Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte : Gesuch an den Abt Bonifaz I., Tschupp von Pfäfers, um ein Ehrenwappen in die Kirche von Menzingen

Autor(en): **Rothenhäusler, Erwin**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **10 (1948-1949)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-650518

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

propriété de la famille De Candolle, représentant le bord du lac près de Genthod avec, au second plan, un bateau en construction.

Une autre œuvre de Danby du même genre et qui est également conservée à Genève, dans un album appartenant à M. Bernard Naef, semble être inspirée d'un paysage genevois: elle montre les falaises au bord de l'Arve à l'endroit appelé « Le bout du monde». Le tableau porte la date 1836; le charme de ce rivage romantique, l'harmonie des couleurs et la vigueur du dessin expriment le sentiment de bonheur et d'épanouissement qui a dû être celui de Danby vers la fin de son séjour à Genève.

Que vaut Francis Danby comme peintre? Une des trois œuvres de Danby qui se trouvent au *Musée d'art et d'histoire* de Genève est un « Lac au soleil couchant»: elle montre bien la tendance constante du peintre à créer de prodigieux éclats de lumière. L'un des deux autres tableaux, le «Baptême de Jésus», est d'une construction solide et originale qui ne serait pas indigne de Blake lui-même. Le «Baptême de Clorinde» est un panneau très bien conservé. Après tant d'autres peintres qui ont traité le sujet, Danby trouve une manière nouvelle de transposer en couleurs cette stance merveilleuse de la *Jérusalem délivrée* (XII, 69):

D'un bel pallore ha il bianco vòlto asperso,
Come a gigli sarìan miste vïole;
E gli occhi al cielo affissa; e in lei converso
Sembra per la pietate il cielo e 'l sole:
E, la man nuda e fredda alzando verso
Il cavaliero, in vece di parole,
Gli dà pegno di pace. In questa forma
Passa la bella donna e par che dorma.

Une autre toile se trouve également à Genève, dans la collection de l'auteur de ces lignes. Elle représente l'enterrement d'Alaric et oppose, en un ensemble magnifiquement réalisé, les deux lumières: celle de la lune, blanche et spectrale, et celle des flambeaux.

Si Constable et Turner s'apparentent à la poésie romantique de la génération de Wordsworth par leur amour des faits concrets, des formes naturelles du paysage anglais, Danby ressemble davantage à Shelley, Byron et Keats, poètes de la deuxième génération romantique. Si nous sommes choqués, aujourd'hui, par certains excès de sentiment de ces derniers, nous aimons quand même leur vision profonde et vraie. Nous devrions accorder la même justice aux peintres romantiques. Et s'il y a une réputation à sauver de l'oubli injuste où l'ont rejetée l'évolution du goût moderne et la morale victorienne, c'est bien celle de Francis Danby.

Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte

Gesuch an den Abt Bonifaz I., Tschupp von Pfäfers, um ein Ehrenwappen in die Kirche von Menzingen[1]

Von Erwin Rothenhäusler

Hochwürdiger Fürst Gnädiger Herr

Ewer Hochfürstliche Gnaden mit disserem vnnserem Schreiben zue bemüehen, verursacht vnns der newlich vnnuersähner eingerissner Sturmwindt, welcher nebend anderem zuegefügten Schaden, auch in vnnsserer Kirchen zue Mentzingen deroselben Hochfürstlichen Gotts-hauses Schilt vndt Ehrenzeichen eingeworfen zue Stuckhen vndt zue nichten gemacht, alss ist zue ohnuergesslichem Angedenckhen Ewer Hochfürstl. Gnaden vnns eyffrigist obgelägen berüehrten Schilt widerumb zue renouieren. Wan dan vnns deroselben bekhante Güet- undt Freygebikheit ein Hertz gemacht bey Ihro Hochfürstl. Gnaden anzuehalten Sie zue ersuechen vnndt zue pitten solchen anderwertig mit Ihrm Fürstlichen Hochen Ehren Wapen renouieren vndt erneweren zue lassen[2], darmit dan vnnssere Kirchen geziert, vnd dardurch dem Allgnädigen Gott ein wolgefelligess Werckh beschicht, welchess Er wirklich vergelten wird, auch Ewer Hochfürstl. Gnaden zue ohnvergesslichem angedenckhen vnd lobwürdigem Nachruehm gereicht. Thunnd hiemit vnnss Gottes Gnädiger Obsorg durch Mariæ reinistess Vorpitt wol empfehlen. Geben in Menzingen den 21. Tag 9 bris. Anno 1784.

Carol Heglin Aman

[1]) Pfäferser Archiv im Staatsarchiv St. Gallen, Bd. 105, Korrespondenz des Abtes Bonifaz I. Tschupp, Brief 1.

[2]) Die in der Folge erneuerte Wappenscheibe wird wohl in derjenigen des genannten Abtes vom Jahre 1685 zu identifizieren sein, welche sich in den Sammlungen der Eremitage in Petersburg befand und heute verschollen ist. Photo Nr. 34121 im Schweizerischen Landesmuseum.