Tafeln 1-28

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **7 (1945)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Phot. Musée National Suisse

VASE EN SARDONYX A L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Phot. Boissonnas, Genève

a) Le vase antique monté sur cloisonnés en or

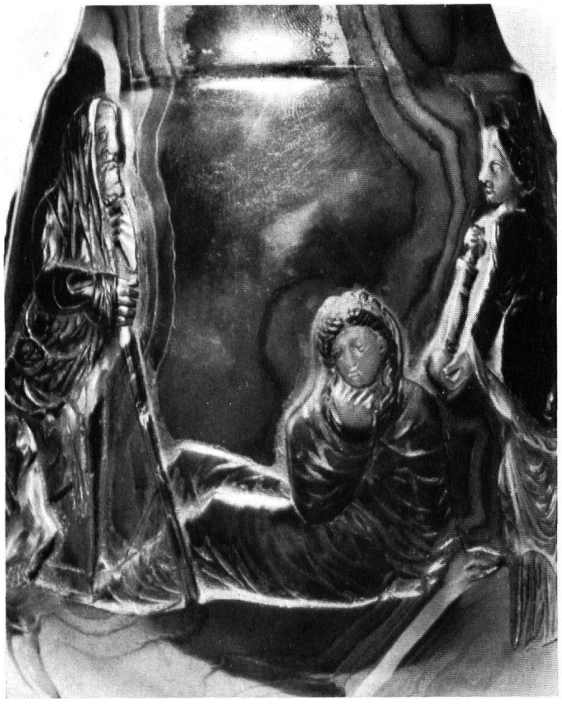
Phot. Musée National Suisse

b) Le vase dans sa forme primitive

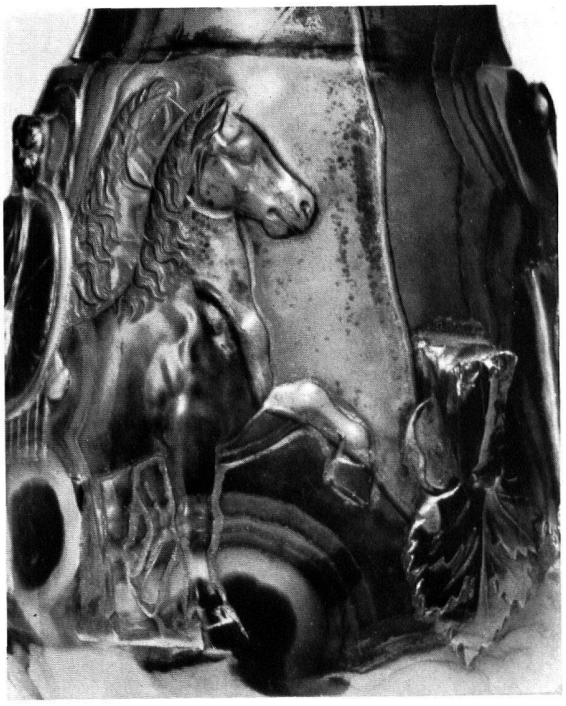
VASE EN SARDONYX A L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE

a

b



c



d

Phot. Musée National Suisse

VASE EN SARDONYX A L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE. DÉTAILS

Phot. Musée National Suisse

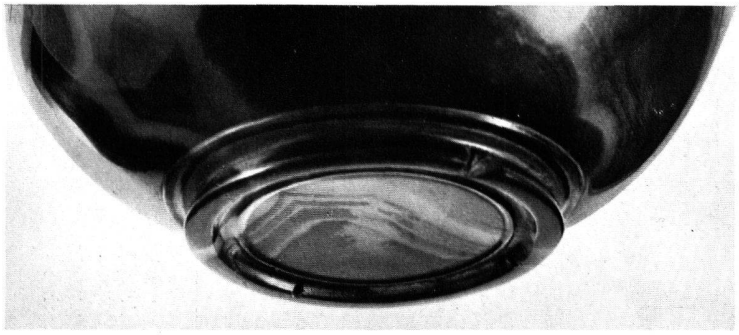
VASE EN SARDONYX A L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Les cloisonnés démontés

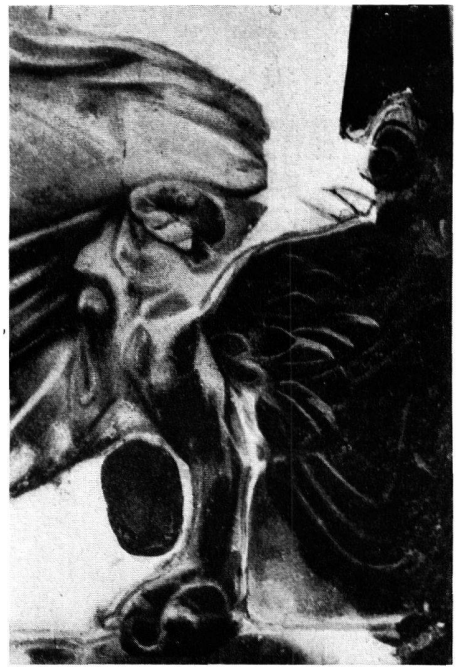
Phot. Musée National Suisse

VASE EN SARDONYX A L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE (MOULAGE)

Développement du sujet représenté sur la panse du vase. — La technique du moulage ne permettant pas une reproduction rigoureusement exacte, veuillez, pour tous les détails, consulter les planches



a



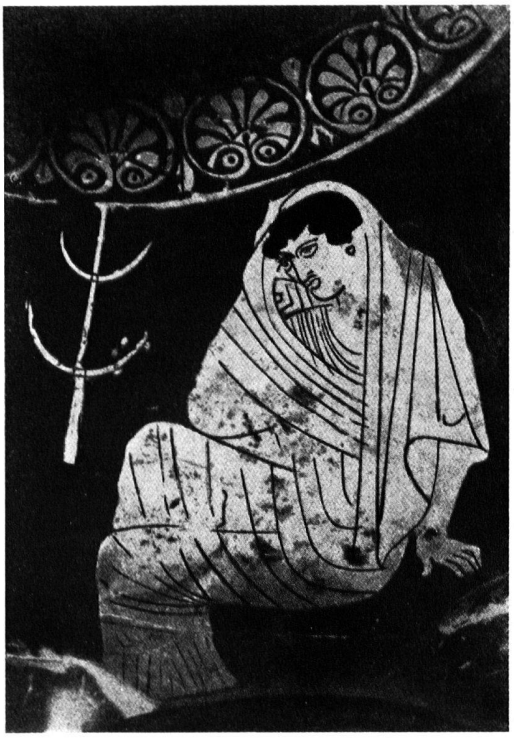
b

c

e

d

a) Pied du vase en sardonyx (Saint-Maurice) – b) c) Fragments du camée de la Sainte Chapelle à Paris – d) Femme adonnée à une libation, d'après Hans Klumbach, Tarentiner Grabkunst pl. 13, n^{0} 65 – e) Relief provenant de Téramo (Italie), d'après Jahrb. d. Inst. Anz. p. 461, fig. 56 (1941)

