**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 45 (1988)

Heft: 2

Bibliographie: Bibliographie des kunstgeschichtlichen Schrifttums von Walter

Hugelshofer (1899-1987)

Autor: Wüthrich, Lucas / Dettwiler-Braun, Daniela

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

# Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

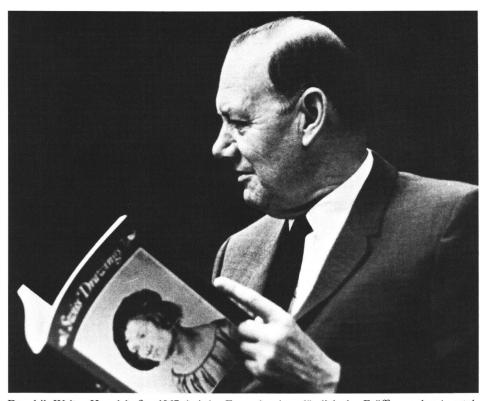
**Download PDF:** 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Bibliographie des kunstgeschichtlichen Schrifttums von Walter Hugelshofer (1899–1987)

zusammengestellt von Lucas Wüthrich unter Mitwirkung von Daniela Dettwiler-Braun

für Frau Alice Hugelshofer-Reinhart



Dr. phil. Walter Hugelshofer, 1967, bei der Fernsehrede anlässlich der Eröffnung der Ausstellung «Swiss Drawings» in der National Gallery of Art in Washington DC.

Am 18. Oktober 1987 verstarb im hohen Alter von 88 Jahren der hauptsächlich in Zürich tätig gewesene Kunsthistoriker Dr. Walter Hugelshofer (geboren in Basel am 1. April 1899). Prof. Hanspeter Landolt gedachte seiner Person und seines Werks in einem einfühlenden Nachruf in der Neuen Zürcher Zeitung vom 22. Oktober 1987 (Nr. 245, S. 29). Darin wird festgehalten, dass Hugelshofer im Lauf von sechseinhalb Jahrzehnten ein Lebenswerk geschaffen hat, das ihn als überaus fruchtbaren Kunsthistoriker ausweist. Es kommt der Abtragung einer Ehrenschuld gleich, wenn hier sein kunstgeschichtliches Oeuvre in möglichster Vollständigkeit titelmässig vorgestellt wird. Die Liste der über 250 Veröffentlichungen vermittelt ein einprägsames Bild von dem, was Hugelshofer in seinem Fachgebiet geleistet und wo er seine Akzente als Forscher, Begutachter und Kenner gesetzt hat. Dass beim grossen Umfang des Schrifttums der eine oder andere Text sich unserer Erfassung möglicherweise entzogen hat, kann den imposanten Eindruck, den das Ganze erweckt, nicht beeinträchtigen. Mit ziemlicher Sicherheit fehlen einige Rezensionen in der Tagespresse und Berichte von Vorträgen, die ausserhalb Zürichs gehalten worden sind.

Hugelshofer blieb während dem grössten Teil seines Lebens freischaffend, was ihm eine beneidenswerte Unabhängigkeit im Urteil erlaubte. Diese Freiheit mag mit ein Grund bilden, wieso es ihm möglich war, während langer Zeit – wenn auch verschieden intensiv – weit über das bei Kunsthistorikern übliche Mass hinaus publizistisch tätig zu sein. Er schrieb kurze Essais, kennerhafte Beobachtungen, persönlich gefärbte und bei allem Bedacht spontan vorgetragene Antworten zu speziellen und oft aktuellen kunstgeschichtlichen Fragestellungen. Dabei befasste er sich vor allem mit der altdeutschen Malerei und mit der neueren Kunst der Schweiz, hier neben der Malerei auch die Plastik

einbeziehend. Neben diesen favorisierten Themen streifte er hin und wieder andere europäische Malschulen und setzte sich für die Bildbetrachtung ein, unter anderem im Auftrag des Schulamtes der Stadt Zürich. Stetsfort interessierte er sich für die «Meisterzeichnung». Unter diesem Titel begann er zusammen mit Berufskollegen früh ein Reihenwerk, das den Schatz der deutschen Handzeichnung des 15. und 16. Jahrhunderts weiten Kreisen erschliessen sollte.

An den Händen abzählen lassen sich die eigenständigen grösseren Publikationen, auch diese meist eng umrissen. Am Anfang steht die Zusammenstellung des Oeuvres von Hans Leu d.Jü., die er noch als Student bei Prof. Josef Zemp 1923–24 in drei Teilen herausbrachte. Es folgte die grundlegende Abhandlung über die vor- und nachreformatorische Malerei Zürichs, von der der erste von zwei Teilen 1928 auch als Dissertation der Universität Zürich erschien. Monographien widmete er den Schweizer Künstlern Giovanni Giacometti (1936), Felix Maria Diogg (1940), Fred Stauffer (1943) und Ferdinand Hodler (1952). Mit dem Letzteren beschäftigte er sich längere Zeit eingehend, besonders in den Jahren des Zweiten Weltkriegs, die ihm durch häufige Militärdienste unterbrochen wurden.

