Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **83 (1996)**

Heft 11: **Wessen Architektur? = A qui l'architecture? = Whose architecture?**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger: Intimités – Weibliche Figuren und Figurengruppen
bis 31.3.1997

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus
Sackmesser aus zwei Jahrtausenden aus der Sammlung Horst A. Brunner Winterthur
bis 31.12.

Solothurn, Kunstmuseum
Bucheinbände aus der Zusammenarbeit von Solothurner Kunstschaffenden mit dem Buchbinder Gianfranco Mombelli
bis 5.1.1997

St. Gallen, Kunsthalle
Rirkrit Tiravanija
22.11.–29.12.

St. Gallen, Kunstmuseum
Marcus Geiger
30.11.–16.2.1997

St. Gallen, Museum im Lagerhaus
Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983)
22.11.–2.2.1997

St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Die fünf Säulen des Islam
bis 5.1.1997
Augenweiden: Kelims aus Anatolien und dem Kaukasus
bis 2.3.1997

Strasbourg, Ancienne Douane
Eugène Carrière: Visionär der Wirklichkeit
bis 9.2.1997

Strasbourg, Palais Rohan
Mimmo Paladino
bis 12.1.1997

Tafers, Sensler Museum
Michel Roggo. Lachse. Photographien vom Leben der Lachse in Alaska und Kanada
bis 8.12.

Ulm, Museum
Jahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg
bis 1.12.

Venezia, Palazzo Grassi
Magna Grecia: I Greci in Occidente
bis 8.12.

Vevey, Alimentarium
La vie – La mort – Le pain
bis 5.1.1997

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Ernst Kreidolf (1863–1956). Das Leben ein Traum
bis 16.2.1997
Jenny Holzer: Lustmord. Eine Installation
bis 27.4.1997

Weil, Shedhalle, Schwarzenbachareal
Touch me – Bitte berühren! Eine Ausstellung des Museums für Gestaltung Basel über den Tastsinn
bis 22.12.

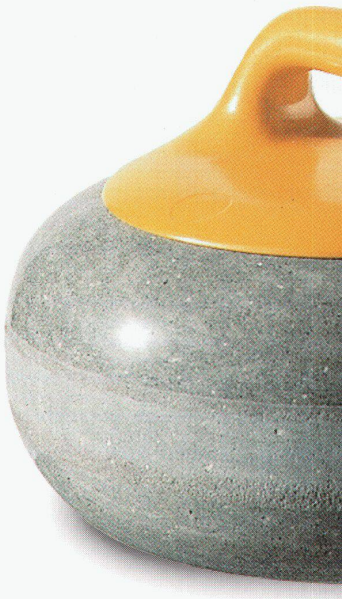
Wien, EA-Generali Foundation
Met-Life. Isa Genzken
bis 22.12.

Wien, Hermesvilla
Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch
bis 16.2.1997

Wien, Historisches Museum
Wir: Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien
bis 29.12.

Mit eiskalter Bere

Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von Aarau / Bülach / Engelberg / Hasle-Rüegsau / Kandersteg / Kloten / Küsnacht ZH / Laufen / Visp / Zermatt / Zuchwil / Zürich-Oerlikon



Für Kunsteisbahnen ist adäquate Wärmedämmung ein Muss. Mit FOAMGLAS® gibt es keine Kondensatprobleme, keine Wasseraufnahme, kein Durchfeuchten, kein Verrotten. Darum und weil dieser Dämmstoff ausgesprochen druckfest, langlebig und damit wirtschaftlich ist, sind Kunsteisbahnen landauf,

Wien, Hochschule für angewandte Kunst
Wolfgang Hutter. Malerei und Graphik. Arbeiten von 1948–1996
bis 23.11.

Wien, Kunstforum Bank Austria
Kunst und Wahn
bis 24.11.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier
Gottfried Bechtold
bis 15.12.

Wien, Kunsthaus
Man Ray (1890–1976). Eine Retrospektive
bis 26.1.1997

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Faszinationen. Abbild – Vorbild – Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus aus der Kunstblättersammlung des MAK
bis 12.1.1997

Wien, MAK im Geymüllerschlössel
Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler. Wien 1800–1840
bis 24.11.