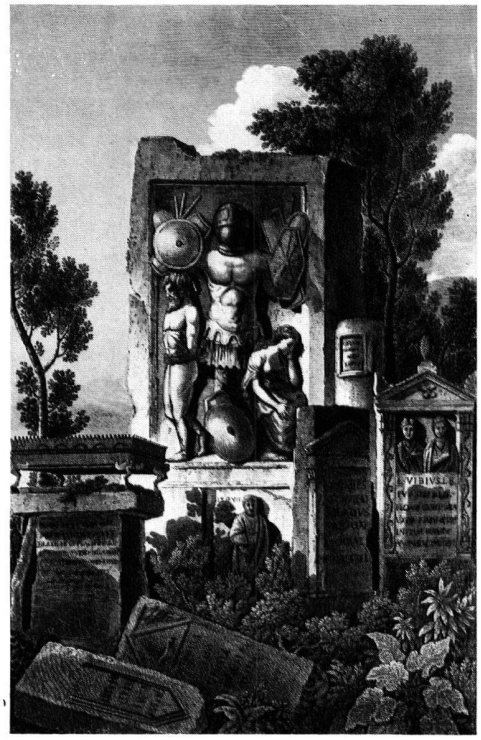


a

b

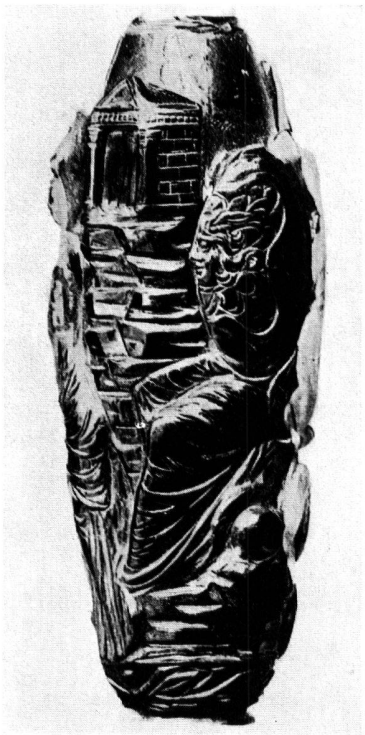
c

a) Femme affligée d'après un lécythe à figures rouges, à l'Antiquarium de Berlin – b) Briséis quittant la tente d'Achille, fresque de la maison du poète tragique à Pompéi – c) Relief du Louvre, d'après Monum. dell'Inst. VI, VII, tav. 57



