Terrakotta-Skulpturen
bis 3.1.1993
Lee Miller: Photographs 1929–1964
bis 1.1.1993

Köln,
Wallraf-Richartz-Museum
Geschenke der Freunde.
Eine Ausstellung des Vereins «Freunde des Wallraf-Richartz-Museums»
bis 7.2.1993

Kornwestheim,
Galerie der Stadt
Achim Freyer: Chaos und Stille – Ölbilder, Arbeiten auf Papier, Objekte – Eine Retrospektive 1965–1992
bis 6.1.1993

Krefeld,
Kaiser Wilhelm Museum
Stadt-Architektur – Fotografie. Rekonstruktion des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe
bis Januar 1993

Krefeld,
Museum Haus Lange
14×Malerei
bis 31.1.1993

Krefeld,
Museum Haus Esters
Alan Charlton
bis 31.1.1993

La Chaux-de-Fonds,
Musée des beaux-arts
René Richard (1895–1982):
Peintre trappeur
bis 3.1.1993

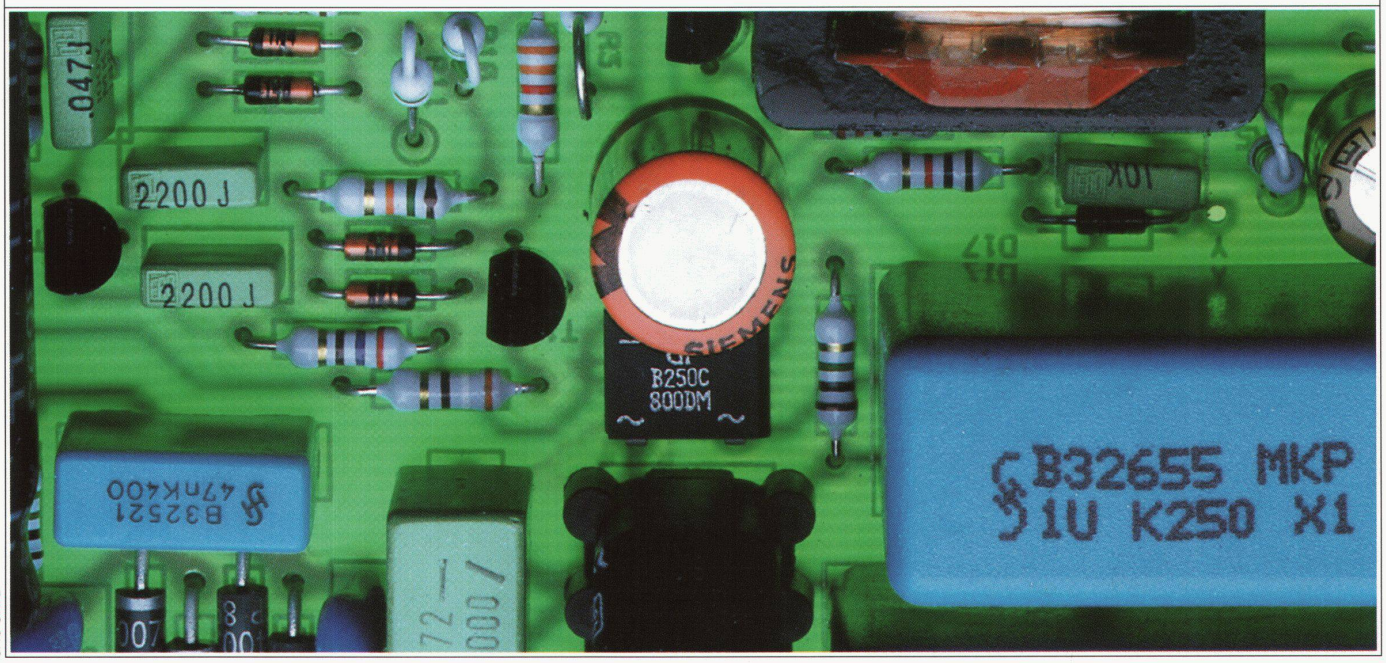
Lausanne,
Collection de l'art brut
Dwight Mackintosh
bis 10.1.1993

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Roy Lichtenstein
bis 31.1.1993

Lausanne,
Fondation de l'Hermitage
Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble d'Ingres à Picasso»
bis 21.3.1993

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Félix Vallotton:
une rétrospective
bis 31.1.1993

KAPAZITÄTEN
FÜR GUTES LICHT:



3.48 CH/D

Lausanne,
Musée de l'Elysée
La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande rétrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert
bis 17.1.1993

Lausanne, Musée historique
Air pur, eau claire, préservatif. Tuberculose, alcoolisme, sida: une histoire comparée de la prévention
bis 31.1.1993