Wien, Museum Moderner Kunst. Stiftung Ludwig Palais Liechtenstein
Lucio Fontana: Retrospektive
bis 6.1.1997

Wiesbaden, Museum
Donald Judd. Retrospektive der Druckgraphik
bis 24.11.

Winterthur, Fotomuseum
Fotografie nach der Fotografie
bis 5.1.1997

Winterthur, Gewerbemuseum
Coiffeur – Bader – Chirurg. 100 Jahre Dauerwellen. Dokumente aus der Sammlung von René Heiland
bis 4.12.

Winterthur, Kunstmuseum
Giovanni Giacometti
bis 24.11.

Wolfsburg, Städtische Galerie Schloss Wolfsburg
Christa Wolf – Gerhard Wolf: Unsere Freunde, die Maler. Bilder, Grafiken, Bücher
bis 24.11.

Würzburg, Städtische Galerie
Café du Dôme: Deutsche Maler in Paris 1903–1914
bis 24.11.

Zug, Kunsthaus
Anna Margrit Annen. Zeichnungen, Malereien, Objekte
bis 12.1.1997

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Bernhard Luginbühl: Die Druckgraphik 1945–1996
bis 20.12.

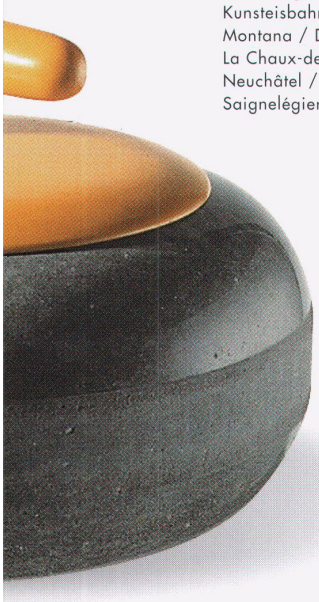
Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis Frühjahr 1997
Die Farbe WEISS von Zero
bis heute
bis 19.1.1997

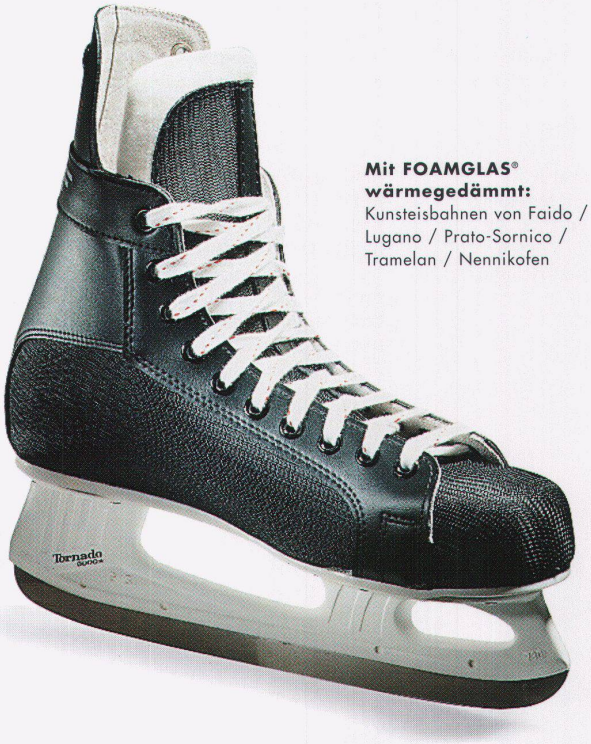
Zürich, Helmhaus
Stefan Gritsch. Silvia Gertsch
bis 24.11.

chnung geplant.

HIEFIKER BSW, LUZERN

Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von Crans-Montana / Delémont / La Chaux-de-Fonds / Morges / Neuchâtel / Pont de Martel / Saignelégier / Verbier





Mit FOAMGLAS® wärmegedämmt:
Kunsteisbahnen von Faido / Lugano / Prato-Sornico / Tramelan / Nennikofen

landab mit FOAMGLAS® gedämmt. Allen weiteren coolen Rechnern heiss empfohlen! Telefonieren oder faxen Sie uns für eiskalte Fakten.

Pittsburgh Corning (Schweiz) AG
Schöngrund 26
CH-6343 Rotkreuz

Tel. 041/790 19 19
Fax 041/790 36 26

FOAMGLAS®
Wärmedämmung für Generationen