a

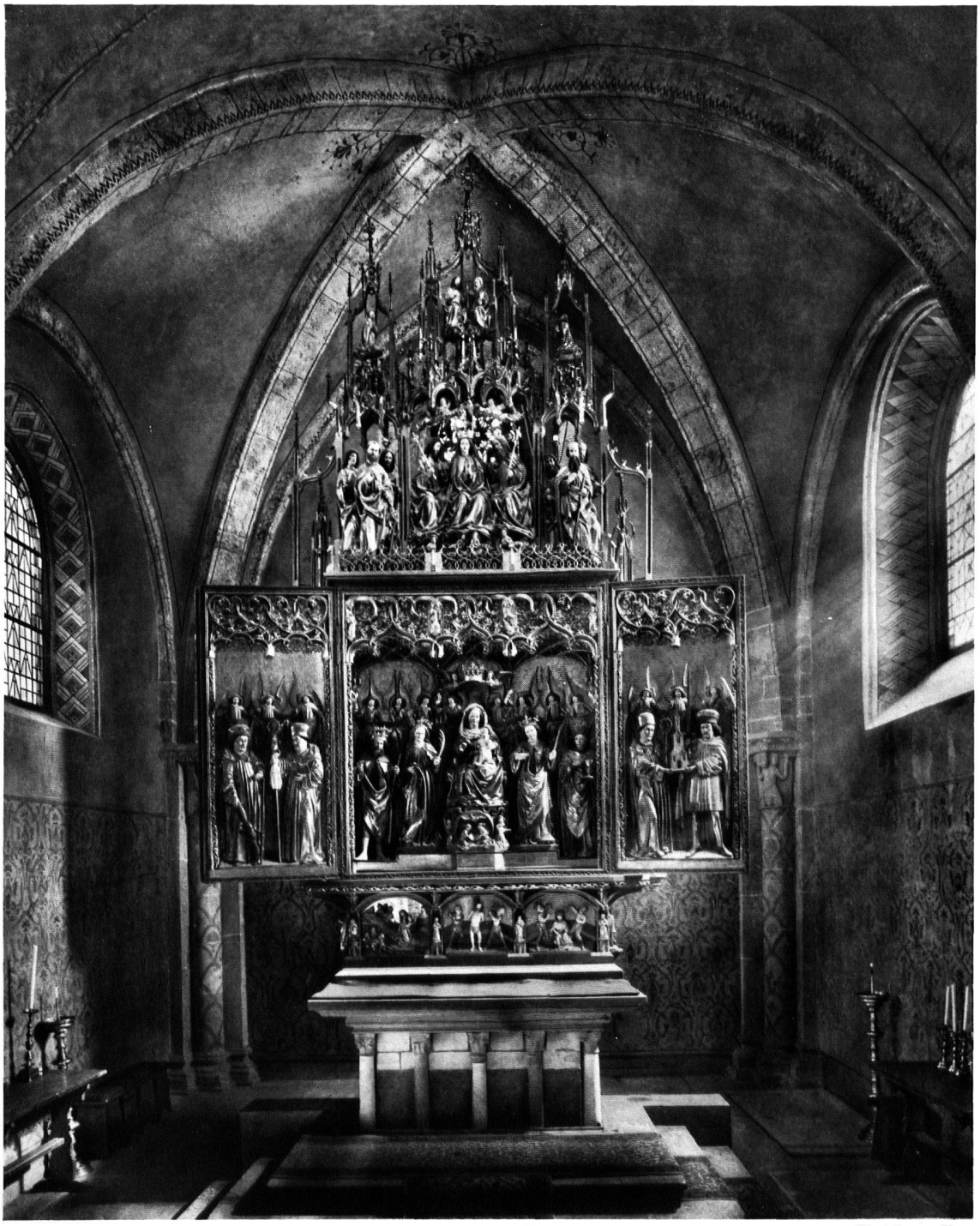
b



c

d

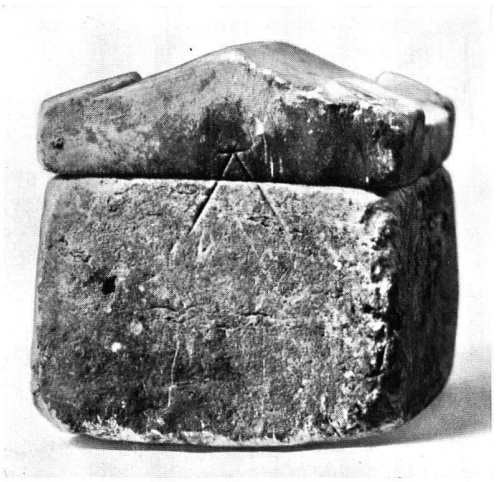
a) Monument de Clodius Quirinalis, C.I.L., V, 540, d'après J. Lavallée, Voyage d'Istrie, pl. 9bis – b) Fragment du sarcophage de l'impératrice Hélène (Rome, Vatican) – c) Sardonyx de l'Antiquarium de Berlin, scène de lustration – d) Bas-relief à Koniah. Guerrier, d'après Univers t. II, Asie-Mineure, par Charles Texier, pl. n° 5. (Le bouclier, comme celui de fig. 6, porte un dauphin ou un scylla . . . ; «les souvenirs de la guerre de Troie», dit Strabon, «sont populaires dans toute la Lycie».)



Phot. Lang, Chur

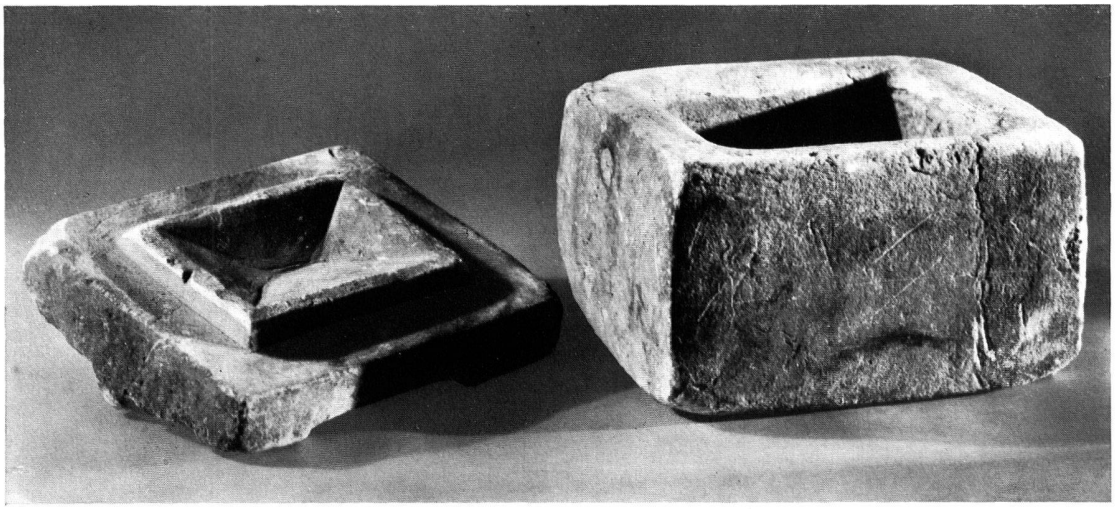
DER HOCHALTAR DER KATHEDRALE VON CHUR

Die Mensa geweiht 1178. Der gotische Aufbau geschnitzt von Jakob Ruß von Ravensburg und seinen Gesellen 1486–92



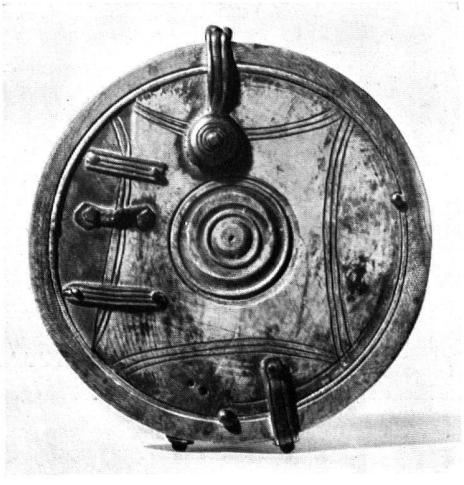
a

b



c

d



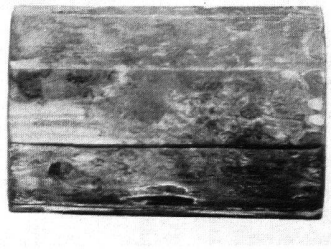
e

Phot. Schweiz. Landesmuseum

INHALT DES ALTARGRABES. CHUR, KATHEDRALE

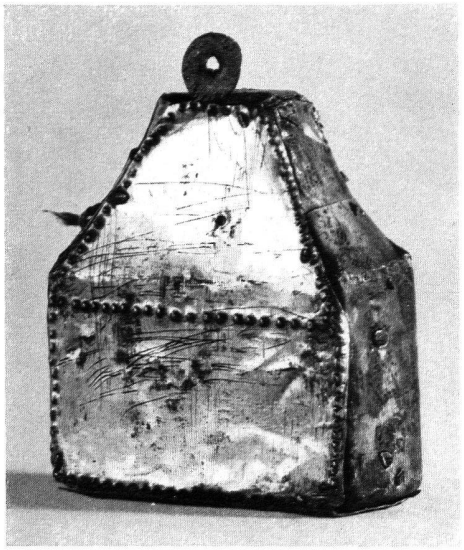
a–c. Kleiner Marmorsarkophag (H. 16, L. 18 cm) – d–e. Elfenbeinpyxis (H. 10, Dm. 9 cm)

a



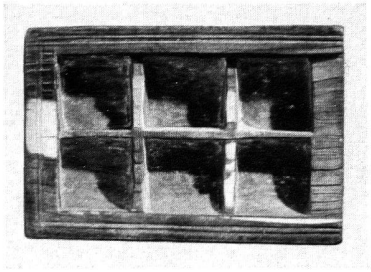
b

c



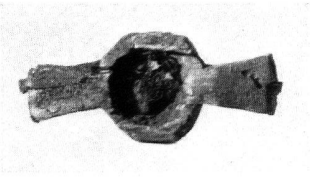
e

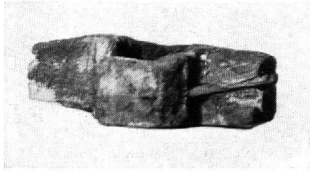
f



d

Phot. Schweiz. Landesmuseum





g

INHALT DES ALTARGRABES. CHUR, KATHEDRALE

a–d. Elfenbeinerne Schiebeschachtel mit Figur des Äskulap (8,7×6×2 cm) – e. Reliquienkästchen aus vergoldetem Kupferblech (5,5×4,7×2,3 cm) – f. Gipsmedaillon mit Huldigung der drei Magier – g. Hölzernes Reliquiennäpfchen (3,4×1×0,9 cm)

