Tafeln 1-20

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **8 (1946)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

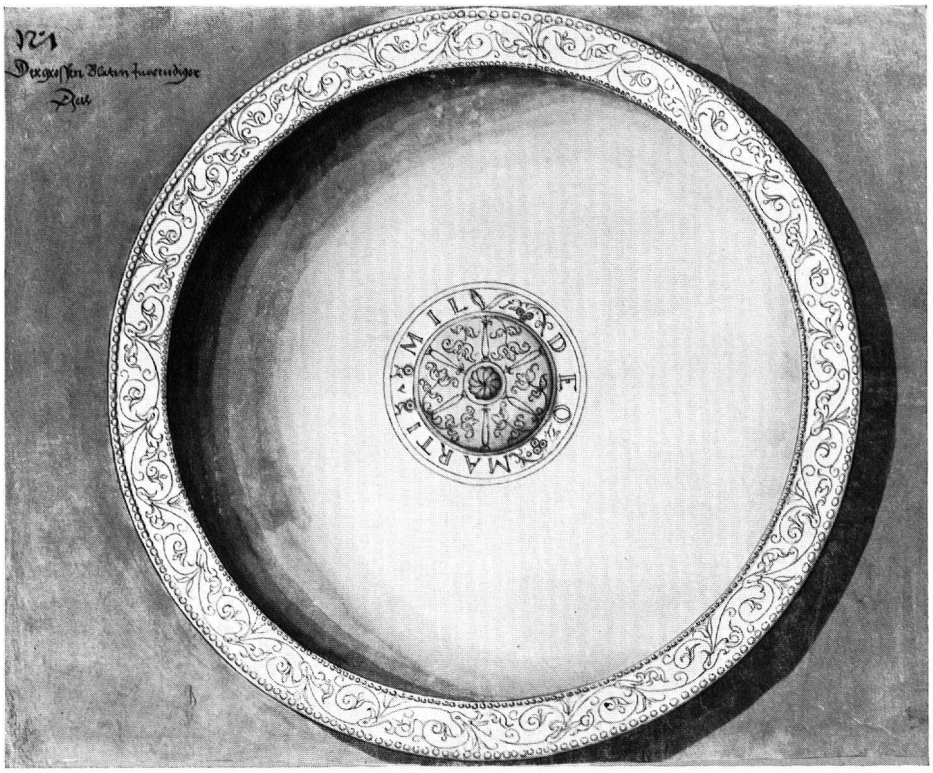
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

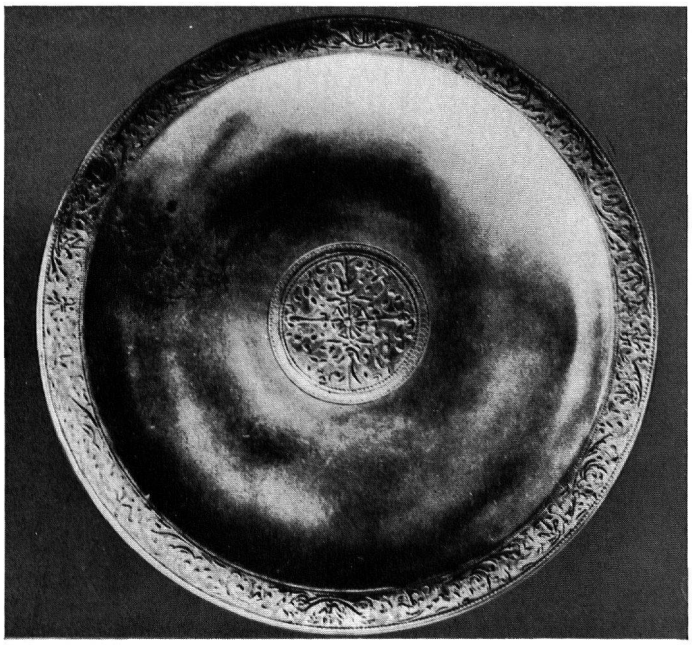
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

