Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1986 = Table des matières : année 1986

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **43 (1986)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis
Table des matières

HAUPTBEITRÄGE
CONTRIBUTIONS PRINCIPALES

ALLANFRANCHINI, lic. ès. lettres Patrice, Neuchâtel: Les expositions neuchâteloises du XIXe siècle vues par les peintres eux-mêmes 371

AMSLER, restaurateur EPFL-SIA Christophe, Lausanne: Notes sur la forme des jardins du Château de Prangins au XVIIIe siècle. 238

AVRIL, François, Paris: Un atelier «picard» à la Cour des Angevins de Naples 76

BÄCHTIGER, PD Dr. phil. Franz, Bern: Die Landesausstellungen: Ausstellungswesen und CH 91. Probleme und Missverständnisse 429

BILFINGER, lic. phil. Monica, Bern: In Serien gemalt: Orientalismus in der Schweiz des 19. Jahrhunderts. Louis-Auguste Veillon. 229

BÖHLEN, Ernst, siehe unter STAMM, Lieselotte (S. 1)

BÖERLIN-BRODBECK, Dr. phil. Yvonne, Basel: Zur Präsenz der Schweiz in Pariser Austellungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. 353

BUYSSENS, Danielle, siehe unter CHESSEX, Pierre

CHESSEX, lic. ès lettres Pierre, Rivaz: Documents sur la première exposition d'art en Suisse: Genève 1789 362
Annexe: Les premières expositions d'art à Genève 1789–1851, par Danielle BUYSSENS. 367

EGGENBERGER, PD Dr. phil. Christoph, Zollikerberg: Zur Farbe im Berner Prudentius. Ein Versuch im Gedenken an Heinz Roosen-Runge 3

– Die Stiftung «Pro Helvetia» als Vermittlerin schweizerischer Kunst im Ausland 417

ELMER, Jörg Th. siehe unter VEPŘEK, Stanislav

ESCH, Prof. Dr. phil. Arnold, Bern: Die römischen Jahre des Basler Landschaftsmalers Samuel Birmann (1815–17). 151

FRÜH, Dr. phil. Margrit, Frauenfeld: Einleitung / Introduction zu «Architektur und Kunst der Schweizer Kartausen». 261

– Zur Ikonographie des Ittinger Refektoriums 284

GANZ, Dr. phil. Jürg, Frauenfeld: Bauten der Kartäuser in der Schweiz (mit einem bebilderten Verzeichnis der Kartausen im Gebiet der heutigen Schweiz). 263

GLOOR, Dr. phil. Lukas, Zürich: Die «permanenten Ausstellungen» und der Kunsthandel in der Schweiz im 19. Jahrhundert 387

HERKOMMER, Prof. Dr. phil. Hubert, Bern: Buch der Schrift und Buch der Natur. Zur Spiritualität der Welterfahrung im Mittelalter, mit einem Ausblick auf ihren Wandel in der Neuzeit 167

HASLER, Rolf, Bern: Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer (Stand 31. Dezember 1985) 179

– siehe auch unter STAMM, Lieselotte (S. 1)

HAUPTMAN, Prof. Ph. D William, Lausanne: Charles Gleyre's Penthée and the creative Imagination 215

– Charles Gleyre and the Swiss Fine Arts Section of the Exposition Universelle of 1867 368

HAUSSHERR, Prof. Dr. phil. Reiner, Berlin: Überlegungen zu spätgotischen Bildzyklen mit Szenen aus der öffentlichen Wirksamkeit Christi 124

HOBI, Urs, Zürich: Die Skulptur im Rahmen Schweizerischer Landesausstellungen: Präsentation und Ideologie 391

HUBER, lic. phil. Dorothee, Basel: Zur Präsenz der Künstlerinnen im schweizerischen Kunstbetrieb 1890–1928 399

JACCARD, lic. ès lettres Paul-André, Lutry: Introduction / Einleitung zu «L'Art Suisse s'expose». 11. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Neuchâtel 7.–8. Juni 1986 341

– Turnus, Expositions nationales suisses des Beaux-arts, SPSAS, SSFPSD, Expositions Nationales Suisses: listes des expositions et des catalogues 436

JOST, Prof. Dr. phil. Hans Ulrich, Lausanne: Les expositions, miroirs de la culture politique Suisse au XIXe siècle. 348

KAENEL, lic. ès lettres Philippe, Lausanne: Quelques expositions d'art Suisse à Paris dans l'entredeux guerres: images d'une identité artistique et nationale 403

KLEIN, Prof. Dr. phil. Peter K., Los Angeles: Das Fragment einer spätottonischen Bilder-Apokalypse in Basel 27

KLEMM, Dr. phil. Elisabeth, München: Das Augsburger Sakramentar in München (ehemals Donaueschingen) 17

KROOS, Dr. phil. Renate, München: «Gotes tabernackel». Zur Funktion und Interpretation von Schreinmadonnen 58