Phot. W. Sulser, Chur

a

Phot. Lang, Chur

b

Phot. Schweiz. Landesmuseum

c

FUNDE AUS DER KATHEDRALE VON CHUR

a. Skulpturfragmente. Oben links Stein mit Fragment einer Inschrift «[CE]RNITUR HIC MVN[ERBA]» (vgl. S. 36) – b. Wachssigill von Bischof Berno (vgl. S. 26), von einer Weiheurkunde von 1178 – c. Weiheurkunde von 1272, ausgestellt von Heinrich von Montfort, Bischof von Chur 1251–72 (vgl. S. 26)

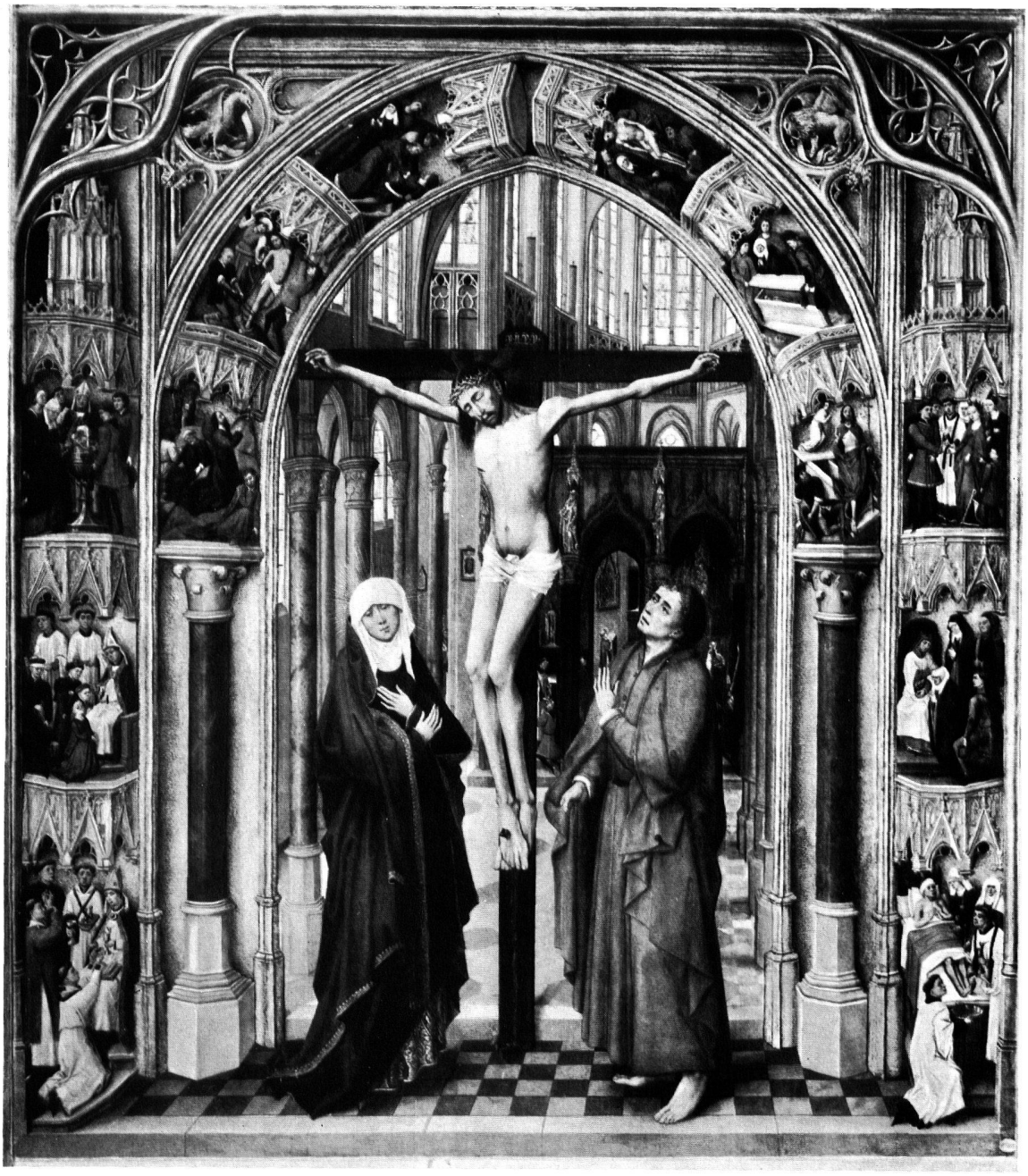


Fig. 1. RETABLE DE CAMBRAI
(Prado, Madrid)
Les Sept Sacrements

Fig. 2.
Chape de Jacques de Romont

Fig. 3.
Chape de Jacques de Romont

Fig. 4.
Dessin de l'Ashmolean Museum (Oxford)

Fig. 5.
Dessin de l'Ashmolean Museum (Oxford)

LA CHAPE DE JACQUES DE ROMONT. DÉTAILS ET DESSINS ORIGINAUX
La Confirmation – L'Ordination

Fig. 6.
Chape de Jacques de Romont

Fig. 7.
Chape de Jacques de Romont

Fig. 8.
Dessin de l'Ashmolean Museum (Oxford)

Fig. 9.
Dessin de l'Ashmolean Museum (Oxford)

LA CHAPE DE JACQUES DE ROMONT. DÉTAILS ET DESSINS ORIGINAUX
La Pénitence – L'Extrême-Onction

Fig. 10. Chape de Jacques de Romont

Fig. 11. Dessin de l'Ashmolean Museum (Oxford)

LA CHAPE DE JACQUES DE ROMONT. DÉTAIL ET DESSIN ORIGINAL
Le sacrement de l'Eucharistie