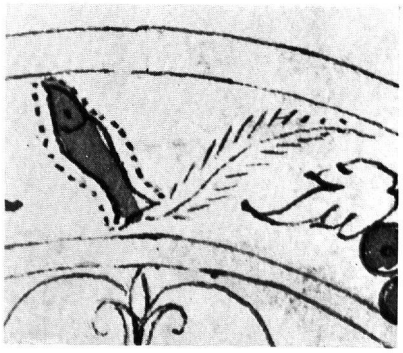
http://www.e-periodica.ch



1



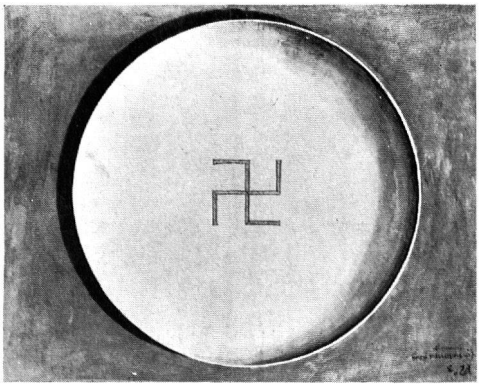
3



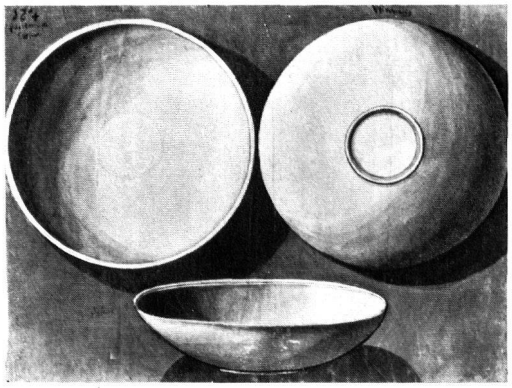
2

RÖMISCHER SILBERSCHATZ AUS WETTINGEN

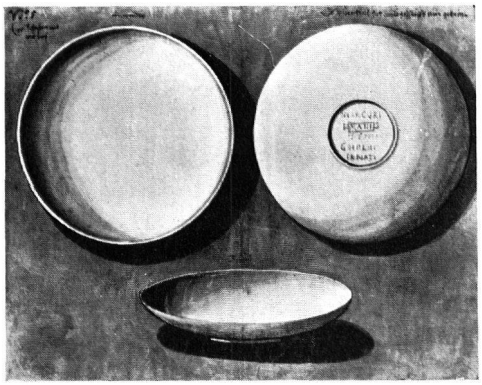
1. Silberteller aus Wettingen — 2. Détail zu Nr. 1 — 3. Silberteller aus Haßleben