Liverpool, Tate Gallery
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer
bis 7.1.1993
New Realities: Art in Western Europe
bis 10.4.1993
Natural Order: Recent European Sculpture
bis 24.1.1993

Locarno,
Pinacoteca Casa Rusca
Osvaldo Licini
bis 28.2.1993

London, British Museum
Ukiyo-E: Paintings. Howard Carter: Egyptologist
bis 31.1.1993

London, National Gallery
Edvard Munch: The Frieze of Life
bis 7.2.1993

London,
National Portrait Gallery
Allan Ramsay: Retrospective
bis 17.1.1993

London,
Royal Academy of Art
Walter Sickert: Retrospective
bis 14.2.1993

London, Tate Gallery
The Painted Nude: From Etty to Freud
bis 27.12.
«Weight and Measure» 1992. A sculpture by Richard Serra
bis 17.1.1993
The Swagger Portrait. Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John
bis 10.1.1993
Turner as Professor: The Artist and Linear Perspective
bis 31.1.1993

London,
Victoria & Albert Museum
Christmas Revels
bis 12.1.1993
Sporting Glory: Trophies from 16th century – today
bis 14.2.1993

Los Angeles,
County Museum of Art
A Mirror of Nature: Dutch Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Edward William Carter
bis 17.1.1993
Parallel Visions: Modern Artists and Outsider Art. War Babies: Prints of the Sixties from the Collection
bis 3.1.1993
The Arts of the Persian Court: Selections from the Art and History Trust
bis 24.1.1993

Ludwigsburg, Kunstverein
Jahresausstellung
bis 10.1.1993

Luzern, Kunsthalle
Peter Fischli: Photographie
bis 23.12. (nach telefonischer Vereinbarung)

Luzern, Kunstmuseum
Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler
bis Januar 1993

Luzern, Verkehrshaus
Vernetzt denken – ökologisch handeln
bis 31.12.

Madrid,
Centro de Arte Reina Sofia
Wifredo Lam
bis 31.12.

Madrid, Museo del Prado
Gaspar David Friedrich
bis Dezember

VORSCHALTGERÄTE VON OSRAM.

Nur wer ganz genau weiß, wie Lampen funktionieren, kann Vorschaltgeräte bauen, die alles aus ihnen herausholen.

Deshalb entwickeln wir unsere elektronischen Vorschaltgeräte in denselben Labors, in denen auch die Lampen reifen.

Mit dem Ergebnis, daß mit diesen EVG Lampen schneller zünden, strahlender leuchten, länger leben und trotzdem weniger Energie verbrauchen.

Aber sie haben den konventionellen Vorschaltgeräten noch mehr voraus.

So schalten sie beispielsweise defekte, blinkende Lampen automatisch ab. Oder lassen ein und dieselbe Lichtanlage mit Netzstrom wie mit Notstrom leuchten.

Außerdem sind sie kleiner, leichter und problemlos zu installieren.

Damit die Technik lange zuverlässig arbeitet, sind wir bei der Herstellung genauso penibel wie bei der Entwicklung. Weshalb kein Gerät unser Werk verläßt, das die umfangreichen Prüfungen nicht durchhält.

Und damit davon jeder profitiert, gibt es die EVG für alle wichtigen Lampenfamilien.

HELL WIE DER LICHTE TAG **OSRAM**

OSRAM AG, Postfach 638, 8401 Winterthur.

Madrid, Museo Español de Arte contemporaneo
Pintura histórica
bis 10.1.1993

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Corner Cupboard by Dubois: A Closer Look.
bis 10.1.1993
In the Tomb of Nefertari: Conservation of the Wall Paintings
bis 21.2.1993
Art and Science: Joris Hoefnagel and the Representation of Nature in the Renaissance
bis 17.1.1993

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Norbert Tadeusz: Gemälde
bis 15.1.1993
Edouard Manet: Augenblicke der Geschichte
bis 17.1.1993
Philip King: Skulpturen
bis 24.1.1993

Marseille, Centre de la Vieille Charité
Gaetano Pesce. Cinq techniques pour le verre. Expérience au C.I.R.V.A.
bis 17.1.1993

Martigny, Centre d'art contemporain
Erik Oppenheim, Patrick Weidmann, Stefano Jermini & Qube
bis 31.12.