Abb. 1 Phot. Lang, Chur

Abb. 2 Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 1. Matthäus Merian. Ansicht von Chur in der «Topographia Helvetiae», 1642. Nachdruck nach der Originalkupferplatte im Rätischen Museum in Chur. – Abb. 2. Flugblatt von 1622. Die Eroberung der Mittenberger Schanze bei Chur durch die Bündner. Nach einer Radierung im Kupferstichkabinett Basel

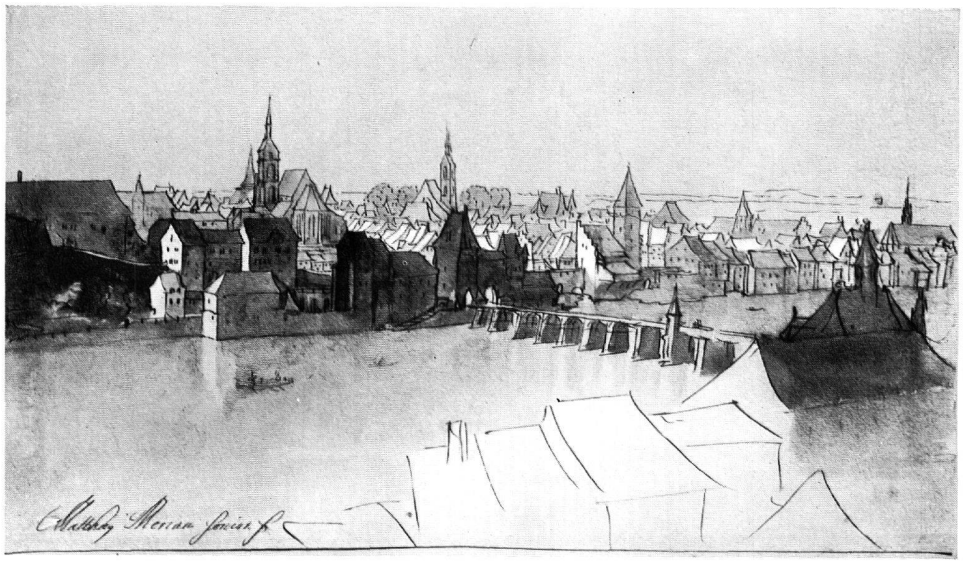


Abb. 3 Nach Phot. der Kunstsammlung Basel

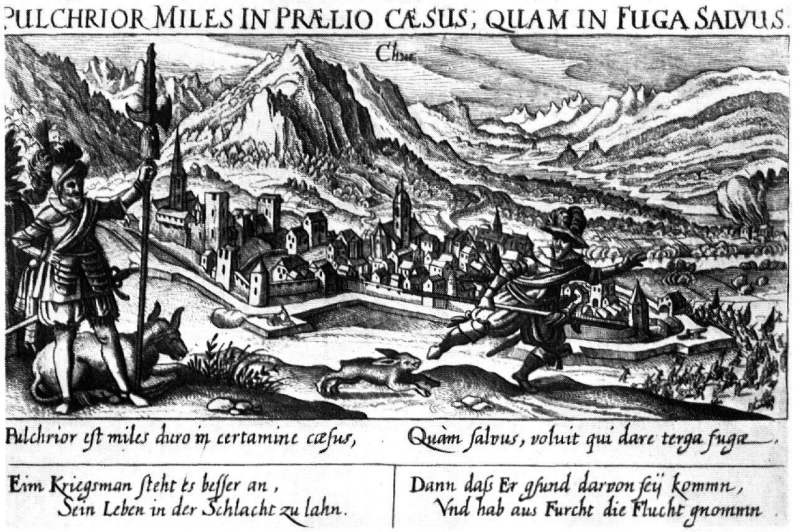


Abb. 4 Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 5 Phot. E. Poeschel

Abb. 3. Matthäus Merian, Blick auf Groß-Basel, 1624. Federzeichnung, Berlin, Kupferstichkabinett – Abb. 4. Allegorie des standhaften und des furchtsamen Soldaten; im Hintergrund Chur. Aus Daniel Meißners «Thesaurus philopoliticus», Frankfurt 1623 – Abb. 5. Ansicht der Stadt Chur. Nachstich nach dem Flugblatt Abb. 2. Chur, Kantonsbibliothek

Abb. 1. ANSICHT DER STADT STEIN AM RHEIN
Von der Vorderbrücke aus gesehen. Öl auf Holz, vor 1780

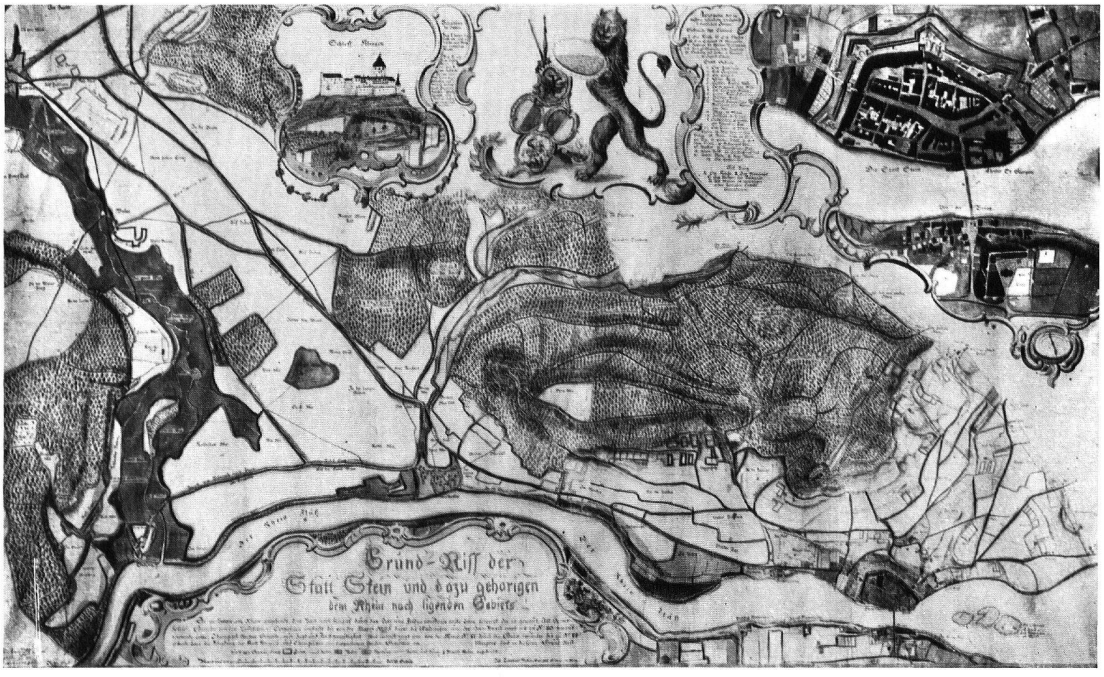


Abb. 2. JOH. LEONHARD VETTER. GRUNDRISS DER STADT STEIN
und des umliegenden Gebietes, 1773