4

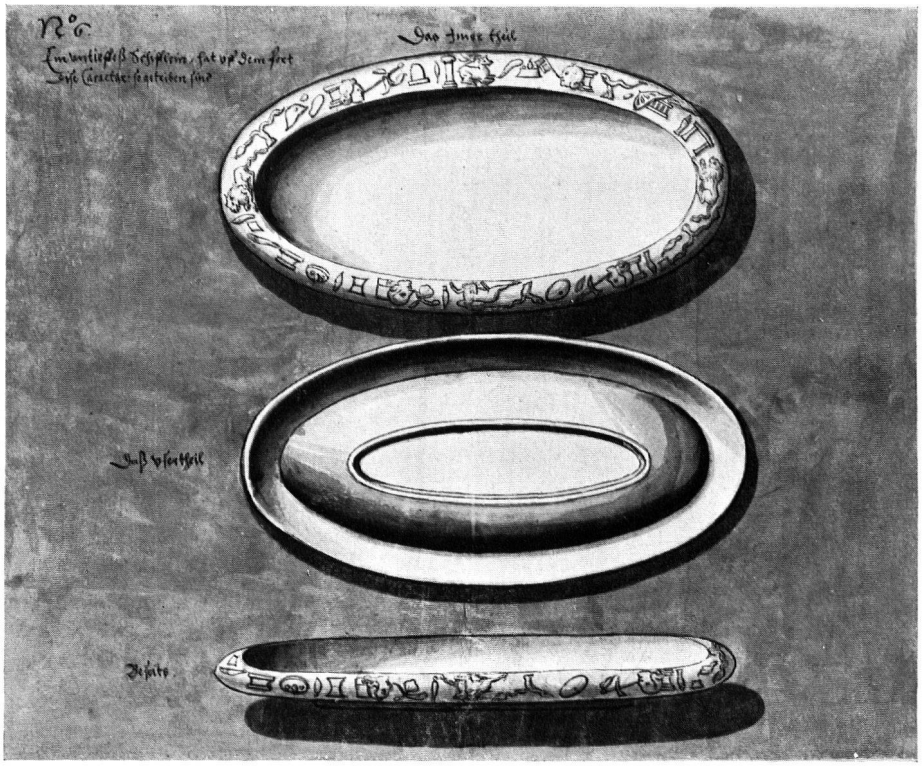


5



6

6a

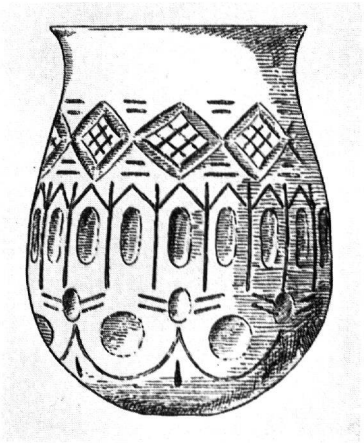


7

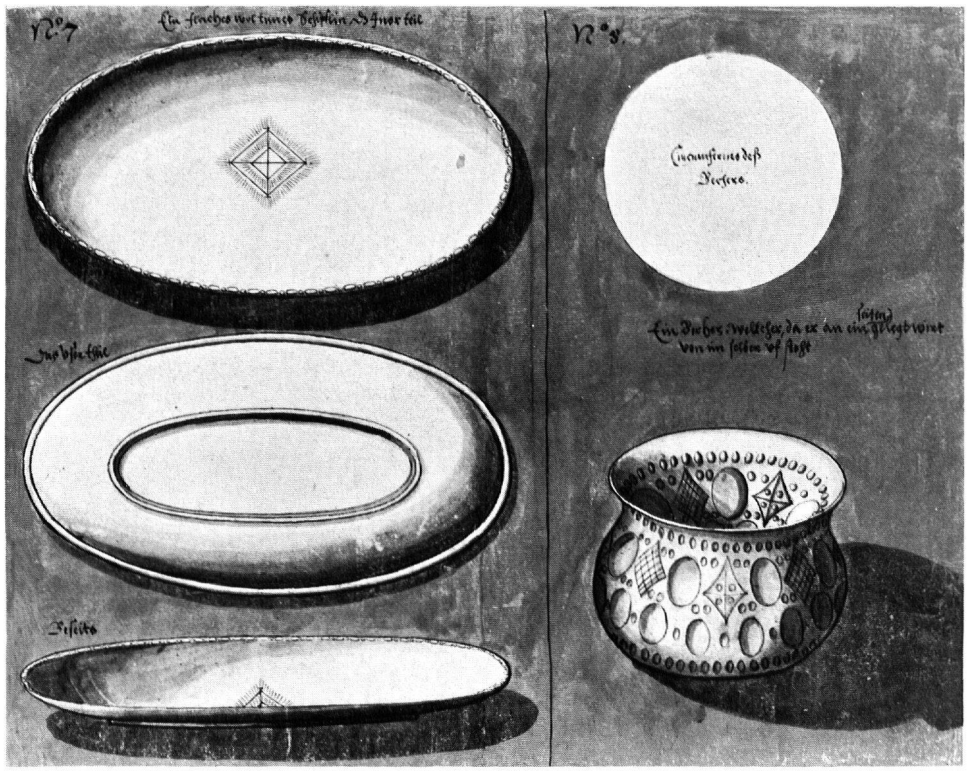
RÖMISCHER SILBERSCHATZ AUS WETTINGEN

4–7 Silberteller aus Wettingen – 6a. Détail zu Nr. 6

8



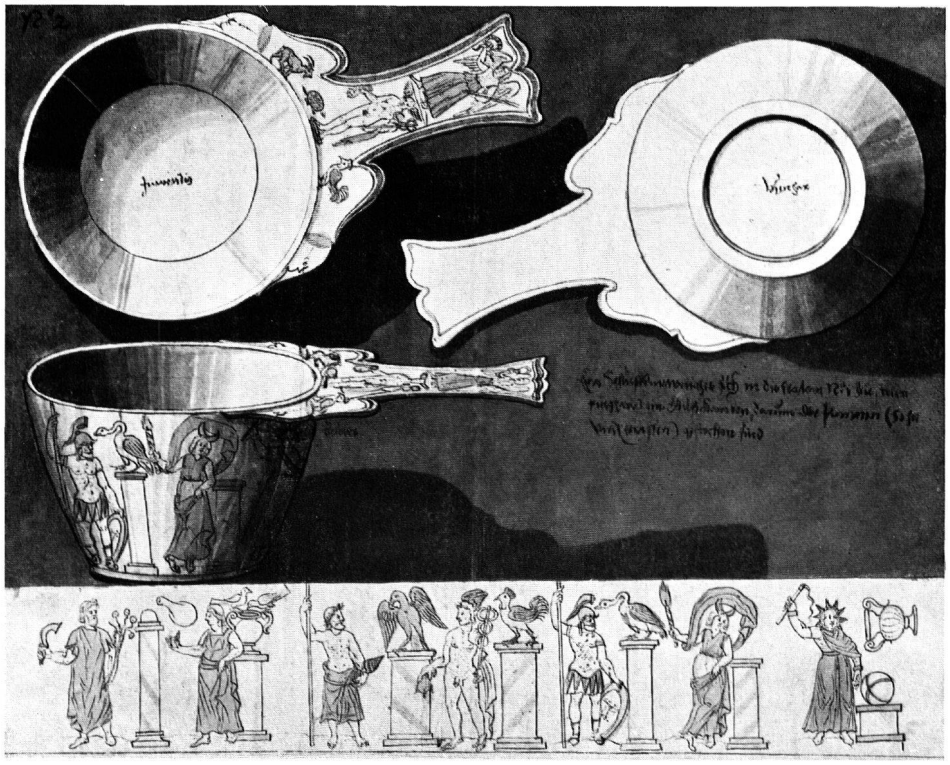
9



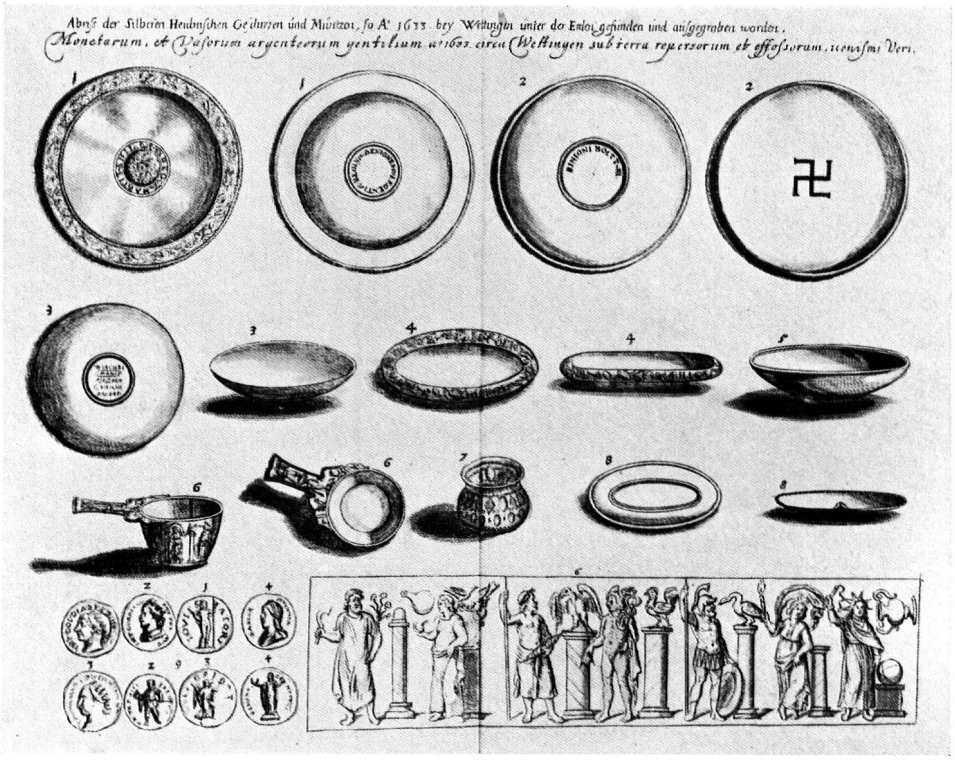
10

RÖMISCHER SILBERSCHATZ AUS WETTINGEN

8. Silberteller aus Lillebonne – 9. Glasbecher aus Köln – 10. Silberteller und silberner Becher aus Wettingen



11



12

RÖMISCHER SILBERSCHATZ AUS WETTINGEN

11. Silberne Schöpfkelle aus Wettingen – 12. Der Silberschatz aus Wettingen und Münzen eines Münzfundes aus Wettingen, nach dem Stich von Matthäus Merian, 1642