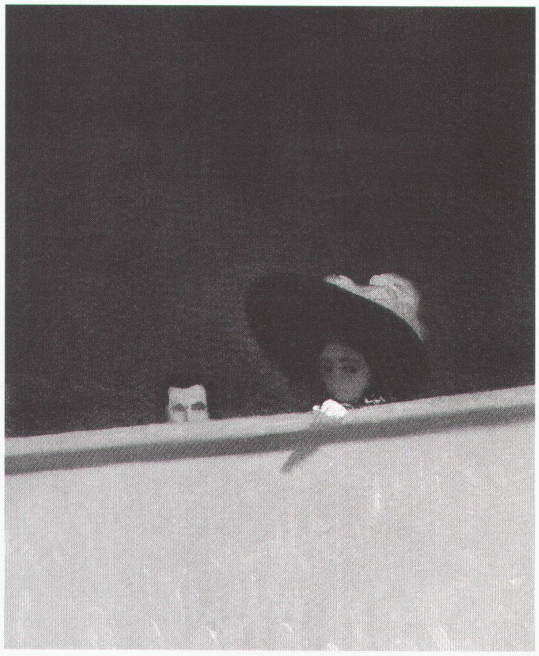
Mendrisio, Museo d'arte
10 anni museo d'arte Mendrisio: 120 opere scelte dalle collezioni del museo
bis 21.2.1993

Milano, Museo Archeologico
Scelba: La magia dell'arcaico – Sculture
bis 31.12.

Milano, Padiglione Arte Contemporanea
L'idea del classico: 1916–1932
bis 31.12.

Modena, Museo civico archeologico etnologico
Prima e dopo Colombo: Mostra documentaria sui tessuti prodotti dagli Indios
bis Dezember

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Sigmar Polke
bis Januar 1993



Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts: Félix Vallotton. La loge de théâtre, le monsieur et la dame, 1909

Montreal, Musée des beaux-arts
Painting in Quebec 1820–1850: New Views, New Perspectives
bis 3.1.1993
Pop art: Major works created in the 1950s and 1960s
bis 23.1.1993

Moutiers, Musée jurassien des Beaux Arts
Expo de Noël
bis 10.1.1993

München, Die Neue Sammlung
Gefäss und Hülle: Japan – Tradition – Moderne
bis 2.2.1993

München, Staatliche Graphische Sammlung Neue Pinakothek
Das Klatschen der einen Hand – Japanische Farbholzschnitte aus drei Jahrhunderten
bis 6.1.1993

München, Stadtmuseum
Friedrich von Gärtner: Ein Architektenleben 1791–1847
bis 10.1.1993

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte
Das offene Bild: Aspekte der Moderne in Europa nach 1945
bis 2.2.1993
Daniel Buren: Eine Installation im «Lichthof» des Museums
bis 31.1.1993

Münster, Westpreussisches Landesmuseum Schloss Wolbeck
Rolf Oehlschläger: Westpreussische Heimatbilder aus Spanien
bis 31.1.1993
Bruno Jessner: Alte Ansichten von Stettin bis Königsberg eines Malers und Grafikers aus Danzig
bis 17.1.1993

Neuchâtel, Musée d'Ethnographie
Les femmes
bis 10.1.1993

New York, Guggenheim Museum Soho
Chagall's Jewish Theater Murals
bis 17.1.1993
Robert Rauschenberg: The Early 1950s
bis Januar 1993

New York, The Brooklyn Museum
Meg Webster: Grand Lobby Installation
bis 3.1.1993

New York, The Metropolitan Museum of Art
Masterworks from the Musée des Beaux-Arts, Lille.
Arthur B. Davies: Highlights of the Museum's collection of works on paper
bis 17.1.1993
Near Eastern Treasures from Louvre
bis 17.3.1993
The Centrury of Tung Ch'i-ch'ang: Paintings and calligraphies from the 17th-century Chinese master
bis 10.1.1993

New York, The Museum of Modern Art
The Artist and the Book in Italy
bis 16.2.1993
Henri Matisse: A Retrospective
bis 12.1.1993

New York, Whitney Museum of American Art
Agnes Martin: Retrospective
bis 31.1.1993
Jean-Michel Basquiat: A Retrospective
bis 21.2.1993

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain
Gilberto Zorio
bis 3.1.1993

Nürnberg, Museum Industriekultur
Manhattan Transfer: Deutschland und die USA – Facing America
bis 3.1.1993

Oslo, The National Museum of Contemporary Art
Echtzeit – Realtime
bis 10.1.1993

Ottawa, National Gallery of Canada
Eva/Ave: Woman in Renaissance and Baroque Prints
bis 10.1.1993

Padova, Museo al Santo
La pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici
bis 31.12.

Paris, Centre Georges Pompidou
Amériques latines: Le Cinéma mexicain
Amériques latines: Figures et caractères
bis 1.2.1993
Charlotte Salomon: «Vie ou théâtre?»
bis 3.1.1993

Paris, Galeries nationales du Grand Palais
Picasso et les choses
bis 28.12.

