Litteratur

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses**

Band (Jahr): **7 (1892)**

Heft 28-2

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zürich. Im April d. J. wurde der letzte Rest des Dominikaner Kreuzganges, der Südflügel, abgetragen, der sich von den drei übrigen Corridoren durch die Rundbogenform der Säulenarcaden auszeichnete. *R.* — Die Kirche von *Lindau bei Effretikon* ist seit dem 4. Juni abgetragen worden, um einem Neubau Platz zu machen. Der spätgothische, vermutlich zu Anfang des 16. Jahrh. entstandene Bau besass einen zierlich gewölbten, dreiseitig geschlossenen Chor von kleinen Dimensionen (lg. m 4.70, br. m 4.73, hoch im Gewölbescheitel m 5.55). Die gekehlten Gewölberippen setzten auf geriefelten Spitzconsölchen ab; die zwei leeren Schlusssteine waren wohl ursprünglich mit Wappen bemalt; Schildbögen fehlten. Die Schrägseiten des Chores waren mit leeren Spitzbogenfenstern durchbrochen; eine gefaste Rundbogenthüre führte an der Nordseite des Chores ins Freie. Nebenan war eine vermauerte Nische — ursprünglich ein Sakramentshäuschen — mit behauenen Sandsteinfragmenten ausgefüllt. Nach dem um zwei Stufen tiefer gelegenen Schiffe öffnete sich ein m 2.92 hoher, beidseitig gefaster Chorbogen. Das von sechs leeren Spitzbogenfenstern beleuchtete, m 6.— breite, ursprüngl. bloss m 9.36 lange Schiff wurde durch einen späteren Anbau um m 5.94 westwärts verlängert. Die flache Holzdiele war im älteren Theile des Schiffes mit geschnitzten und bemalten Friesen versehen, die in den Besitz des Landesmuseums übergegangen sind (s. das Nähere unter „Eidgenossenschaft"). *Z.*

Zug. Die Bürgergemeinde beschloss die Renovation des alten Rathhauses („Z. Tagbl." v. 24. Mai, Nr. 120).

Litteratur.

Allgemeine Schweizer Zeitung. 1895, Nr. 134, II. b. Vom ältesten Basel.

Archives héraldiques suisses. 1895. IXe année. Février: Un écusson neuchâtelois aux salles des Croisades de Versailles par *E. Junod.* Wappen-Sculpturen aus der Umgebung Basels von *A. Walter-Anderegg.* — Mars: *J. R. Rahn*, Zu dem Wappenrelief von Riehen. — Avril: Le Drapeau des Cents Suisses de la Garde des Rois de France (avec pl.) par *Louis Bron.* Les d'Asnens de la collection Courtois, par *Jean Grellet.* Les Armoiries des Franches-Montagnes (avec pl.) par *Casimir Folletête.* Revue des publications héraldiques. — Mai: *C. F.*, Les Armoiries des Franches-Montagnes. *F. Jecklin,* Chur als Reichsstadt.

Argovia. XXV. Bd. Mit 4 Beilagen. Die Rechtsquellen der Stadt Aarau. Herausgegeben von *W. Merz.* Erster Band von 1283—1526. Mit 1 Siegeltafel und 2 Ansichten der Stadt Aarau. Römischer Landweg am Walensee. Mit 1 Karte. Von *J. Winteler.*

Arte italiana decorativa. a. III. 1894. No. 8. *E. Signori,* Un camino del secolo XVI in Cremona (di Gaspare Pedoni Luganese).

Bodmer, Hans. Die Gesellschaft der Maler in Zürich und ihre Diskurse (1721—1723). Inauguraldissertation. Frauenfeld, J. Huber, 1895.

Basel. Jahresberichte und Rechnungen des Vereins für das historische Museum und für Erhaltung Baslerischer Alterthümer. Jahr 1894. Nebst einem Vortrage von Prof. Dr. *Albert Burckhardt-Finsler:* Das grosse Spiesshofzimmer im historischen Museum zu Basel. Basel, 1895.

Bollettino storico della Svizzera italiana. Anno XVII. 1895. No. 1—2. I Rusca signori di Locarno, di Luino, di Val Intelvi, ecc. Per i nomi locali di Bellinzona e Val Maggia. L'Architetto del palazzo della Simonetta, fuori di Milano. — No. 3—4. Marzo-Aprile: I Rusca signori di Locarno, ecc. Un quadro di Callisto Piazza per Lugano. Cronaca Entdeckung von Wandgemälden in der Pfarrkirche von Morcote. Antonio della Porta, detto Tamagnino, der, noch 1498 lebend, sich an der Certosa von Pavia bethätigte, soll aus Rovio gebürtig sein.

Chillon. Deuxième Rapport du comité de l'association pour la restauration du château de Chillon. Lausanne, Imprimerie F. Regamey, 1895.

Christliches Kunstblatt. Stuttgart 1895. Heft 3/4. *A. Klemm,* Das Münster in Bern und seine Vollendung.

Fribourg artistique à travers les âges. 1895. No. 1—2. Fribourg, Librairie Josué Labastrou.

