Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses**

Band (Jahr): **3 (1876-1879)**

Heft 11-1

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

der Allg, Schweizer Zeitung Nr. 275, 20. November 1877. — In Zürich ist der berühmte, aus dem Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jahrhunderts stammende Zimmerschmuck des Seidenhofes durch den Schreinermeister J. Germann vortrefflich restaurirt und Anfangs October im oberen Stocke des Gewerbemuseums aufgestellt worden. — Laut Beschluss des Stadtrathes soll der nördliche Flügel des Kreuzganges bei der Predigerkirche, im Uebergangsstile des XIII. Jahrhunderts erbaut, provisorisch wiederhergestellt und der antiquarischen Gesellschaft, als Appendix ihres Museums, zur Aufstellung von Bauresten, Steinsculpturen u. dgl. überlassen werden. — Bei Anlass der am 30. September und 1. October v. J. in Zürich stattgehabten Generalversammlung hat der schweizerische Ingenieur- und Architektenverein im Gebäude des Polytechnikums eine Ausstellung von Plänen und Ansichten eröffnet, welche die bauliche Entwickelung Zürich's seit dem XVI. Jahrhundert bis auf die Gegenwart illustrirten.

Neueste antiquarische und kunstgeschichtliche Literatur, die Schweiz betreffend.

Allgemeine Schweizer Zeitung. 1877. Beilage zu Nr. 241, 243 und 245. Basler Kunstfreunde vom Ausgange des Mittelalters bis auf die neueste Zeit. Skizze von Th.

Archiv des historischen Vereins des Kantons Bern. IX. Band, 2. Heft. Bern 1877. S. 197 ff. Topographia urbis Bernensis auctore Henrico Gundelfingen. 1486. W. J. Gremaud, S. 200 ff. Dr. Thüring Fricker's Aufzeichnungen über bernische Finanzen und Bauten. Mitgetheilt von K. Howald.

Ardüser, Hans, Rätische Chronik, nebst einem historischen Commentar von Cantonsschul-Rector J. Bott. Herausgegeben auf Veranstaltung der bündnerischen naturhistorischen Gesellschaft. Chur, Hitz und Hail, 1877. (Hans Ardüser's Selbstbiographie, p. 3—26. Noten von Bott 27 41. Chronik 1572—1614, p. 46—256. Commentar von Bott, p. 257 - 626.

Berner Taschenbuch auf das Jahr 1878. Bern, B. F. Haller. 1877. S. 169 ff. Kunstgeschichtliche Mittheilungen aus den bernischen Staatsrechnungen von 1505 bis 1540 von Prof. Dr. G. Trächsel. S. 272 ff. Die Anfänge der Buchdruckerkunst in der Schweiz, von Georg Rettig, Bibliothekar.

Boos, Dr. H. Geschichte der Stadt Basel von der Gründung bis zur Neuzeit. Bd. I. Basel im Mittelalter. Basel, Bahnmaier.

Brunner, K. Das alte Zofingen und sein Chorherrenstift. Festschrift der aargauischen historischen Gesellschaft bei der 18. Jahresfeier. Aarau, H. R. Sauerländer.

Eisenbahn, die. Bd. VII, 1877. Nr. 21. Die Marmorbrüche von Saillon. Das Chorgestühl von Wettingen mit Abbildung. Nr. 25. Die Chorstühle aus der Kathedrale zu Lausanne in der Schlosskapelle von Chillon.

Escher, Alb. Schweizerische Münz- und Geldgeschichte von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. II Lfg. Bern, Dalp. 1877.

Etrennes Fribourgeoises pour 1878. La fondation du couvent des cordeliers à Fribourg. La tour de la Molière près Estavayer. La fontaine de Zæhringen etc.

Der freie Rhætier. Chur 1877. Nr. 264 271, Nr. 278 u. 279. Geschichte der Kirche des hl. Georg bei Rhæzüns und ihre Wandgemälde aus dem XIV. Jahrhundert, von D. Jecklin.

Kunst und Gewerbe. Wochenschrift zur Förderung deutscher Kunstindustrie. Herausgegeben von dem baierischen Gewerbemuseum zu Nürnberg. IX. Jahrgang, 1877. Nr. 32. E. v. Berlepsch, die Chorstühle von Wettingen. Vgl. dazu Neue Zürcher Zeitung, 23. und 25. October und 12. November 1877.

Montreux, par E. Rambert, Lebert, Dufour, Forel & Chavannes. Illustrations par G. Doré etc. Bern, Stämpfli.

Musée Neuchatelois. Novembre 1877. Les antiquités de la Bonneville.

Revue Suisse des beaux-arts, d'archéologie, de littérature et de bibliographie. IIème annnée, Genève 1877. Nr. 17. Verkauf des Ehrenbechers von Leuck. Die Brüche von Saillon. N. 18. A. Bachelin, Un graveur et dessinateur suisse: Josse Ammann (Fortsetzung von Lfg. 16). S. Vögelin, Recherches sur l'origine de la cosmographie de Sebastian Münster. Pfahlbauten bei Chevroux am Neuenburgersee und Chavannes am Bielersee. Nr. 19. Josse Ammann par A. Bachelin (suite et fin). Une flèche lacustre à la Chaux-de-Fonds. Pirogue lacustre trouvée dans les eaux du Léman à Morges. Nr. 20. Antiquités romaines trouvées à Anet. Decouvertes faites par M. L. Grangier dans les stations lacustres du lac de Neuchâtel.

Berichtigung.

In dem Nr. 3 des Anzeigers von 1877 enthaltenen Aufsatze „*Studien über die Manessische Liedersammlung*" sollte es Seite 778, Zeile 10 von unten heissen:

Anders ist auch die Zeichnung der Kettenpanzer; sie sind silbern und *zwischen verticalen Doppellinien durch kleine Horizontalcurven* in abwechselnd entgegengesetztem Sinne belebt.