Abb. 1. Gute Aufnahme. Natürliche Beleuchtung mit allseitiger richtiger Licht- und Schattenverteilung

Abb. 2. Schlechte Aufnahme. Künstliche Beleuchtung von beiden Seiten – Vollständig falsche Lichtgebung

Madonna vom Spalentor. Um 1420. Nun im Historischen Museum in Basel

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE

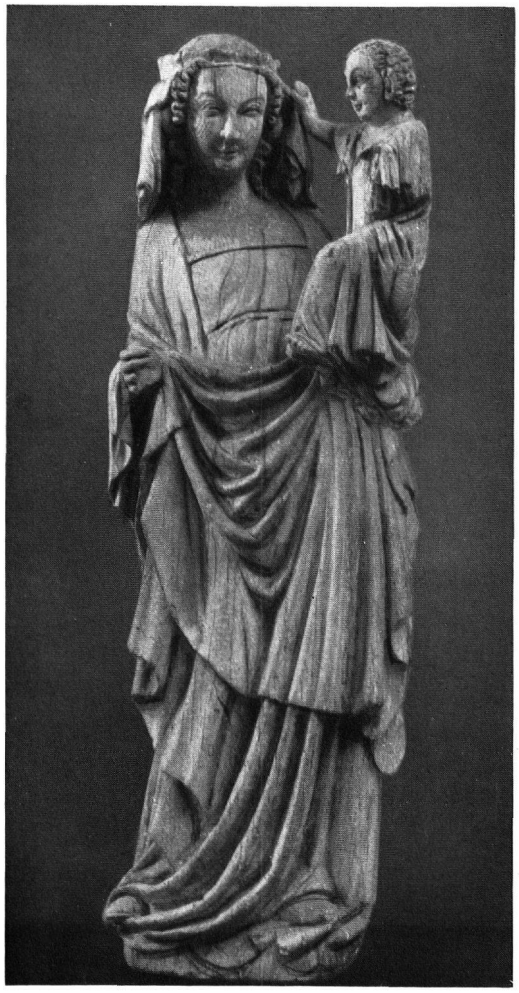


Abb. 3. Leicht abgedrehte Figur. Kunstlicht

Abb. 4. Streng frontal aufgestellte Figur. Kunstlicht

MADONNA VON DELSBERG, HISTORISCHES MUSEUM IN BERN

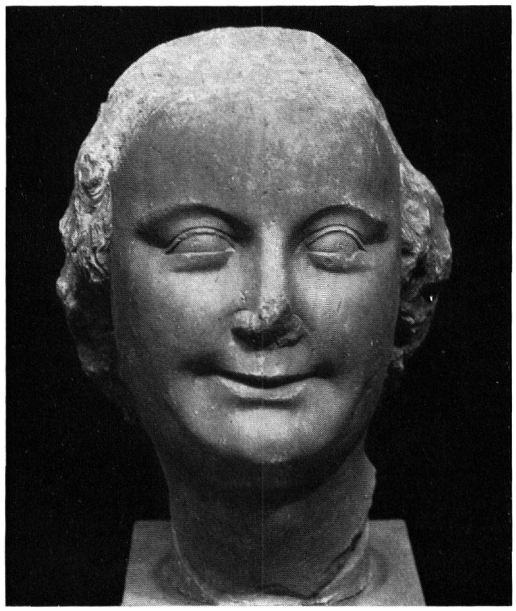


Abb. 5. Schlechte Aufnahme. Kunstlicht
Nach Gipsabguß

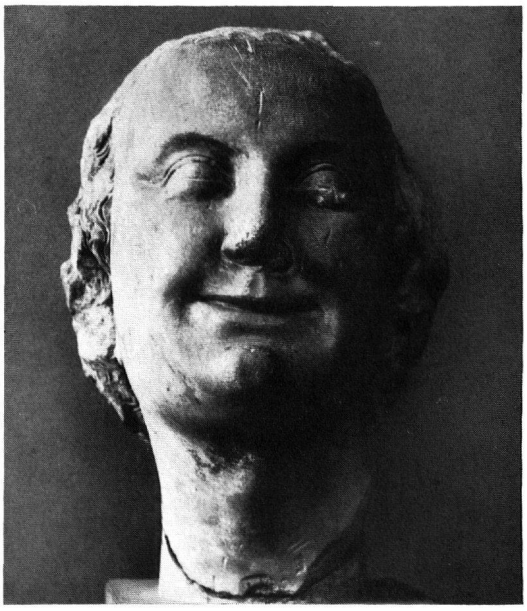


Abb. 6. Ungenügende Aufnahme. Falscher
Blickpunkt, Schlaglicht

Lächelnder Kopf einer törichten Jungfrau vom Münster. Hist. Museum, Basel

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE

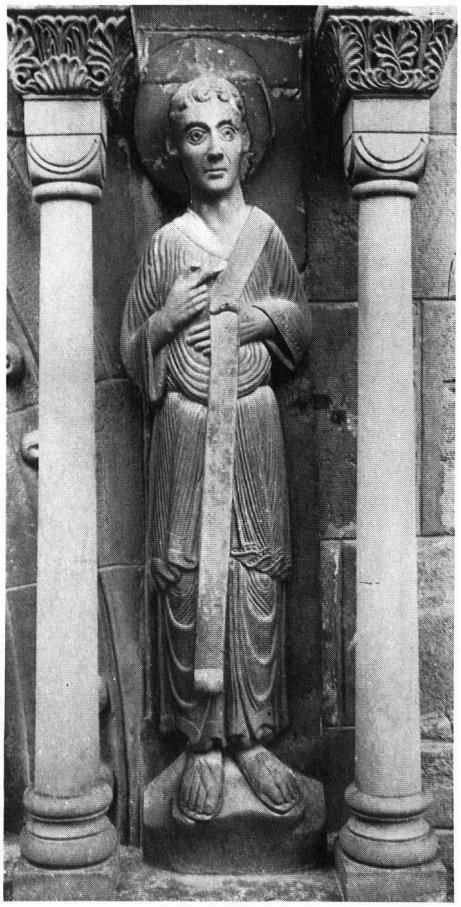


Abb. 7. Strenge Frontalität einer romanischen Plastik – Eine Ansicht – Evangelist Johannes von der Galluspforte des Basler Münsters