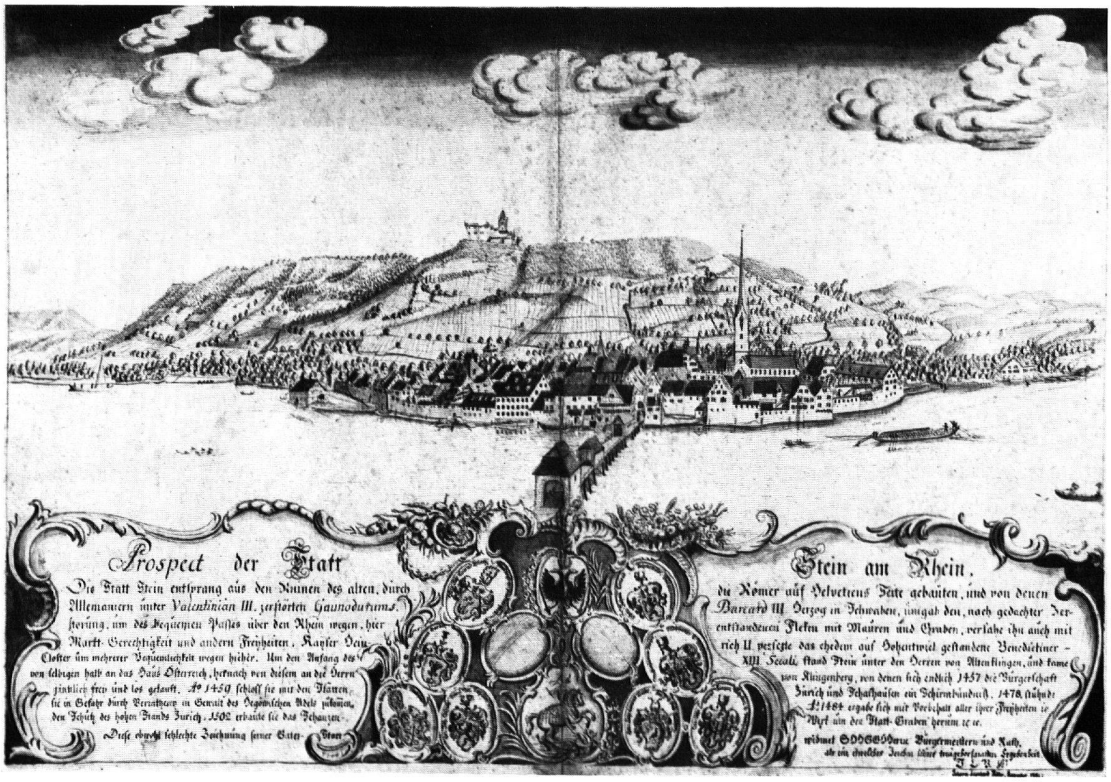


Abb. 3. JOH. LEONHARD VETTER. PROSPEKT DER STADT STEIN, 1781

Abb. 4. JOH. LEONHARD VETTER, GESELLENBRIEF VON 1781

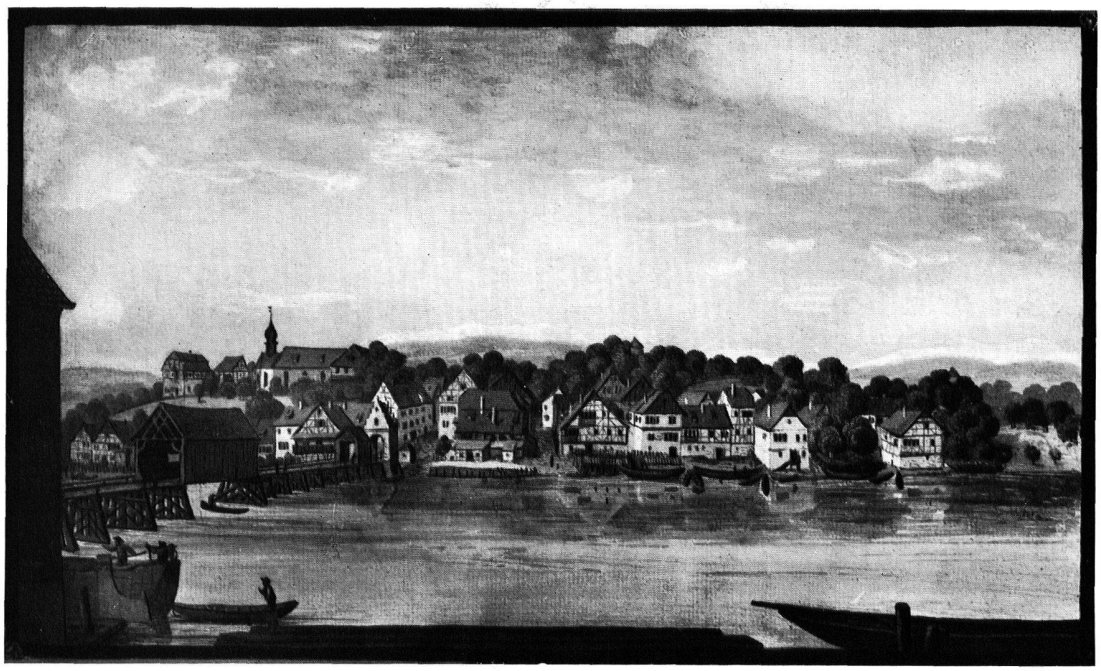


Abb. 5. MARCUS SPENGLER. BURG BEI STEIN UND VORDERBRÜCKE
samt Rheinbrücke mit Jochturm und den beiden Bruchjochen, vor 1780