An Katalogen kennt man von ihm die Erfassung der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung in St. Gallen (1937) und der Sammlung der Bürgenstock-Hotels (1967). Eine besondere Vorliebe, die wiederum mit seinen kunstpädagogischen Bestrebungen zusammenhängt, hegte er für die an breitere Schichten sich wendenden Bildbände und Mappenwerke. Zur ersten Gattung gehört seine Darstellung der Kunst der Schweizer Kleinmeister (1943), zur zweiten die von 1944-1975 in 32 Lieferungen erschienenen Farbreproduktionen von Werken bekannter Schweizer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts, die in ihrer Primärfunktion als Wandkalender der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft dienten. Als Ausstellungsgestalter, eine Aufgabe, die ihm besonders lag, wirkte er ein letztes Mal 1967 für eine Coproduktion der Stiftung Pro Helvetia und der Smithsonian Institution in Washington. Es handelte sich um eine in den USA an vier Orten (Washington, New York, San Franciso, Chicago) gezeigte Wanderausstellung mit einer repräsentativen Übersicht über die Schweizer Zeichnung vom späten 15. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Mit einer etwas ausführlicheren Geschichte der schweizerischen Handzeichnung versehen war die dem englischen Katalog nachfolgende deutsche Buchausgabe (1969): Hugelshofer widmete sie seinem Freund Sir Karl Parker, der ihn in den frühen Zwanziger-Jahren auf das schöne Gebiet der älteren Handzeichnung hingewiesen hatte.

Als 1933 die Stadt Luzern ein neues Kunsthaus baute, stellte sich Hugelshofer als beratender Konservator für Ausstellungen zur Verfügung. Er gestaltete in dieser Funktion die erfolgreiche Eröffnungsausstellung und im Anschluss daran vier weitere. Zum erstenmal unternahm er es, die Schweizer Maler Felix Maria Diogg und Alexandre Calame einzeln vorzustellen. Im Auftrag der Luzerner Kunstgesellschaft wirkte er für die Bernhard Eglin-Stiftung

als Berater beim Ankauf von Werken neuerer Schweizer Kunst, die später in den Besitz des Kunstmuseums übergingen. 1935 trat Hugelshofer zurück, nachdem er bei der definitiven Besetzung der Konservatorenstelle nicht berücksichtigt worden war. Seine Verdienste beim Bau und dem Anfangsbetrieb des Luzerner Kunstmuseums sind seinerzeit gewürdigt worden, sie sind durch die Ausstellungskataloge und den Gesamtbericht über die Tätigkeit der EglinStiftung (1933–1946) auch dokumentiert.

1935 wandte er sich nach St. Gallen, wo er die Reorganisation der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durchführte, die 1926 von der Stadt angekauft worden war. Dank seinem Einsatz kam die Stadt St. Gallen in den Besitz einer ganzen Reihe wertvoller Gemälde des 19. Jahrhunderts, die heute noch einen tragenden Teil des Kunstmuseums ausmachen. Im Katalog zur 1937 eröffneten Ausstellung der Sturzenegger-Sammlung gab er Rechenschaft über seine Erwerbungen. Kurz darauf, 1938, legte er die Tätigkeit für das Kunstmuseum St. Gallen nieder.

Der grösste Teil der Schriften Hugelshofers erschien in angesehenen Kunstzeitschriften. Der Reigen setzt ein, als er eben erst 25 Jahre alt geworden war. Bevorzugtes Organ war ihm das «Pantheon», dem er vom 1. Jahrgang (1928) bis 1968 die Treue hielt. Man findet darin 21 Beiträge seiner Hand. Der Wiener Kunstsammlerzeitschrift «Belvedere» anvertraute er von 1925 bis 1932 6 Artikel. Zu den von ihm wiederholt versorgten Periodica gehören ferner der Leipziger «Cicerone» und die «Zeitschrift für bildende Kunst» sowie die in Freiburg i.Br. verlegte «Oberrheinische Kunst» und die Londoner «Old Master Drawings». Später schrieb er viele kürzere Beiträge für das «Werk» und für die neue Zeitschrift «Du» (1942-1953). Als der Basler Holbein-Verlag 1947 eine reich ausgestattete schweizerische Kunstzeitschrift unter dem Namen «Phoebus» herauszugeben begann, ergaben sich auch für Hugelshofer neue Möglichkeiten. Im 2. Jahrgang zeichnete er als verantwortlicher Redaktor. Er verband mit seinem Engagement für den Phoebus grosse Erwartungen, die sich aber als trügerisch erwiesen, musste die Zeitschrift doch aus wirtschaftlichen Gründen schon ein Jahr später, im 3. Jahrgang, ihr Erscheinen einstellen.

Danach ging Hugelshofer keine feste Bindung mehr ein, sondern betätigte sich ausschliesslich als Sachverständiger, Berater und Vermittler für Museen, Sammler und Händler, ohne seine publizistische Tätigkeit einzustellen. Nachdem er sich schon 1929 als Mitarbeiter des Künstler-Lexikons von Thieme-Becker zur Verfügung gestellt hatte, liess er sich als Verfasser von Schweizer Künstlerviten auch für die Neue Deutsche Biographie gewinnen.