Abb. 8. Bewegungsreichtum einer barocken Plastik – Viele Ansichten. Puttenfigur vom Chorgestühl der Klosterkirche St. Gallen

Abb. 9. Falsche Aufnahme: Aufsicht, Kunstlicht. Gleicher Kopf wie Abb. 5 und 6

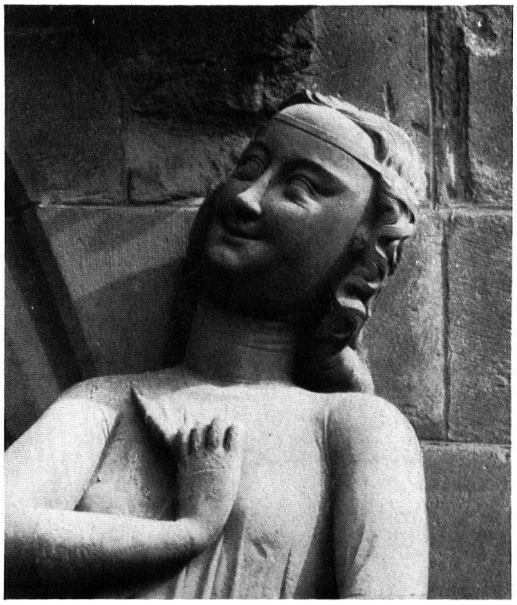


Abb. 10. Richtige Darstellung, wie sie sich aus der Gesamtaufnahme einer ganzen Figur ergibt (Ausschnitt). Frau Welt vom Basler Münster

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE

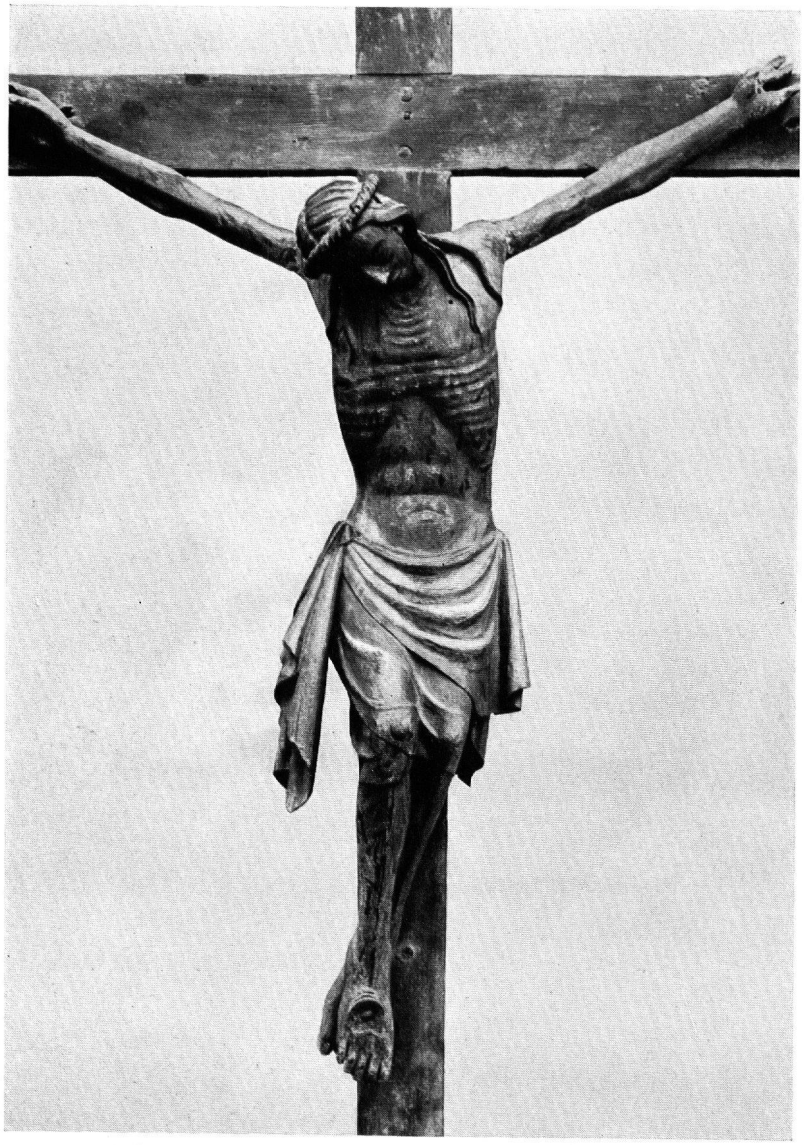


Abb. 11. Richtige Ansicht von vorne

Abb. 12.
Falsche Ansicht von der Seite

KRUZIFIX VON ESCHOLZMATT, UM 1340, HISTORISCHES MUSEUM BERN

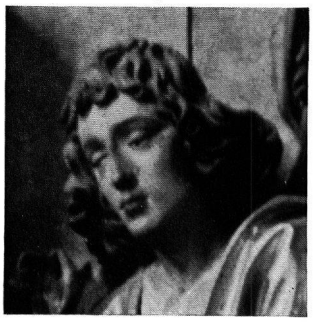


Abb. 13. Aufnahme mit Naturlicht. Vergrößerung aus Abb. 16

Abb. 14. Unrichtige Aufnahme mit künstlichem Schlagschatten

Abb. 15. Verzerrende Aufnahme von der Seite

KOPF DES JOHANNES AUS DEM ALTARRELIEF TOD MARIAE (Abb. 16)

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE

Abb. 16. Einzig richtige Frontalaufnahme mit Naturlicht. Licht und Schatten sind gleichmässig verteilt

ALTARRELIEF TOD MARIAE IN DER HOFKIRCHE LUZERN. 16. JH. ANF.

