Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **7 (1945)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

W. DEONNA

PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

DIRECTEUR DES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

DU MIRACLE GREC AU MIRACLE CHRÉTIEN

CLASSIQUES ET PRIMITIVISTES DANS L'ART

Extrait de l'avant-propos

«... J'ai voulu comprendre en quoi consiste l'originalité de l'art grec, que l'on admet, mais que le plus souvent l'on n'explique guère; la prouver par une analyse minutieuse des monuments, en chercher les raisons. Cette compréhension est nécessaire, si nous voulons apprécier cette originalité à juste escient, et non par soumission routinière à la tradition.

On ne peut la saisir, si l'on isole l'art grec; de même que la personnalité de l'individu s'affirme par rapport aux être humains qui l'entourent, il faux opposer cet art aux autres pour s'apercevoir combien diffèrent les principes qui les régissent.

On pourra mieux alors les apprécier tous; on ne risquera plus de mésestimer l'art grec en lui reprochant de n'être pas pareil à celui de l'Egypte, ou mésestimer celui-ci et ceux qui lui ressemblent, parce qu'ils n'obéissent pas aux règles de l'esthétique classique; on les jugera chacun selon ses normes propres.

Comment comprendre l'histoire de l'art antique, si l'on ne perçoit pas en elle celle de deux conceptions qui, tantôt s'expriment parallèlement, tantôt entrent en contact, s'influencent et s'opposent mutuellement? Comment comprendre aussi notre art chrétien, jusqu'à nos jours, si l'on ne perçoit pas en lui la continuité de ces deux courants et de leur antagonisme?

J'ai donc été amené à constater, sous les variations historiques, spatiales et temporaires des arts, quelques principes généraux qui les dirigent, qui nous servent de fil d'Ariane à travers le labyrinthe des faits en apparence divers, et qui, plus que des «lois» rigides, sont des «constantes» spirituelles...»

Tome I : 405 pages avec 69 planches. Broché : Fr. 14.-

Tome II : env. 650 pages, avec une soixantaine de planches. Broché : Fr. 22.-

Tome III : env. 500 pages, avec une soixantaine de planches. Broché : Fr. 18.-

Prix de souscription à l'ouvrage entier Fr. 45.-

Le tome Ier vient de paraître; les tomes II et III sont sous presse et paraîtront en 1946. Prospectus illustré de 8 pages sur demande.

En vente dans toutes les librairies

ÉDITIONS BIRKHÆUSER · BÂLE

VERÖFFENTLICHUNGEN
DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 und 1875	à Fr. 1.10	1901–09	à Fr. 5.–
1878, 1880–81	à Fr. 1.25	1910–11, 1913–18	à Fr. 6.–
1882–83, 85–88, 91–93	à Fr. 1.50	1919	à Fr. 8.–
1894–97	à Fr. 1.70	1920ff.	à Fr. 10.–

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889 und 1899 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900 und 1912.

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Solange vorrätig, je Fr. 3.–. Die Berichte I (für 1892), II (für 1893), IV (für 1895), V (für 1896) sind vergriffen. Zuletzt erschienen: Bericht XLVI (für 1937).

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.–.

Führer

FÜHRER DURCH DIE SAMMLUNG DER VON HALLWILSCHEN PRIVATALTERTÜMER. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. *H. Lehmann*. Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 3.–.

FÜHRER DURCH DIE WAFFENSAMMLUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. *E. A. Geßler*, 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 3.–.

Kataloge

DIE GRÄBERFELDER IN DER UMGEBUNG VON BELLINZONA (Kanton Tessin). Von Konservator *R. Ulrich*. I: Beschreibender Katalog, 728 und 65 Seiten. II: 92 Lichtdrucktafeln. 2 Bände in 4°, 1914. Fr. 37.50.

KATALOG DER MEDAILLENSAMMLUNG. Von Konservator *E. Gerber*. I. Heft: Die Medaillen zur Erinnerung an die Bündnisse der eidgenössischen Orte mit Frankreich. Mit 8 Tafeln. Fr. 2.–. II. Heft: Medaillen zur Erinnerung an schweizerische Bündnisse. Mit 3 Tafeln. Fr. 2.–. (Fortsetzung folgt.)

DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. *Ilse Baier-Futterer*. XVI und 192 S. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.

TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. *H. Lehmann*. Preis Fr. 2.–. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. *Karl Frei*. Preis Fr. 2.–. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

PRINTED IN SWITZERLAND