Paris, Musée du Louvre
Les noces de Cana de Véronese: Une œuvre et sa restauration
bis 29.3.1993
Byzance. Le bruit des nuages. L'art byzantin au Louvre et dans les collections publiques françaises
bis 1.2.1993
Peter Greenaway
bis 4.1.1993
Pannini (1691–1765)
bis 15.2.

Paris, Musée d'art moderne
Le mois de la photo: Hans Peter Feldmann.
Parcours Européen III: L'Allemagne – Le Contemporain
bis 17.1.1993

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
L'Expressionnisme en Allemagne 1905–1914 de ‹Die Brücke› et ‹Der Blaue Reiter›
bis 14.3.1993

Paris, Musée de la mode et du textile
Man Ray: Les Années Bazaar – Photographies de mode
bis 31.1.1993

Paris, Musée d'Orsay
Sisley 1839–1899
bis 31.1.1993

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Vivianna Torun Bülow-Hübe
bis 3.1.1993

Paris, Musée national de l'Orangerie
Les Nymphéas avant et après
bis 18.1.1993

Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie
Le Roi Salomon et les Maîtres du Regard: Art et Médecine en Ethiopie
bis 4.1.1993

Paris, Musée Picasso
Crucifixion
bis 1.2.1993

Paris, Plan Venise
Möbelkreationen von Zaha Hadid
bis 16.1.1993

Pforzheim, Schmuckmuseum im Reuchling-Haus
Klaus Ullrich: Schmuckmacher seit 1955
bis 30.12.

Philadelphia, Museum of Art
Art in Mourning
bis 31.1.1993
Martin Puryear
bis 3.1.1993

Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci
The Museum Collection/ 1992
bis 12.1.1993

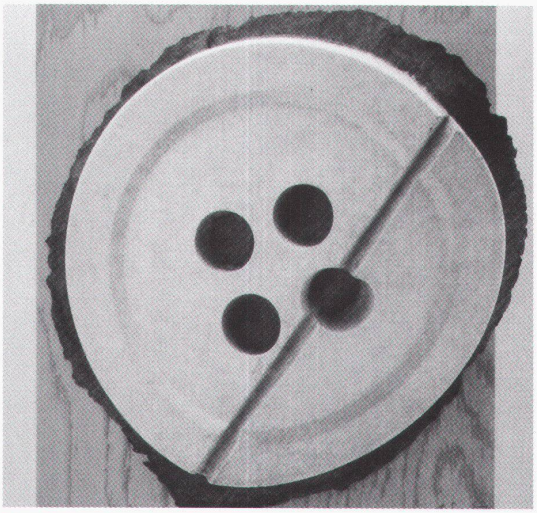
Pully, Musée d'art contemporain
Roy Lichtenstein: Rétrospective
bis 31.1.1993

Rolandseck, Bahnhof
Michel Seuphor. Lecture élémentaire oder Die andere Seite der Dinge. Zeichnungen
bis 10.1.1993
Sophie Taeuber-Arp zum 50. Todestag
14.1.–11.4.1993

Roma, Museo Nazionale delle arti e tradizioni popolari
I segni dei mestieri: Banchi, grida, insegne
bis 31.12.

Roma, Palazzo Ruspoli
24 opere da scultori della Roma barocca
bis 25.2.1993

Salzburg, Rupertinum
Walter Schmögner. Internationale Werke aus der Sammlung Karikaturen und Cartoons, Basel
bis 31.1.1993


Wien, Heiligenkreuzerhof: Claes Oldenburg

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger und seine Malerfreunde
bis 31.1.1993
Otto Dix: Arbeiten 1910–1914
bis 30.4.1993
Spinnen: Tiere zwischen Ekel und Faszination
bis 10.1.1993

Seattle, Art Museum
Larry Ahvakana, Cecelia Alvarez, Spike Mafford, Paul Maurice, Henk Pander, Barbara Thomas
bis 3.1.1993

Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie
Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais
bis 30.6.1993

