Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **17 (1957)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Soeben erschien in zweiter erweiterter Auflage

WILHELM HAUSENSTEIN

BESINNLICHE WANDERFAHRTEN

468 Seiten, 48 Bildtafeln auf Kunstdruckpapier, Bildschutzumschlag. Ganzleinen DM 17.50

Eine Fahrt durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Die vorliegende 2. Auflage wurde durch einige Kapitel sowie weitere 24 Bildtafeln wesentlich erweitert. Ein Buch, das jedem Reisefreund viel Freude bereitet

Bitte fordern Sie unseren ausführlichen Sonderprospekt an!

«Wilhelm Hausenstein gelingt es mit Zaubergewalt seiner geformten Sprache Landschaften, Kunstwerke und Menschen so zu schildern, dass dem Leser die Augen für das Eigentümliche, das Bedeutende und Schöne geöffnet werden.» *Badische Zeitung*

2. Auflage noch lieferbar:

HUBERT GRAF WALDBURG-WOLFEGG

VOM SÜDREICH DER HOHENSTAUFEN

Ein Bild- und Reisebuch über Italien mit Photos von Lala Aufsberg

136 Seiten, mit 80 Bildtafeln, einem Itinerarium zur Entfernungsbestimmung, vielen Skizzen und Zeichnungen, Bildschutzumschlag. Ganzleinen DM 19.80

Hubert Graf Waldburg ist, gefolgt von der Meisterphotographin Lala Aufsberg, den Spuren der Hohenstaufen in Italien nachgegangen und hat die Stätten geschichtlicher deutscher Vergangenheit und die Denkmäler fruchtbarer Begegnung schwäbischer, italienischer, griechischer und arabischer Kunst aufgesucht und durchforscht. «Für den Glücklichen, der nach Italien fahren kann, soll dies ein Reisebegleiter, für den, der aus Büchern den Hohenstaufen und ihrer Zeit nahegekommen ist, soll es ein Bilderband sein, der ihm die Frage ‚Wie sieht das heute aus' nach Möglichkeit beantwortet.» *Kölnische Rundschau*

VERLAG SCHNELL & STEINER · MÜNCHEN · ZÜRICH

Neuerscheinung 1957

ALFRED ZACHARIAS

KLEINE KUNSTGESCHICHTE ABENDLÄNDISCHER STILE

Die Kunstgeschichte für die Jugend

Romanik – Gotik – Renaissance – Barock – Rokoko – Klassizismus – Romantik – Realismus – Impressionismus – Expressionismus – Die Kunst der Gegenwart

ARCHITEKTUR – PLASTIK – MALEREI

226 Bilder, Zeichnungen und knapper übersichtlicher Text, sachlich und spannend beschrieben von ALFRED ZACHARIAS

Das sorgfältig auf bestem Kunstdruckpapier gedruckte Buch mit vielen ganzseitigen Bildtafeln, in flexiblem Ballonleinen gebunden, ist ein sachlich zuverlässiger wie begeisterungsfähiger Führer zur Kunst. Er gibt die kunstgeschichtliche Leitlinie, bringt Erklärungen mit Zeichnungen und hebt in Wort und Bild das wesentliche, ausdrucksstarke und schöne Einzelbeispiel hervor.

Jugendausgabe kartoniert DM 6.80, Ganzleinen-Geschenkausgabe DM 12.40

Ein Buch, das bisher gefehlt hat

Bitte fordern Sie unseren Sonderprospekt an!

VERLAG SCHNELL & STEINER · MÜNCHEN · ZÜRICH

VERÖFFENTLICHUNGEN DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN ZÜRICH

Zu beziehen beim Bureau des Schweizerischen Landesmuseums

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE

Die älteren Jahrgänge, bis 1938, werden zu den nachstehenden Preisen abgegeben:

1871, 1872 und 1875	à Fr. 1.10	1901–09	à Fr. 5.–
1878, 1880–81	à Fr. 1.25	1910, 1915–1918	à Fr. 6.–
1882–83, 85–88, 91–93	à Fr. 1.50	1923 ff.	à Fr. 10.–
1894–97	à Fr. 1.70		

Die Jahrgänge 1870, 1879, 1889, 1899, 1911–1914 sind vergriffen. Unvollständig sind die Jahrgänge 1873, 1874, 1876, 1877, 1884, 1886, 1890, 1900, 1919–1922.

JAHRESBERICHTE DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Je Fr. 3 –. Zuletzt erschienen: Bericht 1953.
1892–1896, 1919–1937 vergriffen.

FESTGABE AUF DIE ERÖFFNUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

Zürich 1898. Mit 31 Tafeln. Fr. 20.–.

DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM 1898–1948

Kunst, Handwerk und Geschichte. Festbuch zum 50. Jahrestag der Eröffnung. Mit 186 Tafeln. Zürich, Atlantis-Verlag 1948. Preis Fr. 9.50.

Führer

FÜHRER DURCH DIE SAMMLUNG DER VON HALLWILSCHEN PRIVATALTERTÜMER. Im Auftrage der Gräfin Wilhelmine von Hallwil verfaßt von Prof. Dr. *H. Lehmann.* Mit 34 Abbildungen. 1929. Preis Fr. 2.50.