KURMANN, Brigitte, siehe unter KURMANN, Peter

KURMANN, Prof. Dr. phil. Peter und Dr. phil. des. Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Berlin: Das mittlere und südliche Westportal der Kathedrale von Meaux: Repräsentanten der Pariser Plastik aus dem zweiten Viertel des 14. Jahrhunderts und ihr politischer Hintergrund 37

KUTHY, Dr. phil. Sandor, Bern: 1890 303

MATHIS, lic. phil. Hans Peter, Frauenfeld: Die Darstellung der «Vita Cartusiana» im Bildprogramm der Ittinger Klosterkirche (Schmuck und Bilderschmuck in Kartäuser-Kirchen) 303

MENZ, Dr. phil. Cäsar, Muri bei Bern: Die Teilnahme der Schweiz an der Biennale von Venedig 1920–1960 411

OTAVSKY, Karel, Riggisberg: Eine spanische Truhe in Sitten. . 91

PERROT, Dr. ès lettres Françoise, Paris: Vitraux retrouvés de Dives-sur-Mer (XIVe siècle) 86

PFISTER-BURKHALTER, Dr. phil. Margarethe, Basel: Die heilige Witwe von Lucas Moser: Fragment eines Altarflügels mit der hl. Birgitta von Schweden 187

PFULG, lic. phil. Gérard, Fribourg: Pietro Reyff (1661–1711). Sculpteur romain, originaire de Fribourg 203

REZZONICO, lic. phil. Raffaele, Lachen: Cristoforo und Nicolao da Seregno: Zwei Maler des Quattrocento im Tessin 195

RUPPEN, Dr. phil. Walter, Brig: Der Fund im Beinhaus von Naters (1985) 181

SCHMIDT, Prof. Dr. phil. Gerhard, Wien: Das «Melker Konvolut» der Public Library, New York 65

SCHUPPISSER, lic. phil. hist. Fritz Oskar, Bern: Die Engelweihe der Gnadenkapelle von Einsiedeln in der frühen Druckgraphik 141

STAMM, Dr. phil. Lieselotte, Basel: Widmungsschrift «Nobile claret opus». Festschrift für Ellen J. Beer 1

– Die Freiburger Bilderbibel in neuer ikonographischer Sicht: Die Entdeckung eines weiteren Fragments in London. 113

STEIGER von, Dr. phil. Christoph, Bern: Clemens Speckers illustrierte Handschrift der Österreichischen Chronik von den 95 Herrschaften. 135

SUCKALE, Prof. Dr. phil. Robert, Bamberg: Das Diptychon in Basel und das Pähler Altarretabel: Ihre Stellung in der Kunstgeschichte Böhmens 103

THUILLIER, Prof. Dr. ès lettres Jacques, Paris: L'artiste et son public: problèmes de méthode 343

TRÜMPLER, lic. phil. Stefan, Schaffhausen: Die byzantinische Marienkamee der Abegg-Stiftung in Riggisberg 9

VEPŘEK, Dr. phil. PD Stanislav, Zürich: Miszelle. Anwendung einer neuen plasmachemischen Methode zur Freilegung und Konservierung einer Handfeuerwaffe aus der Burgruine Freienstein, Kanton Zürich 251

BUCHBESPRECHUNGEN
COMPTES-RENDUS

ALLANFRANCHINI, Patrice: *Paul Bouvier, un maître de l'aquarelle suisse.* (Attinger, Hauterive s.d. [1984]) (Pierre Chessex, Rivaz) 253

BAUER, Hermann und Anna: *Johann Baptist und Dominikus Zimmermann. Entstehung und Vollendung des bayerischen Rokoko.* Fotografische Aufnahmen von Wolf-Christian VON DER MÜLBE. (Verlag Friedrich Pustet, Regensburg 1985) (Thomas Freivogel, Basel) 251

BILLINGTON, David P., siehe unter WIDMER Urs

CONZETT, Jürg, siehe unter WIDMER Urs

Das Oberengadin in der Malerei. 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hrsg. von der Kulturkommission des Verkehrsvereins Oberengadin; Konzept, Koordination, Redaktion Dora LARDELLI. (St. Moritz 1985) (Beat Stutzer, Chur) 253

Das Schweizerische Landesmuseum. Illustrierter Führer. (Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1986) (Martin R. Schärer, Vevey) 339

DELAHAYE, Hubert, siehe unter ZHONGMIN, Han

Die alten Bildteppiche im Historischen Museum Basel / Les tapisseries anciennes au Musée historique de Bâle / The ancient tapestries in the Basle historical Musem. Texte von Hans LANZ, Bilder von Maurice BABEY und Allan EATON. (Christoph Merian Verlag, Basel 1985) (Jenny Schneider, Zürich) 257

EGGENBERGER, Werner, siehe unter MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf

FEUGÈRE, Michel: *Les Fibules en Gaule Méridionale, de la conquête à la fin de Ve siècle après J.-C.* Revue Archéologique de Narbonnaise, supplément 12. (Editions du CNRS, Paris 1985) (Elisabeth Ettlinger, Zürich) 334