Abb. 17. Isolierte Figur
Seitlich aufgenommen

Abb. 18. Kunstlichtaufnahme, nicht ganz frontal und mit störendem Hintergrund

SPÄTGOTISCHER ALTAR. BISCHÖFLICHE SAMMLUNG IN ST. GALLEN

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE

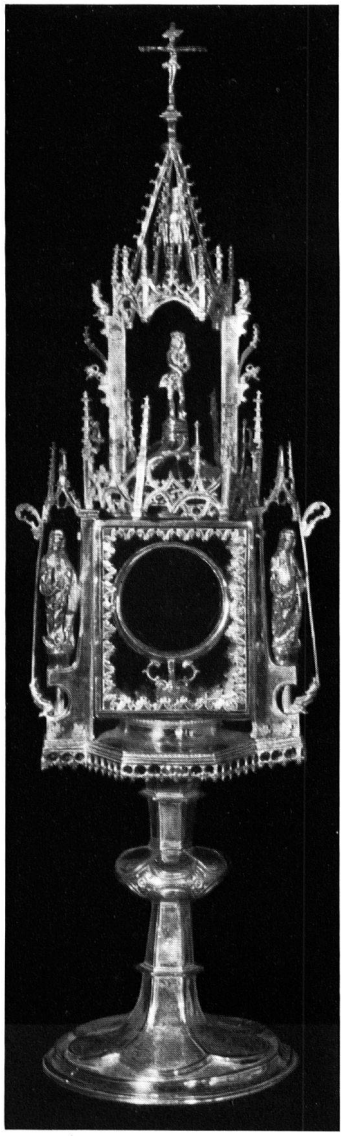


Abb. 19. Schwarzer Hintergrund zerstört den Umriß einer Goldschmiedearbeit

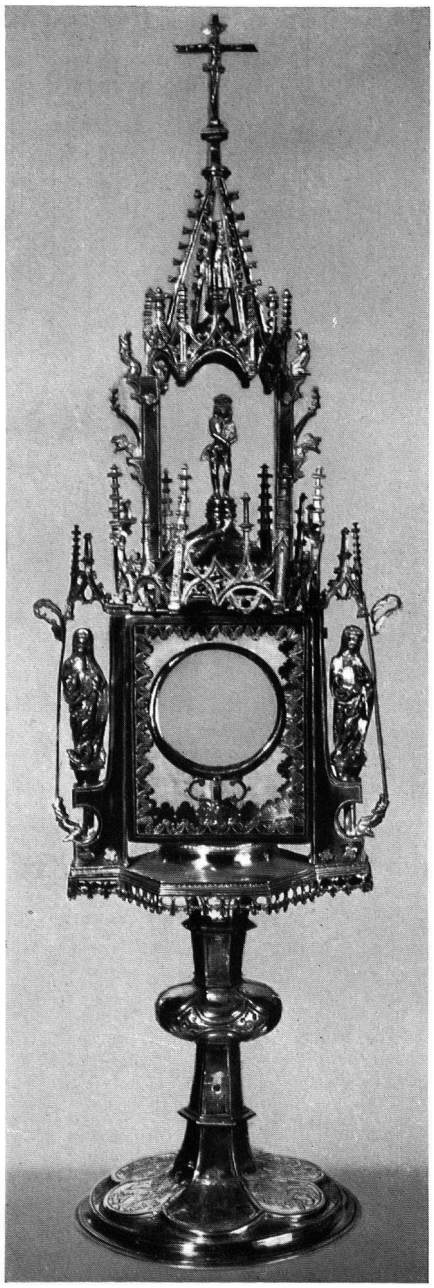


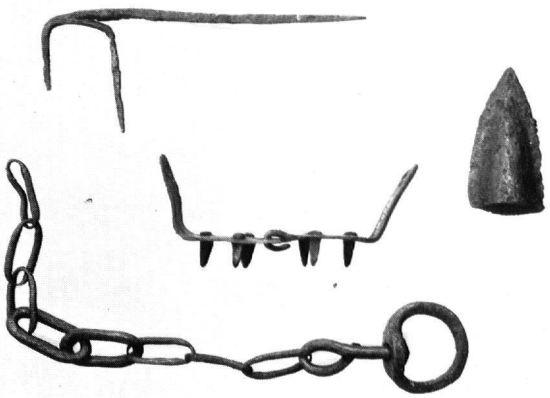
Abb. 20. Grauer Hintergrund, von dem sich die Monstranz gut abhebt (Mit Retouche)