FÜHRER DURCH DIE WAFFENSAMMLUNG DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS. Ein Abriß der schweizerischen Waffenkunde. Von Konservator Dr. *E. A. Geßler,* 148 Seiten. 48 Tafeln. 1928. Fr. 2.50.

KURZER FÜHRER DURCH DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM IN ZÜRICH. 2. Auflage. 64 Seiten. 32 Tafeln. 1954. Fr. 1.80. Unillustrierte Ausgabe Fr. –.60.

Kataloge

DIE BILDWERKE DER ROMANIK UND GOTIK. Von Dr. phil. *Ilse Baier-Futterer.* XVI und 192 Seiten. 56 Tafeln. 1936. Fr. 3.50.

TRINKGEFÄSSE ZÜRCHERISCHER GOLDSCHMIEDE. 25 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Direktor Prof. Dr. *H. Lehmann.* Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

ZÜRCHER PORZELLAN. 31 Abbildungen, ausgewählt und eingeleitet von Vizedirektor Dr. *Karl Frei.* Preis Fr. 1.80. Erschienen in: Die Historischen Museen der Schweiz. Herausgegeben von Dr. R. Wegeli und Dr. C. H. Baer. (Verlag Birkhäuser, Basel; in Kommission beim Schweizerischen Landesmuseum.)

VERLAG DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT IN ZÜRICH

(Bureau im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich)

Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

HANS LEHMANN. *Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich.* Mit 24 Tiefdrucktafeln, 15 Abbildungen im Text und einer Stammtafel. XC. 5.–.

WALTER HUGELSHOFER. *Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik.* Erster Teil. Mit 16 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. XCII. 5.–.

– IDEM. Zweiter Teil. Mit 16 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. XCIII, 1929. 5.–.

VIOLLIER, TSCHUMI, ISCHER. *Pfahlbauten. XI. Bericht.* Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. XCIV. 3.–.

VIOLLIER, VOUGA, TSCHUMI, RYTZ. *Pfahlbauten. XII. Bericht.* Mit 2 Karten, Plänen und Textillustrationen. 3.–

G. A. WEHRLI. *Die Wundärzte und Bader Zürichs als zünftige Organisation.* Mit 105 Abbildungen im Text. XCV. 4.–.

KARL FREI. *Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts.* Mit 20 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. XCVI. 4.–.

HANS HOFFMANN. *Die klassizistische Baukunst in Zürich.* Mit 20 Tafeln. XCVII. 6.–.

HANS GEORG WIRZ, *Züricher Bündnispolitik im Rahmen der Zeitgeschichte, 1291–1353.* Mit 1 Doppeltafel. CXIX. 7.–.

KONRAD ESCHER. *Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Ems in der Zentralbibliothek Zürich.* Mit 16 Tafeln. XCIX. 3.–.

ANTON LARGIADÈR. *Bürgermeister Rudolf Brun und die Zürcher Revolution von 1336.* Mit 1 Tafel. C. 4.–.

HANS WIESMANN. *Das Großmünster in Zürich. I. Die romanische Kirche.* Mit 28 Tafeln und 9 Abbildungen im Text. CI. 5.–. (Nur noch mit 2–4 zusammen verkäuflich.)

HANS HOFFMANN. *Das Großmünster in Zürich.*
II. Der Kreuzgang. Mit 24 Tafeln. CII. 5.–.

III. Baugeschichte bis zur Reformation. Die vorreformatorische Ausstattung. Mit 20 Tafeln und 17 Abbildungen im Text. CV. 5.–.

IV. Baugeschichte seit der Reformation. Mit 8 Tafeln und 2 Abbildungen im Text. CVI. 5.–.

HANS ERB. *Der Rüden, Gesellschaftshaus der Constaffel zu Zürich.* Mit 11 Tafeln. CIII. 5.–.

PAUL BOESCH. *Die Glasgemälde aus dem Kloster Tänikon.* Mit 28 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. CVII. 5.–.

MAX SOMMER. *Die Landvogtei Kyburg im 18. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung des Gerichtswesens.* Mit einer Beilage: Karte der Landvogtei Kyburg im Jahre 1750, bearbeitet von Paul Kläui. CVIII. 5.–.

– IDEM. *Die Landvogtei Kyburg im 18. Jahrhundert. Organisation und Verwaltung mit Ausnahme des Gerichtswesens.* CXII. 3.–.

HANS LEHMANN. *Das Johanniterhaus Bubikon. Geschichte, Baugeschichte und Kunstdenkmäler. I. Teil: Von den Anfängen des Johanniterordens und seines Hauses Bubikon bis zum Beginne des 16. Jahrhunderts.* Mit 6 Tafeln und 14 Abbildungen im Text. CIX. 5.–.

II. Teil: Baugeschichte bis zum Ende des Mittelalters; Beschreibung der Kapelle und ihrer künstlerischen Ausstattung. Mit 12 Tafeln und 21 Abbildungen im Text. CX. 4.–.