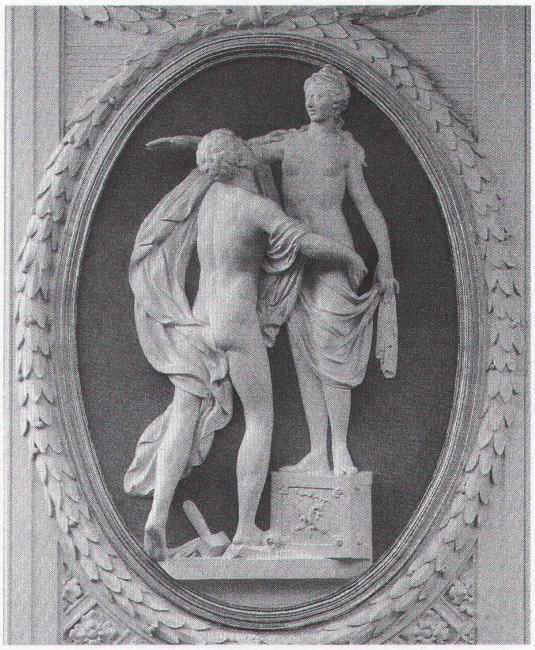
Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der nordamerikanischen Indianer – Die Früchte des Schweigens
bis 31.12.
Die Malerfreunde. Fritz Baumann – Otto Morach – Arnold Brügger
bis 3.1.1993
Lorenz Ludwig Midart
16.1.–28.2.1993

Speyer, Historisches Museum der Pfalz
Leben im Mittelalter: 30 Jahre Mittelalterarchäologie im Elsass
bis 2.5.1993

St.Gallen, Historisches Museum
Die Welt der Schweizer Bilderchroniken
bis 24.1.1993

St.Gallen, Kunsthalle
Traugott Stauss (1898–1952): Tradition und Aufbruch zur Moderne
bis auf weiteres

St.Gallen, Kunstmuseum
Josef Felix Müller: Druckgrafik und zwölf Museumsstühle
bis 24.1.1993


Zürich, Haus zum Kiel: Valentin Sonnenschein

St.Gallen, Katharinen
Verena Merz
bis 23.12.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Aloyse (1886–1964)
bis 30.1.1993

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Brücken bauen zur Dritten Welt: Nepal – Yemen. Zum 75. Geburtstag von Toni Hagen
bis 28.2.1993

St.Gallen, Textilmuseum
Kopf und Kragen
bis Frühling 1993

Stockholm, Moderna Museet
Léger och Norden
bis 6.1.1993

Stockholm, National Museum
National-Museum Posters
bis 31.12.
Rembrandt and his age
bis 6.1.1993

Strasbourg, Ancienne Douane
Les modernes (1870–1950)
bis 31.12.

Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum
13 Dinge: Form – Funktion – Bedeutung
bis 28.2.1993

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Camille Graeser: Retrospektive
bis 31.1.1993

Tilburg, Foundation for Contemporary Art
De Pont – De Opening
bis 31.1.1993

Turku, Wäinö Aaltosen Museum
Current Situation 3:3. Contemporary Art from Poland
bis 24.1.1993
Antti Louhisto (1918–1989): Sculpture and Drawings
bis 31.1.1993

Ulm, Museum
Klaudia Schifferle: Unterwegs. Bilder und Plastiken
bis 24.1.1993
Josef Albers: Fotografien 1928– 1955
bis 10.1.

Vevey,
Musée Jenisch, Cabinet Cantonal des estampes
Atelier de St-Prex
bis 19.1.1993

Vevey, Musée Jenisch, Musée des beaux arts
Viaccoz et Italo Valenti
bis 3.1.1993

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Hannah Höch. « Was müssen das für Bäume sein». Zeichnungen, Aquarelle und Collagen.
Suzanne Baumann. Papierarbeiten.
«und lass' die Wände los...». Künstlerinnen aus der Sammlung Suzanne Baumann (u.a. Meret Oppenheim, Esther Altorfer, Anna Oppermann)
bis 24.1.1993 (geschlossen vom 19.12.–8.1.1993)

Washington,
Arthur M. Sackler Gallery
The Golden Age of Sculpture from Sri Lanka
bis 26.9.1993

Washington,
National Gallery of Art
Art of the American Indian Frontier: The Collecting of Chandler and Pohrt.
Ellsworth Kelly: The Years in France 1948–1954
bis 24.1.1993
Stieglitz in the Darkroom
bis 14.2.1993

Washington, National Museum of American Art
American Women in War
bis 1.2.1993

Washington,
National Museum of American history
Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial
bis 7.6.1993

Weimar,
Kunsthalle am Theaterplatz
Henry van de Velde
bis 30.1.1993

Wien, Heiligenkreuzerhof
Claes Oldenburg:
Multiples & Notebook Pages
bis 24.12.

Wien, Hermesvilla
Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung
bis ins 20. Jahrhundert
bis 14.2.

