Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **22 (1962)**

Heft 1-3: **Festschrift für Hans Reinhardt**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Band 22 Heft 1–3 1962

INHALT

Seite

JOSEPH GANTNER, Prof. Dr. phil., Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Basel: Hans Reinhardt zum 60. Geburtstag 1

PHILIPPE VERDIER, Curator of mediaeval and decorative arts. The Walters Art Gallery, Baltimore I/Maryland: Deux plaques d'ivoire de la résurrection avec la représentation d'un Westwerk. Planche 1 3

RENÉ CROZET, Prof. Dr., Directeur du Centre d'études sup. de civilisation médiévale, Poitiers: Besançon, esquisse de topographie religieuse jusqu'à la fin du XIe siècle. Planches 2 et 3 10

LOUIS BLONDEL, Dr. h. c., ancien archéologue cantonal, Genève: La cathédrale St-Pierre de Genève, l'église du XIe siècle. Planche 4 15

PIERRE BOUFFARD, Prof. Dr., Directeur du Musée d'Art et d'Histoire, Genève: La psychomachie sur les portails romans de la Saintonge. Planches 5 et 6 19

JEAN COURVOISIER, Dr. ès lettres, archiviste, Neuchâtel: Sur la persistance des clochers «romans» en pays de Neuchâtel. Planches 7–9 22

VICTOR BEYER, conservateur des Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg: Rosaces et roues de Fortune à la fin de l'art roman et au début de l'art gothique. Planches 10 et 11 34

PAUL AHNNE, bibliothécaire et conservateur du Cabinet des Estampes de la Ville de Strasbourg, Strasbourg: Les travaux des mois à la cathédrale de Strasbourg. Planche 12 44

REINHARD FRAUENFELDER, Dr. phil., Staatsarchivar, Schaffhausen: Der «Grosse Gott» von Schaffhausen 48

FRANÇOIS MAURER, Dr. phil., Bearbeiter der Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt, Binningen: Zu den Wandbildern in der Hauskapelle des Lutenbachhofes in Basel. Tafeln 13 und 14 53

PETER FELDER, Dr. phil., kantonaler Denkmalpfleger, Aarau: Die Chorfresken in Kaiseraugst, ein Schulwerk des Konrad Witz. Tafeln 15–19 57

ERICH B. CAHN, Basel: Eine Münze und eine Medaille auf zwei Bildnisporträts des 15. Jahrhunderts. Tafeln 20 und 21 66

ANDRÉ RAIS, Dr. ès lettres, Directeur du Musée Jurassien, Delémont: L'histoire du grand ostensoir gothique de Porrentruy, œuvre de Georges Schongauer. Planches 22 et 23 73

MARCEL STRUB, Dr. ès lettres, conservateur du Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg: Le retable d'Estavayer-Blonay. Planches 24–28 81

INGEBORG SCHROTH, Dr. phil., wissenschaftliche Assistentin am Augustinermuseum, Freiburg i. Br.: Zum Werk des Schnitzers Hans Wydyz. Tafeln 29–36 87

PIERRE SCHMITT, directeur de la Bibliothèque de la Ville et conservateur du Musée d'Unterlinden, Colmar: L'annaliste de la noble famille d'Eptingen. Planches 37 et 38 93

PAUL-HENRY BOERLIN, Dr. phil., Konservator an der Öffentlichen Kunstsammlung, Basel: Das Virginal des Andreas Ryff von 1572. Tafeln 39–42 96

DIETRICH SCHWARZ, Prof. Dr. phil., Konservator am Schweiz. Landesmuseum, Zürich: Eine unbekannte schweizerische Renaissancemedaille. Tafel 43 110

JENNY SCHNEIDER, Dr. phil., Konservatorin am Schweiz. Landesmuseum, Zürich: Zwei Bildstickereien aus dem Besitz Felix Platters im Historischen Museum, Basel. Tafel 44 114

MAX HUGGLER, Prof. Dr. phil., Direktor des Kunstmuseums Bern, Bern: Zur Geschichte der barocken Malerei in Bern. Tafeln 45–53 118

ROBERT WILDHABER, Dr. phil., Leiter des Schweiz. Museums für Volkskunde, Basel: Diebsschreckfiguren und Türwächterbilder. Tafeln 54–56 126

EMIL MAURER, PD. Dr. phil., Aarau: Jacob Burckhardt zur Glasmalerei des Mittelalters 131

CHRISTOPH BERNOULLI, Dr. phil., Basel: Zu einem Scherenschnitt des Johann Jakob Hauswirth. Tafel 57 136

HANS LANZ, Dr. phil., Konservator am Historischen Museum Basel, Basel: Bibliographie Hans Reinhardt. In chronologischer Folge zusammengestellt 139