III. Teil: Geschichte und Baugeschichte seit dem Ende des Mittelalters. Mit 8 Tafeln und 3 Abbildungen im Text. CXI. 4.–.

DORA FANNY RITTMEYER. *Rapperswiler Goldschmiedekunst.* Mit 37 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. CXIII. 10.–.

P. LEEMANN-VAN ELCK. *Druck, Verlag, Buchhandel im Kanton Zürich von den Anfängen bis um 1850.* CXIV. 10.–.

URSULA ISLER-HUNGERBÜHLER. *Die Malerfamilie Kuhn von Rieden.* Mit 12 Tafeln. CXV. 10.–.

KARL MEYER. *Aufsätze und Reden: Forschungen zur Entstehung der Eidgenossenschaft; Kräfte des geschichtlichen Lebens; Weckrufe in entscheidenden Stunden.* Mit 1 Porträttafel. CXVI. 17.– (gebunden 20.–).

BERNHARD MILT. *Franz Anton Mesmer und seine Beziehungen zur Schweiz.* Magie und Heilkunde zu Lavaters Zeit. CXVII. 7.—.

HANS ERB. *Die Steiner von Zug und Zürich, Gerichtsherren von Uitikon.* Ein Beitrag zur Sozial- und Personengeschichte des alten Zürich. Mit Stammliste und Stammtafeln der Steiner von Zug, Zürich und Mülhausen, bearbeitet von W. H. Ruoff. CXVIII. 8.—.

HANS GEORG WIRZ. *Zürichs Bündnispolitik im Rahmen der Zeitgeschichte 1291–1353.* Mit einer Beilage: Der Zürcher Entwurf zum Berner Bundesbrief. CXIX. 7.–.

GOTTFRIED BOESCH. *Vom Untergang der Abtei Rheinau.* Ein Beitrag zur Aufhebungsgeschichte des Benediktinerklosters auf Grund von Briefen und Tagebüchern. CXX. 4.–.

Die Mehrfarbenclichés zu den im Birkhäuser Verlag erschienenen Kunstmappen «Alte Meister» wurden in unserer Anstalt erstellt

SCHWITTER AG

CLICHÉFABRIK · BASEL · ZÜRICH

Basler Studien zur Kunstgeschichte

Herausgegeben von Joseph Gantner

Professor an der Universität Basel

BIS JETZT SIND ERSCHIENEN

Band 1 Ernst Murbach
Form und Material in der spätgotischen Plastik
(1943) 131 Seiten mit 52 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 2 Herbert Cahn
Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos
(1944) 168 Seiten, 12 Tafeln. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 3 Liselotte Fromer-Imobersteg
Die Entwicklung der schweizerischen Landschaftsmalerei im 18. und frühen 19. Jahrhundert
(1945) 163 Seiten mit 24 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 4 Hanspeter Landolt
Die Jesuitenkirche in Luzern
(1947) 123 Seiten mit 43 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 5 Gottlieb Loertscher
Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd
(1952) 123 Seiten mit 50 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 6 Hans Maurer
Die romanischen und frühgotischen Kapitelle der Kathedrale Saint-Pierre in Genf
(1952) 256 Seiten, 16 Tafeln. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 7 Emil Maurer
Jacob Burckhardt und Rubens
(1951) 304 Seiten. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 8 Maria Velte
Die Anwendung der Quadratur und Triangulatur bei der Grund- und Aufrissgestaltung der gotischen Kirchen
(1951) 106 Seiten mit 37 Abb. und 14 Tafeln. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 9 Katia Guth-Dreyfus
Transluzides Email in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts am Ober-, Mittel- und Niederrhein
(1954) 132 Seiten, 16 Tafeln. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 10 Annie Kaufmann-Hagenbach
Die Basler Plastik des fünfzehnten und frühen sechzehnten Jahrhunderts
(1953) 192 Seiten, 108 Tafeln. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 11 F. S. Licht
Die Entwicklung der Landschaft in den Werken von Nicolas Poussin
(1954) 208 Seiten mit 16 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 12 Jenny Schneider
Die Standesscheiben von Lukas Zeiner im Tagsatzungssaal zu Baden
(1954) 152 Seiten mit 39 Abb. Brosch. Fr./DM 9.35

Band 13 Christoph Bernoulli
Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue
(1956) 123 Seiten, 32 Tafeln. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 14 Walter Schönenberger
Giovanni Serodine, pittore di Ascona
(1957) 104 Seiten, 24 Tafeln. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 15 Peter Bloch
Das Hornbacher Sakramentar und seine Stellung innerhalb der frühen Reichenauer Buchmalerei
(1956) 134 Seiten mit 19 Abb. und 12 Tafeln. Brosch. Fr./DM 12.50

Band 16 Peter Dietschi
Der Parallelismus Ferdinand Hodlers
Ein Beitrag zur Stilpsychologie der neueren Kunst
(1957) 116 Seiten, 12 Tafeln. Brosch. Fr./DM 9.35

Die Sammlung wird fortgesetzt

BIRKHÄUSER VERLAG · BASEL/STUTTGART

Zu beziehen durch Ihre Buchhandlung