Wien, Historisches Museum
Freimaurer:
Solange die Welt besteht
bis 10.1.1993

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. Palais Liechtenstein
Bertrand Lavier
bis 3.1.1993

Wiesbaden, Museum
Jörg Schöner:
Fotografie aus Görlitz
bis 21.2.1993
Die Wiesbadener Sammlung: Aus Dresden rückgeführte Gemälde.
Mechtild Frisch
bis 7.2.1993

Winterthur, Kunstmuseum
Dezember-Ausstellung der Künstlergruppe Winterthur.
Ernst Egli, Gewinner des Carl-Heinrich-Ernst-Kunstpreises
bis 3.1.1993

Würzburg,
Mainfränkisches Museum
Unter Verschluss: Schlösser, Schlüssel und Beschläge
bis 10.1.1993

Würzburg,
Städtische Galerie
Tabula rasa:
Helmut Dirnaichner, Christiane Möbus, Jürgen Paatz
bis 17.1.1993

Zug, Kunsthaus
Aus Zuger Privatsammlungen
bis 10.1.1993

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Nachtstücke. Vorstellungen und Darstellungen vom Dunkeln
bis 18.12. und
4.1.–12.2.1993

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Richmond Burton. Neue Bilder, Arbeiten auf Papier
bis 10.1.1993
Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse
1992–1993
bis auf weiteres

Zürich, Haus zum Kiel
Valentin Sonnenschein in Zürich. Ein schwäbischer Hofstukkateur in Zürcher Diensten, 1774–1779
bis 24.1.1993

Zürich, Helmhaus
ZEF: Hans Bach, Victor H. Bächer, Werner I. Jans, Erich Sahli. Skulpturen und Bilder
bis 17.1.1993

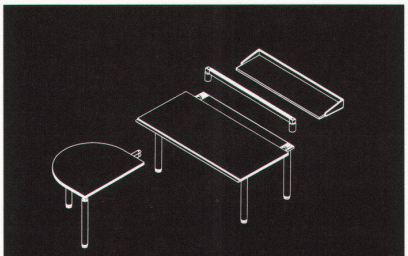
Zürich, Kunsthalle
Jessica Stockholder
bis 3.1.1993

Zürich, Kunsthaus
Ernst Scheidegger: Photograph, Cinéast, Bildredaktor, Gestalter, Maler und Galerist
bis 7.2.

Zürich, Museum Bellerive
Gegen den Strich. Kleider von Künstlern 1900–1940
bis 3.1.1993

Zürich,
Museum für Gestaltung
Gebrauchsanweisung
bis 3.1.1993

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Chinesische Szenen 1656–1992: Die 13 Meter lange Bildrolle des chinesischen Malers Xiao Yuncong aus dem Jahre 1656.
Fotografien von Daniel Schwartz 1992.
bis 31.1.1993



Folgende Händler stehen Ihnen für weitere Auskünfte gerne zur Verfügung:

5000 Aarau/Seon
Dössegger Möbel Office + Licht
Ziegelrain 8, Tel. 064/ 24 93 24

5400 Baden
Witzig Büroeinrichtung
Mellingerstrasse 42, Tel. 056/ 22 84 35

4007 Basel
Alinea AG, Zähringerstrasse 14, Tel. 061/ 692 79 00

4010 Basel
Büro Fürrer AG
Aeschenvorstadt 55, Tel. 061/ 272 86 86

4018 Basel
Möbel Rösch AG,
Güterstrasse 210, Tel. 061/ 35 10 39

3001 Bern
Büro Keller AG
Monbijoustrasse 22, Tel. 031/ 26 10 26

2560 Biel/Nidau
Brechbühl Interieur
Hauptstrasse 52–58, Tel. 032/ 51 63 51

8306 Brüttisellen
Zingg-Lamprecht AG
Stationsstrasse 1–3, Tel. 01/ 834 13 13

3400 Burgdorf
Weber + Co. Bürostudio
Lorraine 7, Tel. 034/ 22 70 97

8750 Glarus
Büro Zweifel + Co. AG
Bahnhofstrasse 8, Tel. 058/ 61 56 61

4624 Härkingen
Büro Activ AG, Altgraben 447, Tel. 062/ 61 43 61

8302 Kloten
Andome Inneneinrichtungen + Design AG
Dorfstrasse 76, Tel. 01/ 813 72 00

8280 Kreuzlingen
Next Design Factory
Hauptstrasse 40, Tel. 072/ 72 39 02

4901 Langenthal
Anliker AG die Möbelmacher
Ringstrasse 40, Tel. 063/ 22 63 63

4410 Liestal
Johannes Ritschl Inneneinrichtungen
Langhagstrasse 2, Tel. 061/ 921 30 50

6004 Luzern
Buchwalder-Linder AG
Mühlenplatz 2, Tel. 041/ 51 25 51

3280 Murten
Mobilarte, Hauptstrasse 34, Tel. 037/ 71 57 66

8803 Rüschlikon
Mobilana Ufficio AG
Alpenstrasse 1a, Tel. 01/ 724 03 03

9004 St. Gallen
Alia wb projekt AG
Burggraben 16, Tel. 071/ 22 17 15

9000 St. Gallen
P + S Frischknecht
Feldlistrasse 31a, Tel. 071/ 28 25 63

7500 St. Moritz
Zryd Inneneinrichtung
Via Quadrellas 8, Tel. 082/ 3 04 44

4500 Solothurn
Mobilia Solothurn AG
Bielstrasse 15, Tel. 065/ 22 34 24

3600 Thun
Alinea AG, Berntorgasse 16, Tel. 033/ 22 22 81

8404 Winterthur
Design Forum, Hegistrasse 35c, Tel. 052/ 27 40 60

8010 Zürich
Büro Fürrer AG, Tödistrasse 48, Tel. 01/ 201 56 10

8004 Zürich
Denz + Co., Lagerstrasse 107, Tel. 01/ 241 74 66

8008 Zürich
Reymond Büromöbel AG
Kreuzstrasse 24, Tel. 01/ 261 32 45

vitra.

Zürich, Shedhalle
Roman Buxbaum, Claus Carstensen, Matt Collishaw, Jeanne Dunning, Edu Haubensak
bis 17.1.1993

Zürich, Strauhof
Rainer Maria Rilke und die Schweiz
bis 10.1.1993

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Mythos, Wolkenkratzer
bis 31.1.1993

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Gustav Peichl:
Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle
bis 14.2.1993

Bordeaux, arc en ràve
Elisabeth Diller+Ricardo Scofidio
bis 3.1.1993
En contact avec Alvar Aalto
bis 24.1.1993

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Tore:
The Gate of the Present
bis 14.2.1993

***) Cette exposition est reportée au printemps 1993**

***) Diese Ausstellung wurde auf Frühjahr 1993 verschoben**

Genève, Musée Rath
William Lescaze, architecte. Genève – New York 1896–1969
bis 24.1.1993

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Arkilla Kerka: West-African textiles
bis 7.2.1993

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture
BAT'A – Architecture et urbanisme 1910/1950.
La colonie BAT'A à Möhlin
13.–27.1.1993 *)

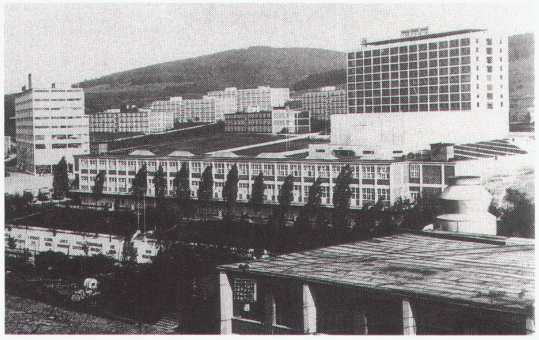
München, Stadtmuseum
Friedrich von Gärtner:
Ein Architektenleben 1791–1847
bis 10.1.1993

Paris, Institut Français d'architecture
Regard sur la ville:
La logique de la complexité dans l'œuvre de Jean Renaudie (1963–1981)
bis 14.2.1993

Utrecht, Ceentraal Museum
Gerrit Rietveld 1888–1964
bis 21.2.1993

Zürich, Architekturforum
Dokumentation zum architektonischen Werk von Luis Baragan
bis 31.1.1993

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Ernst Gisel – Architekt BSA/BDA – Zürcher Bauten
bis 30.4.1993



Lausanne, Ecole polytechnique fédérale: Cité BAT'A, Zlin, 1933

Meister der Moderne

Zerstörtes Leben, zerstörte Bauwelt
Harry Rosenthal (1892–1966)

Im Januar 1992 wurde in Berlin mit der kulturhistorischen Ausstellung «Jüdische Lebenswelten» des 50. Jahrestages der berüchtigten sogenannten Wannseekonferenz gedacht und damit des versuchten Völkermordes an den europäischen Juden. Richard von Weizsäcker, Schirmherr der Ausstellung, die im Martin-Gropius-Bau zu sehen war, sprach einleitend: «Die sogenannte Wannseekonferenz vom 20. Januar 1942 brachte den entscheidenden grauenvollen Schritt. Den Verhöhnungen und Schikanen, dem Hinausdrängen jüdischer Menschen aus ihrem Lebenskreis und ihrer Heimat, dem psychischen und physischen Terror, dem Zerschlagen jüdischen Eigentums und dem Verbrennen jüdischer Gotteshäuser sollte nun die planmässige Vernichtung folgen. Mit buchhalterischer Genauigkeit listete das Protokoll der Sitzung auf, wer dem Rassenwahn zum Opfer fallen sollte. Die Juden sollten nicht die einzigen sein, denen die Machthaber Knechtschaft, Vertreibung und Tod zudachten. Aber der ganze Hass derer, die nun herrschten, galt zunächst und zutiefst dem jüdischen Volk.

