Kaiserinschrift von 41-68 nach Christo aus Nyon

Autor(en): **Meisterhans / Wellauer**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses**

Band (Jahr): **7 (1892)**

Heft 27-1

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-156514

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Werner, J. Die ältesten Hymnensammlungen von Rheinau. Mit 2 Tafeln. Fr. 4. —
Hottinger, M., Zeller-Werdmüller, H., und *Rahn, J. R.* Bullingers Beschreibung des Klosters Kappel und sein jetziger Bestand. Mit 2 Tafeln » 3. —
Zeller-Werdmüller, H. Mittelalterliche Burganlagen der Ostschweiz. I. Heft. Mit 4 Tafeln . . . . . » 3. 50
Derselbe. Mittelalterliche Burganlagen der Ostschweiz. II. Heft. Mit 2 Tafeln und vielen Textillustrationen. LVIII. Neujahrsblatt. Bd. XXIII, 6. Heft . . . . . » 3. 50

54.

Kaiserinschrift von 41—68 nach Christo aus Nyon.

Als ich auf einer Ferienreise jüngst nach *Nyon*, der altrömischen Kolonie *Noviodunum*, kam, hatte der Direktor des dortigen Museums, Herr Redaktor Wellauer, die Freundlichkeit, mich auf eine unedierte Inschrift mit grossen, schönen Lettern aufmerksam zu machen. Sie trägt die Museums-Nummer 333 und wurde letzten Herbst (1892) von Herrn Wellauer auf einem Steinhaufen entdeckt und von dem Besitzer, Herrn Canel, der dortigen Sammlung geschenkt.

Da ich sah, dass ich eine Kaiserinschrift des ersten Jahrhunderts vor mir hatte, die entweder dem *Claudius I.* (41—54 n. Chr.) oder dem *Nero* (54—68 n. Chr.) gewidmet war, so bat ich um die Erlaubnis, sie im »Anzeiger« publizieren zu dürfen, was mir, wie auch das Anfertigen von Abklatschen, aufs bereitwilligste gewährt wurde. Das auf der Inschrift Erhaltene liest sich ohne weiteres so;

[Cl]AVD[io]
[Ge]RMAN[ico]
[Tri]BVNIC[ia potestate . .]

Ergänzt man dies zu:

[TI · CL]AVD[IO · CAESARI · AVGVSTO]
[GE]RMAN[ICO · PATRI · PATRIAE] resp. BRITANNICO
[TRI]BVNIC[IA · POTFSTATE . . ,]

so erhält man eine Inschrift auf *Claudius;* liest man aber:

[NERONI · CL]AVD[IO · CAESARI]
[AVGVSTO · GE]RMAN[ICO · PATRI]
[PATRIAE · TRI]BVNIC[IA · POT . . . .]

so ist der Geehrte der Kaiser *Nero.* Zwischen diesen beiden Kaisern also schwankt die Entscheidung. Was sonst noch fehlt ist das Jahr der tribunizischen Gewalt (d. h. das Regierungsjahr des Kaisers) und die Unterschrift der Kolonie: civitas Equestrium (wie Mommsen Inscr. conf. Helv. 115), oder Col. Jul. Eq. Nov. Die Hauptsache ist uns also erhalten.

»Eine einzige der erhaltenen Inschriften« — schrieb 1875 Prof. Müller in seiner Abhandlung über Nyon — »geht in ihrer Bedeutung über die Grenzen der Provinz hinaus, es ist eine Ehren-Inschrift, welche die Bürgerschaft dem Kaiser *Elagabalus* widmete.« Hier haben wir nun eine zweite, circa 170 Jahre ältere Kaiser-Inschrift.

Die Buchstaben der ersten Zeile, welche den Namen des Herrschers enthalten, sind, der Sitte gemäss, etwas grösser (10,2 cm), als die der zweiten Zeile (8,9 cm).

Das ganze Inschriftenfragment, in schön poliertem weissem Marmor, an einzelnen Stellen etwas mit Mörtel bedeckt (so bei dem Horizontalstrich des L in der zweiten Zeile) hat eine Höhe von 46 und eine Breite von 38 cm.

Solothurn. * * * MEISTERHANS.