Abb. 21. Monstranz auf spätgotischem Gemälde des Berner Nelkenmeisters

PLASTIK UND PHOTOGRAPHIE

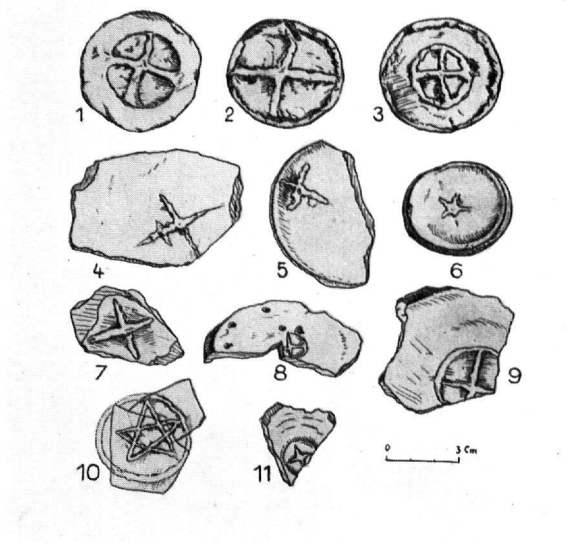
a

Abb. a. Szene aus einer Vogeljagd. Man beachte den Schützen, welcher mit seiner Armbrust Prellbolzen mit stumpfem Vorderteil verschießt. Deutlich sichtbar sind ebenfalls Nuß und Abzugstange der Armbrust, wie auch der Gürtelhaken für das Spannen der Armbrust – Manessische Liederhandschrift, Heidelberg, 14. Jahrhundert, 1. Viertel, 396.



b

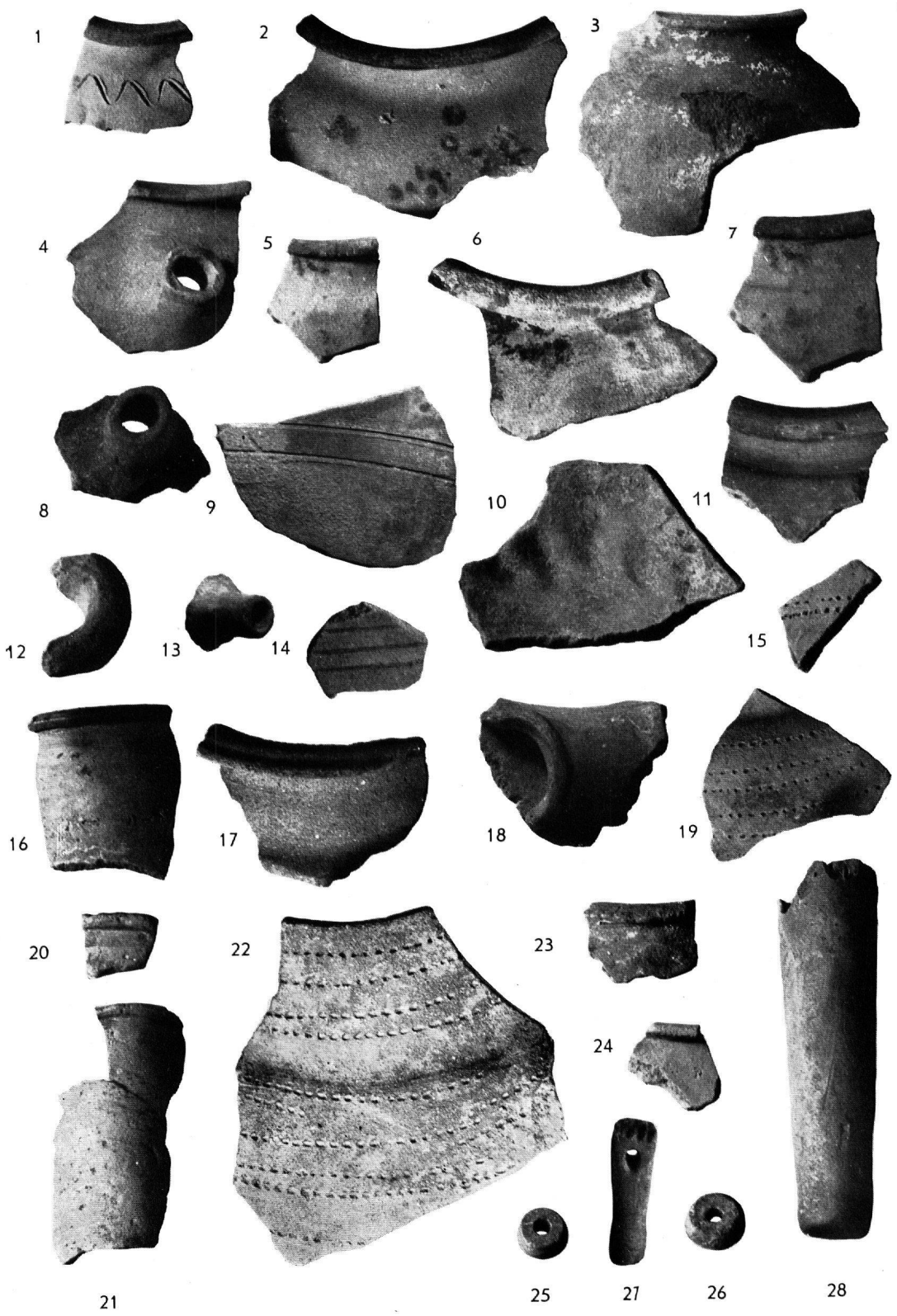
Abb. b. Eisenfunde aus der Burg Lägern. Steigeisen mit beweglicher Fußplatte und eingesetzten Stacheln. Hohlspitze. Kette mit drehbarem Anschlußgelenk. Zweizinkiges Instrument, Gabel (?), 13. Jahrhundert – $^1/_4$ nat. Größe



c

Abb. c. Bodenmarken von Tongefäßen. 1—3 Burgruine Dübelstein; 4–6 Burgruine Lägern; 7–9 Burgruine Hasenburg; 10 Baar; 11 Burgruine Schönenwerd bei Dietikon