Ziel der Konferenz war es, einen allumfassenden Plan zur Deportation und Vernichtung der Juden nicht nur aus Deutschland, sondern aus allen Teilen Europas zu entwerfen, die damals unter nationalsozialistischer Herrschaft standen. Dazu sollte auf der Konferenz die Mitwirkung der Parteiämter und der Reichsbehörden sichergestellt werden (...) .

Die Wannseekonferenz war ein Verwaltungsmassenmord, wie ihn die Geschichte noch nicht erlebt hatte. Die ungeheuerliche Maschinerie des Grauens und der Vernichtung menschlichen Lebens war die Folge. Sie wird niemals vergessen werden können. (...)

Neben den Verbrechen selbst, deren physische Ausführung in der Hand weniger lag, trat dennoch der Versuch unendlich vieler, nichts von dem zur Kenntnis zu nehmen, was passierte. Als dann am Ende des Krieges die ganze unsagbare Wirklichkeit veröffentlicht wurde, beriefen sich viele darauf, dies alles nicht gewusst oder auch nur geahnt zu haben.(...).[1]

«Das Wirken und die Vitalität – so Ulrich Eckhardt[2] – jüdischer Gelehrter und Künstler, Denker und Forscher – auch wenn sich der Einzelne nicht ausdrücklich zu seinem Judentum bekennt – sind so untrennbar in der europäischen Zivilisation verwurzelt, so sehr fest verankert Teil des Ganzen, dass jeglicher Antisemitismus einer blinden Selbstzerstörung gleichkommt. So erging es Berlin, von wo im deutschen Namen die Befehle zur Vernichtung ausgingen. Das Jüdische prägte die Stadt, ehe Verfolgung, Exilierung oder Ermordung einsetzten. Die vielbeschworenen zwanziger Jahre sind schon deswegen unwiederbringlich dahin, weil das starke jüdische Element im geistigen Fundament verlorengegangen ist».[3]

Neben dem überragenden Erich Mendelsohn (1887–1953), der erst in Berlin und später in ganz Deutschland – zum Beispiel das hervorragende Warenhaus Schocken in Stuttgart, das man nach dem 2. Weltkrieg abgerissen hat – zahlreiche Bauten schuf, die in die Kunst- und Architekturgeschichte eingingen, blieb das Werk vieler Architekten unbekannt. Hier in der Residenzstadt Berlin, die sich im 19. Jahrhundert zur Industriemetropole entwickelte, arbeiteten eine Reihe von jüdischen Architekten. Alfred Gellhorn, Alexander Klein, Oskar Kaufmann, Arthur Korn, Martin Punitzer und nicht zuletzt Harry Rosenthal entfalteten während der zwanziger Jahre eine rege Planungs- und Bautätigkeit. Ihre Bauherren –Kaufleute, Schriftsteller und andere aufgeschlossene Bürger, die ihre Bauherrschaft ernst nahmen – trugen entscheidend dazu bei, dass das Neue Bauen nicht nur auf Einzelbeispiele beschränkt blieb. Eben jene Klientel sorgte dafür, dass eine Bauauffassung realisiert werden konnte, die oft auf Widerstand und Ablehnung stiess, die vor allem aus dem Kreis der Traditionalisten (Paul Schulze-Naumburg u.a.) kam. Selbst ein Fritz Schumacher, der als Architekt und Stadtplaner hervorragende Bauten und Planungen realisierte und von den Machthabern des Dritten Reiches aus dem Staatsdienst entlassen wurde, bezeichnete die Siedlung Dammerstock, 1928/29 realisiert, als «eine Baukunst aus der Retorte, die den Stempel der Blutlosigkeit an der Stirne trägt».[4]

Wurde die Kritik gegenüber dem Neuen Bauen bis 1933 noch einigermassen moderat vorgetragen, so wird sie nach der sogenannten Machtergreifung zur Diffamierungswelle, die alles und jeden niederwalzt, was auch nur mit Avantgarde im entferntesten zu tun hat. Bereits 1928 hatte die Architekturvereinigung «Der Block» eine der Tradition verpflichtete Baukunst als «Deutsche Architektur» bezeichnet, so dass es nach 1933 nur ein kleiner Schritt war, alles das zu diskreditieren, was nicht Satteldach und Klappläden aufzuweisen hatte. Es ging den neuen Machthabern um «Zuverlässigkeit». 1936 leitete Goebbels die «Ausmerzung» der innerlich nicht Berufenen» ein. Der Weg eben jener «Ausmerzung»