Ueber einige andere *Fundstücke* von Nyon hatte Herr *Wellauer* die Güte, mir zu Handen des »Anzeiger« noch folgende Mitteilungen zu machen, die er mit Zeichnungen begleitete, welche Tafel XXII, Nr. 1—6 zu sehen sind.

»Il y a trois ans, la commune a fait établir une nouvelle route pour joindre le quartier St. Jean à la gare; cette route s'appelle avenue *Viollier*, et en la construisant, les ouvriers ont trouvé quelques objets intéressants. A une profondeur de 1 m 50 à 2 m ils ont rencontré un certain nombre d'*amphores* brisées dont deux ont été transportées au Musée quoiqu'en fort mauvais état. Il y avait une quantité énorme de débris, quelques cols ont pu être conservés. Le No. 2 représente une de ces amphores; elles se distinguent de celles trouvées précédemment dans d'autres emplacements en ce qu'elles sont de forme moins élégante et faites en terre tendre qu'on peut facilement rayer avec les ongles. Le No. 1, légèrement endommagé, est de couleur gris bleu, friable et non verni. Les petits dessins qui ornent le col, entre deux anses, sont dûs à une main peu habile.

Dans la même tranchée, on a encore trouvé l'objet représenté par les No. 5 et 6. C'était probablement un *petit autel domestique,* [1]) la fig. 6 en est la face supérieure. Il est fait en terre tendre, blanche et peut facilement être entaillé avec le couteau. Au même endroit, les ouvriers ont sorti une *petite meule* en roc; un autre échantillon à peu près de même taille a été trouvé dans les murs d'un vieux bâtiment en démolition. Les deux meules sont placées au Vestibule du Musée.

Par la même occasion, je donnerai le dessin de deux petites *inscriptions* assez curieuses, que M. Mommsen, l'illustre historien, avait beaucoup admirées lors d'une visite faite à nos collections archéologiques. Le No. 3 représente le fond d'un vase en terre sigillaire; M. Mommsen m'a dit que c'était le nom d'une ville d'Etrurie ou d'un fabricant étrusque. [2]) Les lettres en relief sont admirablement conservées. Le No. 4 provient d'*Avenches.* C'est le fond d'une vase en verre, recueilli au milieu d'un tas de décombres. Les lettres sont difficiles à lire vu la courbure du verre et je ne garantis pas leur complète exactitude; M. Mommsen n'avait pas le temps de déchiffrer cette inscription qu'il estimait être très curieuse et d'une grande rareté.« [3])

WELLAUER.

---

[1]) Ein gleicher *Miniatur-Altar,* von der nämlichen Grösse (eine Spanne hoch), und ebenfalls mit concentrischen Kreisen auf der Oberseite, befindet sich im Musée archéologique in Lausanne unter Nummer 162. Er stammt aus den römischen Ruinen des Bois de Vaud bei Vidy, wo das alte Lousonna lag. — Ein ähnlicher *„minuscule autel"* avec inscription à Jupiter *et avec la roue* ist im Museum in Nîmes (Nemausus); vgl. H. Gaidoz, Le dieu gaulois du soleil et le symbolisme de la *roue,* Revue archéol. 3e sér. tome 4 (1884), p. 14. Beachtenswert ist, dass auch unser Altar auf der Vorderseite das sechsspeichige Rad zeigt.

[2]) FECIT (rückwärts geschrieben) ist sicher.

[3]) *Carantius* ist ein keltischer Name, vgl. Revue celtique XII (1891), pag. 355; *Leucus* (-i) der Name eines keltischen Volkstammes; *ci.* = ci(vitate). Somit lautet die ganze Inschrift: *Carantius Caniniodius ci(vitate) Leucus.* Beachtenswert ist die Form der Interpunktionszeichen.

MEISTERHANS.

TI·CLAVDIO·CAESARE·AVGVSTO·GERM·PONTIFICE
MAX·TRIBVNIC·POTESTAT·XI·COS·V·IMP·XXI·PATRE
PATRIAE·LVCIO· POMPONIOS ECVNDO//////
//////////////OLEGATO·AVGVSTI

3

1 2

IMP·CAESARE·DIVI·VESPASIANI·F·DOMITIANO·AVG·
GERM·PONT·MAX·TRIB·POTEST...IMP X .....

1 2 3

Anzeiger f. schweiz. Alterthskde 1894. N°1.

Lith. Hofer & Burger, Zürich.