Gazette de Lausanne. 1895. No. 57. *Ch. Vuillermet,* La Tour de l'Halle à Lausanne. No. 129. *(A. Naef)* Restauration de Chillon.

Huber, J. J. Das Schloss Wildenstein im Aargau. Mittheilungen aus der Geschichte dieses Schlosses, mit 2 Illustrationen. Brugg, Effingerhof.

Jahresbericht XXIV der historisch-antiquarischen Gesellschaft von Graubünden. Jahrgang 1894. Chur, Druck von Jos. Casanova, 1895.

Journal de Genève. 1895. No. 21 et 23. Avril: *J. Mayor,* La Tour de l'Ile à Genève.

Kleine Mittheilungen. Verkehrsorgan der mittelschweizerisch geographisch-kommerziellen Gesellschaft in Aarau. II. Jahrgang 1895, 1. Heft: *Dr. H. Lehmann,* Verzeichniss der Glasgemälde des Cantons Aargau. (Fortsetzung.)

Kasser, H., Direktor. Jahresbericht des historischen Museums in Bern pro 1894. Bern 1895.

Katalog der Kunst-Auktion 50 von Amsler und Ruthardt in Berlin: Schweizerische Scheibenrisse des 16. und 17. Jahrhunderts. Berlin, 1895. Mit 4 Tafeln in Lichtdruck.

Mittheilungen des historischen Vereins des Cantons Schwyz. 8. Heft. Zur Geschichte der Kunstgewerbe im Canton Schwyz im XVII. Jahrhundert, von *K. Styger.*

Musée du Foyer. Supplement illustré du foyer domestique. Neuchâtel, Imprimerie Attinger frères. Ire année. 1895. *A. Godet,* Beschreibung und Abbildungen von Gegenständen im Histor. Museum von Neuchâtel. No. 1, 3, 7, 10, 12, 14, 15, 16, 20, 21, 24.

Musée neuchâtelois. 1895. No. 3. Les châteaux de nos comtes du Brisgau, des maisons de Fribourg et de Hochberg, et leur histoire (avec planche), par *Ch. Herzog.*

Neue Zürcher Zeitung. 1. März. H. A., Die Waffensammlung Kuppelmayr in München.

Pasche, Ch. La Contrée d'Oron, soit le district de ce nom, dans les temps anciens, au moyen-âge et sous la domination bernoise. 630 pages avec une vue et deux plans du Château d'Oron. Lausanne, F. Rouge, édit.

Ponte della Torretta a Bellinzona, grande veduta fotografica tolta du un antico aquarello. Bellinzona, Colombi, 1895.

Rahn, J. R. Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Cantons Solothurn. Zürich, Bureau der Antiquarischen Gesellschaft, 1893—1895.

Reichlen, F. Archéologie fribourgeoise. 3ème livraison. Période post-romaine. Fribourg, Librairie de l'université (B. Veith), 1895.

Revue de l'art chrétien. 1895. 1re livraison. Mélanges: *J. Berthier,* Notice sur un cul-de-lampe (XVe siècle) de l'ancienne abbaye de Hauterive.

La Riforma. 1895. No. 81 e 82. Cenno storico degli artisti ticinesi all' estero.

Stammler, Jakob. Der Paramentenschatz im historischen Museum zu Bern, in Bild und Wort. Im Auftrage der Aufsichtscommission des Museums verfasst. Bern, Druck und Commission von K. J. Wyss, 1895.

Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich. Herausgegeben von einer Commission der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, bearbeitet von *Dr. J. Escher* und *Dr. P. Schweizer.* Bd. III. Zweite Hälfte. Zürich, Fäsi & Beer, 1895.

Weber, Paul, Dr. Geistliches Schauspiel und kirchliche Kunst. Stuttgart 1894. (Darin sind auch schweizerische Denkmäler berücksichtigt.)

Wyss, G. v. Geschichte der Historiographie in der Schweiz. Herausgegeben durch die Allgemeine geschichtsforschende Gesellschaft der Schweiz. 3. Lieferung. (Schluss.) Zürich, Fäsi & Beer, 1895.

Zeitschrift für bildende Kunst. Neue Folge VI. Heft 7. Der Münster von Bern.

Zeitschrift für christliche Kunst. 1894. Nr. 7. *Wilh. Effmann,* Die Altarmensen in der Klosterkirche von Altenryf in der Schweiz. Mit 12 Abbildungen.

Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins. 1894. *Rudolf Kautzsch,* Die Handschriften von Ulrich Richenthals Chronik des Konstanzer Concils. Mit 5 Tafeln.

Zürich, Stadtbibliothek. Katalog der Ausstellung von Bildern zur baulichen Entwickelung von Zürich, im Helmhause, 30. Mai bis 7. Juli 1895. Druck von Ulrich & Co. im Berichthaus.

Züricher Post. 1895. No. 102. (*H. Angst*), Die historische Ausstellung in Lichtensteig.

Redaction: Prof. Dr. J. R. RAHN in Zürich, CARL BRUN in Riesbach (Zürich) und Dr. J. ZEMP in Zürich. — Druck von E. LEEMANN in Zürich.