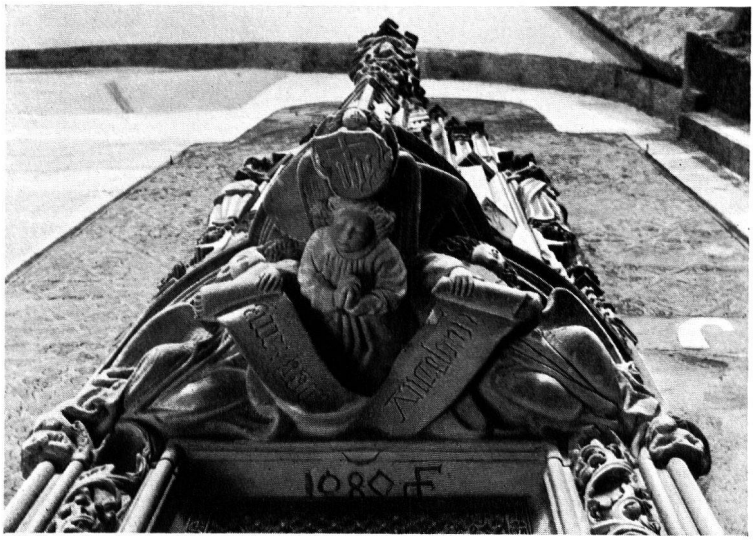
AUSGRABUNG BURG LÄGERN



AUSGRABUNG BURG LÄGERN

1–15, 17–19, 22–24 Geschirrfragmente – 16, 20, 21 Teile von Becherkacheln – 25, 26 Tönerne Spinnwirtel – 27 Wetzstein – 28 Kerzenhalter aus Ton – ½ nat. Größe

Phot. Lang, Chur



Phot. E. Poeschel

CLAUS VON FELDKIRCH

Sakramentshäuschen im Dom zu Chur, 1484

Cliché U. Donati, Breve storia di artisti ticinesi

TOMMASO LOMBARDI

Abb. 1. Marmorstatue in der Kirche San Sebastiano in Venedig
Madonna mit Jesus und Johannes

Phot. V. Vicari, Lugano

TOMMASO LOMBARDI

Abb. 2. Stuckstatue in der Pfarrkirche S. Carpoforo in Bissone – Madonna mit Jesus und Johannes

Phot. V. Vicari, Lugano

Abb. 3. S. Petrus

Phot. V. Vicari, Lugano

Abb. 4. S. Carpoforo

TOMMASO LOMBARDI

Stuckstatuen in der Pfarrkirche S. Carpoforo in Bissone

Phot. SLM

Abb. 1. Suppenschüssel mit Widmung «Gott kröne deine Tage mit Gesundheit und Glück». 1:2 – Kilchberg, Ortsgeschichtliche Sammlung

Phot. SLM

Phot. SLM

Abb. 2. Blumenvase mit Ansicht der Nägelischen «Feyence-Fabrique im Schooren bei Zürich». 1:2. Zürich, Schweiz. Landesmuseum

BUNTBEMALTE FAYENCEN AUS DER FABRIK VON JOH. JAKOB NÄGELI IM SCHOOREN BEI KILCHBERG, UM 1840

Phot. E. Amann, Zürich

Abb. 3. Teller mit Buckelrand 1:3
Zürich, Privatbesitz

Phot. SLM

Abb. 4. Teller mit Buckelrand, LM 10762 1:3
Zürich, Schweiz. Landesmuseum

Phot. SLM

Abb. 5. Kaffeekännchen LM 20005. 1:2
Zürich, Schweiz. Landesmuseum

Phot. SLM

Abb. 6. Gießfaß LM 6110. 1:3
Zürich, Schweiz. Landesmuseum

BUNTBEMALTE FAYENCEN AUS DER FABRIK VON JOH. JAKOB NÄGELI
IM SCHOOREN BEI KILCHBERG, UM 1840

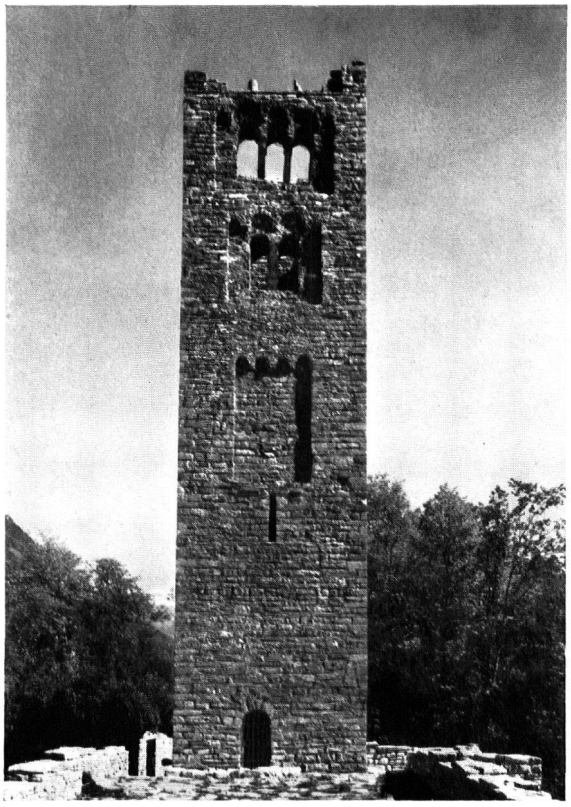


Abb. 1. Goldswil, Kirchenruine St. Peter
Nach der Restauration – Nachrichten S. 61

Abb. 2. Samedan, «Plantahaus»
Nach der Renovation 1945 – Nachrichten S. 63

Abb. 3. St. Urban, Stiftskirche, Orgel nach der Renovation
Nachrichten S. 64

Abb. 4. Einsiedeln, Kapelle St. Gangulph nach der
Renovation – Nachrichten S. 64