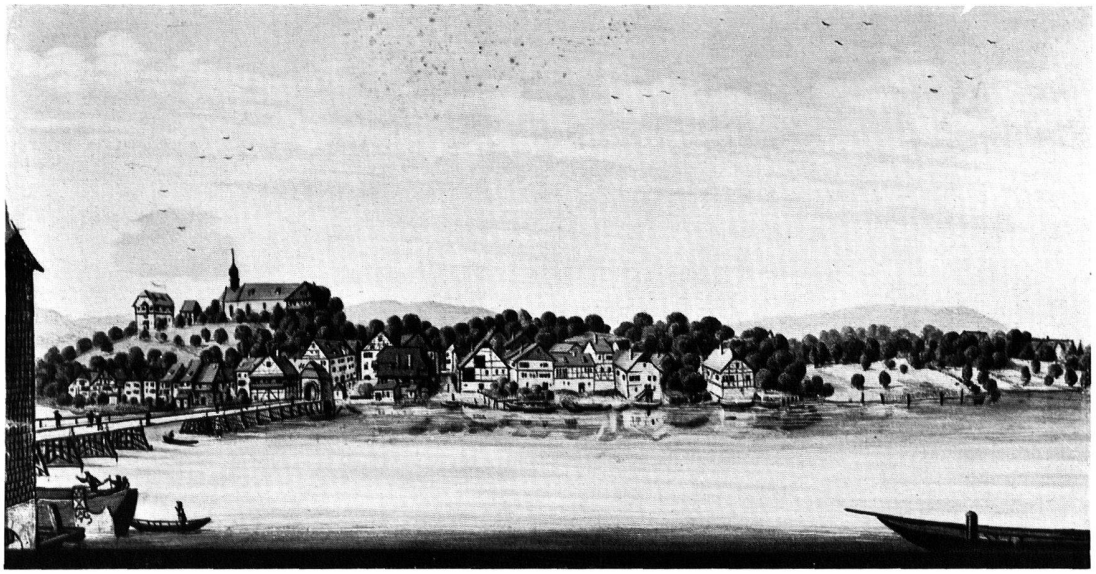


Abb. 6. MARCUS SPENGLER. BURG BEI STEIN UND VORDERBRÜCKE
samt Rheinbrücke. Der Jochturm mit Mansardendach, nach 1800

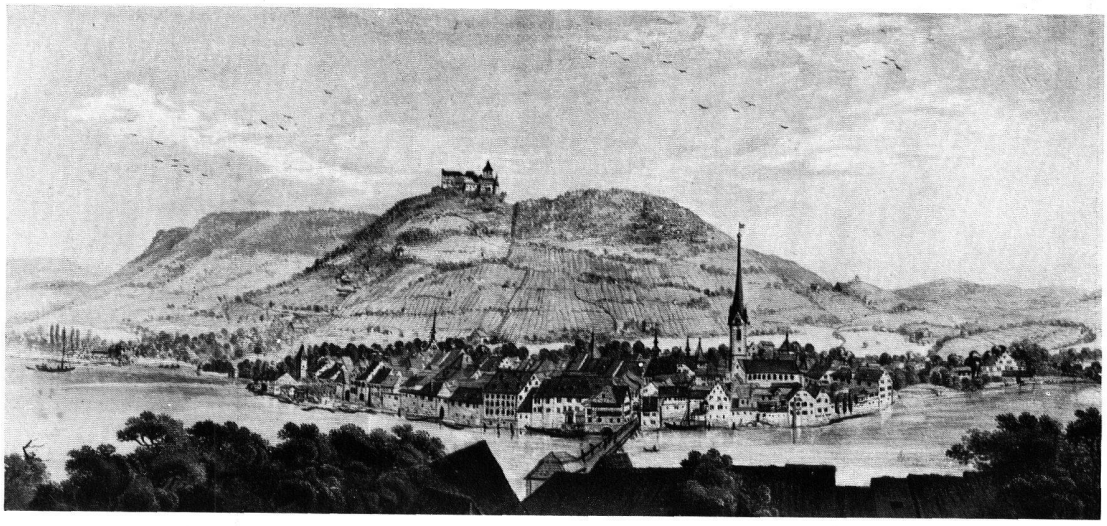


Abb. 7. MARCUS SPENGLER. ANSICHT DER STADT STEIN
und der Burg Hohenklingen, nach 1800

Abb. 8. UNBEKANNTER MEISTER. RHEINLANDSCHAFT
mit Truppen der helvetischen Republik. Blick gegen die Stadt Stein, den Rodelberg und den Hegau, nach 1800

Phot. Schweiz. Landesmuseum

JOHANN JAKOB ZEILLER (1710—83)

Entwurf zu einem Altarbild. Getuschte Bleistiftzeichnung, signiert: « J. Jac. Zeiller inven(it)»
Einsiedeln, Stiftssammlung

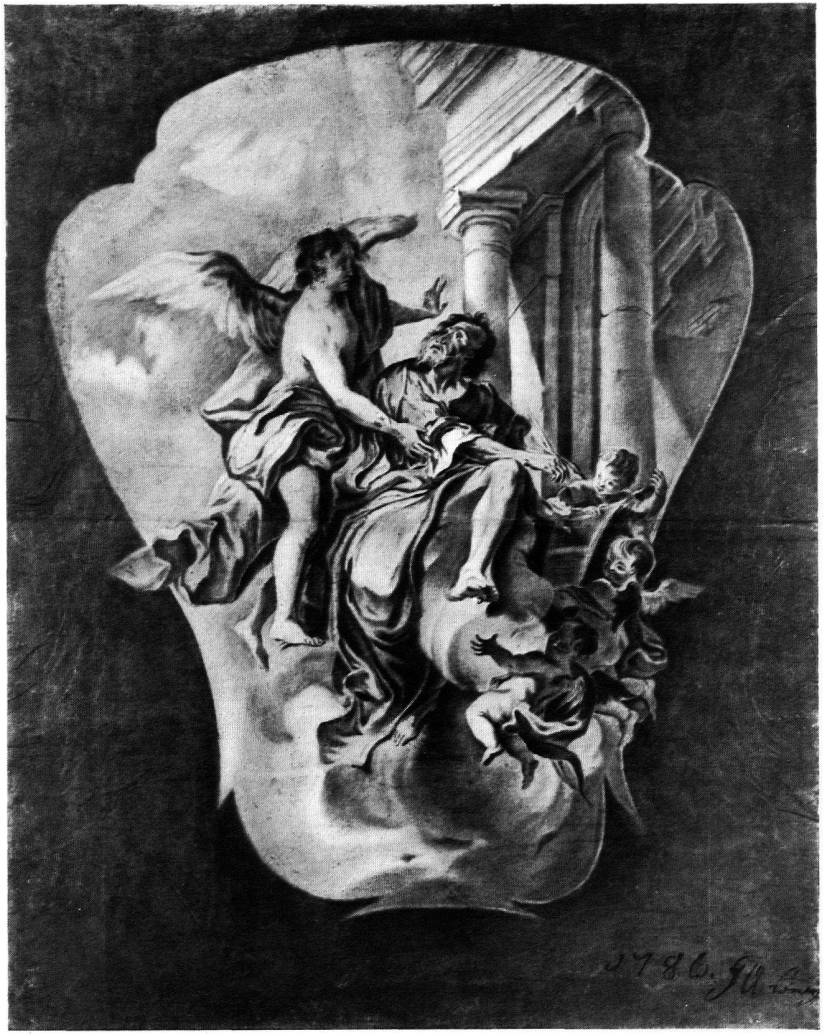
Getuschte Federzeichnung, signiert: «Anno 1776. Herbstmonat FTL»
Einsiedeln, Stiftssammlung