Führer durch das Schweizerische Freilichtmuseum Ballenberg. Redaktion David MEILI, Mitarbeit Max GSCHWEND, Charlotte SCHÜTT. (Schweizerisches Freilichtmuseum Ballenberg, Brienz 1985) (Arnold Niederer, Zürich) 339

FÜSSLI, Johann Melchior: *Landgüter am Zürichsee 1717.* Gedruckt nach dem Exemplar in der Zentralbibliothek Zürich. Erläuterungen von Bruno WEBER. (Genossenschaftsdruckerei, Zürich 1985) (Lucas Wüthrich, Zürich) 338

FURRER, Bernhard et al.: *Übergänge. Berner Aarebrücken – Geschichte und Gegenwart.* (Benteli Verlag, Bern 1984) (Anne-Marie Biland, Bern) 257

GUBLER, Hans Martin: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Band III: Die Bezirke Pfäffikon und Uster.* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Band 66). (Birkhäuser Verlag, Basel 1978) (Hanspeter Rebsamen, Zürich) 258

KOCKS, Dirk: *Jean-Baptiste Carpeaux. Rezeption und Originalität.* Kölner Forschungen zu Kunst und Altertum, Band 3. (Verlag Richarz, Sankt Augustin, 1981) (Claude Lapaire, Genf) 256

LILIEN, Otto M.: *Jacob Christoph Le Blon 1667–1741. Inventor of three- and four colour printing.* (= Bibliothek des Buchwesens Bd. 9). (Anton Hiersemann, Stuttgart 1985) (Lucas Wüthrich, Zürich) 255

LUTTEROTTI, Otto Ritter von: *Joseph Anton Koch, 1768–1839. Leben und Werk.* (Herold Verlag, Wien/München 1985) (Margarethe Pfister-Burkhalter, Basel) 253

MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf: *Die Chrischonakirche von Bettingen.* Materialhefte zur Archäologie in Basel, 1985/Heft 1. (Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt) (Daniel Gutscher, Bern) 335

MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf, Peter EGGENBERGER, Werner STOECKLI: *Die Predigerkirche in Basel.* Materialhefte zur Archäologie in Basel, 1985/Heft 2. (Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt) (Daniel Gutscher, Bern) 335

NIEMEIJER, J.W.: *A Tour in Words and Watercolour. The Swiss artist Louis Ducros accompanies Dutch tourists in Italy in 1778.* (Waanders, Amsterdam 1986) (Pierre Chessex, Rivaz) 252

NÜESCH-GAUTSCHI, Rosmarie, siehe unter WIDMER, Urs

O.R. Salvisberg, die andere Moderne. Katalog der Wanderausstellung im Kornhaus Bern, im Architekturmuseum Basel, im Museum für Gestaltung Zürich und in der EPF Lausanne, 1.

Februar bis 14. November 1985. (gta Verlag ETHZ, Zürich 1985) (Benedikt Loderer, Zürich) 254

PETERS, Tom F., siehe unter WIDMER, Urs

ROTZLER, Willy und Karl WOBMANN: *Politische und soziale Plakate der Schweiz. Ein historischer Querschnitt.* (ABC-Verlag, Zürich 1985) (Boris Schneider, Zürich) 257

ROWLANDS, John: *Holbein. The Paintings of Hans Holbein the Younger, Complete Edition.* (Phaidon Press Ltd., Oxford 1985) (Lucas Wüthrich, Zürich) 337

STOECKLI, Werner, siehe unter MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf

ULBERT, Günter: *Cáceres el Viejo. Ein spätrepublikanisches Legionslager in Spanisch-Extremadura.* Mit Beiträgen von Hans Joachim HILDEBRANDT und Michael BLECH. Deutsches Archäologisches Institut Madrid. Madrider Beiträge Band 11. (Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1985) (Rudolf Degen, Zürich) 251

WIDMER, Urs, Jürg CONZETT, Tom F. PETERS, Rosmarie NÜESCH-GAUTSCHI und David P. BILLINGTON: *Fünf Schweizer Brückenbauer.* Othmar H. Ammann (1879–1965), Richard Coray (1869–1946), Guillaume-Henri Dufour (1787–1875), Hans Ulrich Grubenmann (1709–1783), Robert Maillart (1872–1940). (Verein für Wirtschaftshistorische Studien, Zürich 1985) (Walter Zschokke, Aarau) 255

WOBMANN, Karl, siehe unter ROTZLER, Willy

WYSS, Robert L.: *Die Gold- und Silberschmiedearbeiten der Berner Zunft zum Mittellöwen.* (Zunft zu Mittellöwen, Bern 1985) (Anna Rapp, Basel) 338

ZHONGMIN, Han und Hubert DELAHAYE: *Das alte China, 5000 Jahre Geschichte und Archäologie; von der Steinzeit bis zu den Ming-Kaisern.* Herausgegeben von Wang FANGZI und Nebojsa TOMASEVIC. (Herder, Freiburg, Basel, Wien 1985) (René Wyss, Zürich) 333