Getuschte Federzeichnung, signiert: «Invenirt F.T. Löwy 1803»
Einsiedeln, Stiftssammlung

Phot. Schweiz. Landesmuseum

FRANZ THOMAS LEU (1756—n. 1803)

Federzeichnung, signiert: «Franz Anthonny Löw 1779»
Einsiedeln, Stiftssammlung



Rötelzeichnung, signiert: «1786 F. A. Löwy»
Einsiedeln, Stiftssammlung

Phot. Schweiz. Landesmuseum

FRANZ ANTON LEU (1758—1832)

n. Phot. im Archiv f. hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

Dießenhofen, Siegelturm. Westfassade. Nach der Renovation 1943/44
Vgl. S. 69

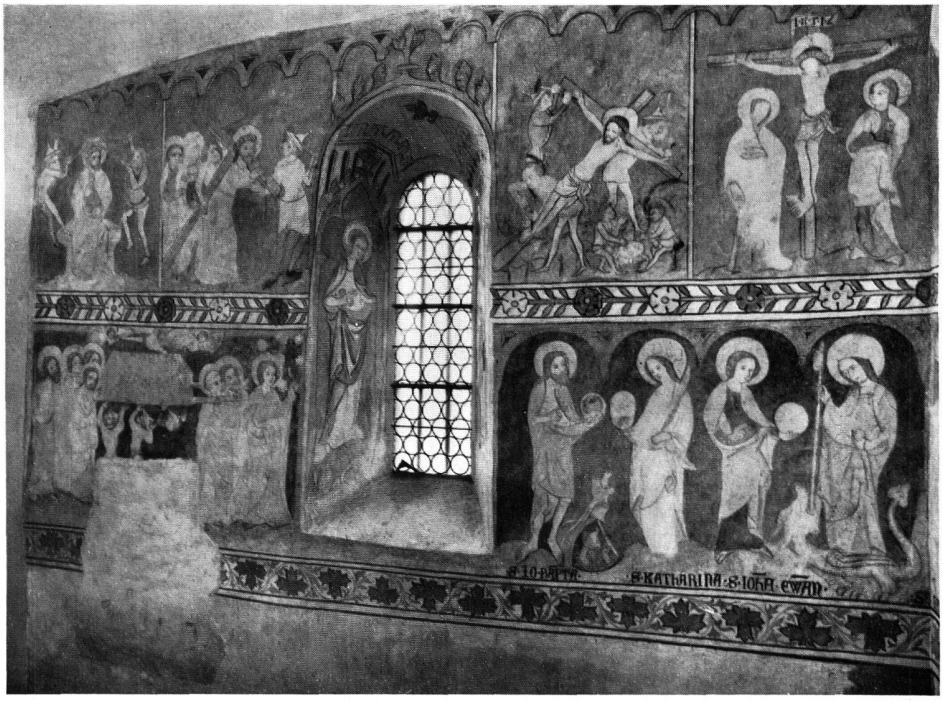
n. Phot. im Archiv f. hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

Scherzligen, Kirche. Wandmalerei auf der Südwand. Nach der Restauration 1944
Vgl. S. 66

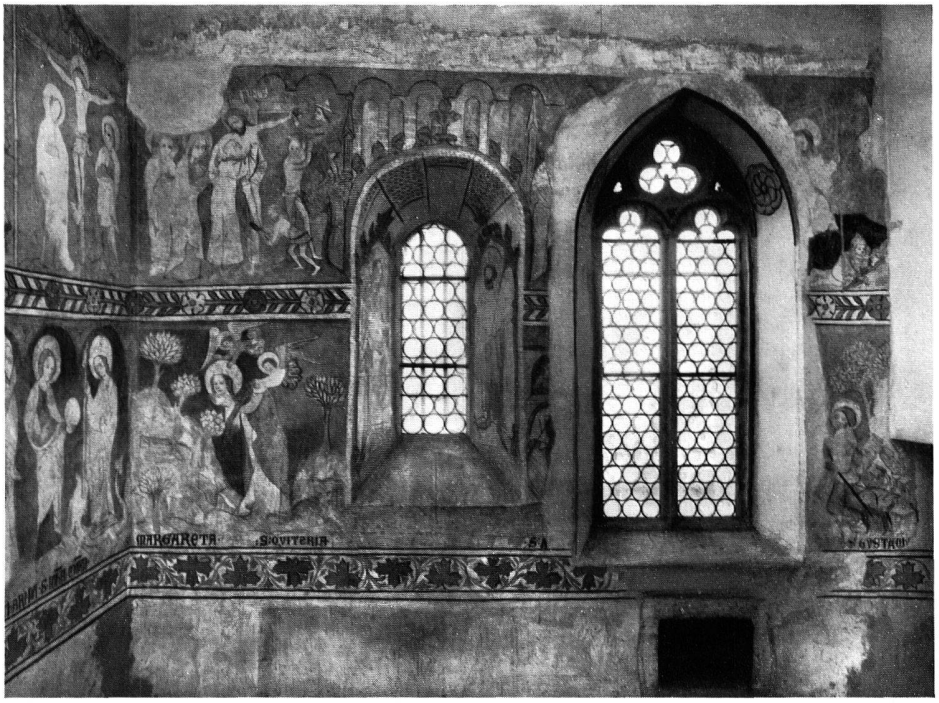
Schloß Sonnenberg (Kt. Thurgau), Festsaal. Vgl. Nachrichten S. 69

Phot. E. Sauser, Neuchâtel

Neuchâtel, Collégiale. Le cadran de l'ancienne horloge. Voir Nachrichten p. 67



Frauenfeld, Kirche in Kurzdorf. Wandmalerei der Ostwand nach der Restauration 1943



n. Phot. im Archiv f. hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

Frauenfeld, Kirche in Kurzdorf. Wandmalerei der Südwand nach der Restauration 1943
Vgl. Nachrichten S. 69