Eine Spätblüte stellen seine Beiträge zu Niklaus Manuel dar, die mit der grossen Manuel-Ausstellung in Bern von 1979 in Verbindung stehen. Auch zu Hans Baldung, einem seiner Favoriten der ersten Stunde, meldete er sich anlässlich eines Kolloquiums in Basel 1978 noch zu Wort. Die jüngste schriftliche Äusserung erschien in seinem letzten Lebensjahr.

Die hier vorgelegte Bibliographie wurde in freundlicher Weise von Nikolaus Meier (Basel) ergänzt, indem er die Bestände der Bibliothek der öffentlichen Kunstsammlung Basel zur Verfügung stellte. Für seine Hilfe sei hier bestens gedankt. Regen Anteil nahm Frau Alice Hugelshofer-Reinhart, der die Bibliographie ihres Mannes gewidmet ist. Sie half mit Originalbelegen aus der Bibliothek von Walter Hugelshofer und beantwortete Fragen im Zusammenhang mit dem Entstehen einzelner Beiträge, auch besorgte sie die Portraitaufnahme. Der Herausgeber dankt Frau Hugels-

hofer auch an dieser Stelle herzlich. Wichtige Angaben sind den Herren E. Boksberger (Winterthurer Versicherungen), Martin Kunz (Kunstmuseum Luzern) und Rudolf Hanhart (Kunstmuseum St. Gallen) zu verdanken. Ein besonderer Dank richtet sich an Frau Daniela Dettwiler-Braun, die sich der Schlussredaktion der Bibliographie annahm.

Die Erschliessung der 259 Titel wird erleichtert durch ein Register, das sich aus allen Orts- und Eigennamen sowie einigen sinntragenden Wörtern zusammensetzt.

#### **ABBILDUNGSNACHWEIS**

Abb. 1: Frau A. Hugelshofer-Reinhart, Zürich

# Bibliographie

Abkürzungen (Art der Schriften)	1924
AKat Ausstellungskatalog B Beitrag zu Sammelschrift (auch zu Festschrift, Ausstellungskatalog) E Einzelwerk, Monographie	3 Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu. Teil 2. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. NF 26, 1924, S. 28-42. (Z)
E/R monographische Arbeit (in einer Reihe) E/Z monographische Arbeit (in einer Zeitschrift) Hrsg Herausgeber Lex Lexikon-Artikel	4 Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu. Teil 3. In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. NF 26, 1924, S. 121-150. (Z)
M massgebende Mitarbeit als Textautor, evtl. als Herausgeber R Reihenwerk (Monographie in einer Reihe) Rez Rezension, Besprechung	5 Eine Malerschule in Wien zu Anfang des XV. Jahrhunderts. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 1, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1924, S. 21-41. (B)
<ul> <li>R/M Mitarbeit als Textautor in einem Reihenwerk</li> <li>V Vortrag</li> <li>VB Besprechung eines Vortrags von W. Hugelshofer</li> <li>Z Zeitschriftenartikel</li> </ul>	6 Zum Werk des Nicolaus Mair (von Landshut). In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 1, Ausgburg: Dr. Benno Filser, 1924, S. 111-119. (B)
ZA Zeitungsartikel	7 Ein Bild vom Meister des Erfurter Regler-Altars. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 1, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1924, S. 58-67. (B) [Vgl. Lili Fischer, in: Oberrheinische Kunst 6, 1933,
1921	S. 15–36].
1 The Exhibition of South German Art in Zürich. (Translated for the Author by Dr. Tancred Borenius).	
In: The Burlington Magazine 39, december 1921, nr. 225,	8 Bernhard Strigel als Zeichner. (Von K.T. Parker und

(Rez)

# 1923

p. 303-304, [1 fig.].

Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu. Teil 1.
 In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. NF 25, 1923, S. 163-179. (Z)

8 Bernhard Strigel als Zeichner. (Von K.T. Parker und W. Hugelshofer).

In: Belvedere 4, September 1925, Bd. 8, S. 29-44, [mit 21 Abb.]. (Z)

9 Zur Kenntnis schweizerischer Bildhauerei im ausgehenden Mittelalter.

In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. NF 27, 1925, S. 160–167. (Z)

10 Die Kunst der alten Schweizer.

(Bibliothek der Kunstgeschichte 82), Leipzig: E.A. Seemann, 1925, [18 S., 20 Abb.). (E/R)

11 Zur Frage nach dem Namen des Meisters von Messkirch. In: Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen 46, 1925, S. 33-37, [2 Abb.]. (Z)

[Rezension dieses Artikels von Karl Obser, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, NF 39 [der ganzen Folge 78], 1924, S. 487].

12 Ein Bild des Zürcher Meisters mit den Nelken im Kaiser-Friedrich-Museum.

In: Berliner Museen 46, 1925, S. 7-9, [2 Abb.] (Z)

#### 1926

13 Der Maler Giovanni Serodine aus Ascona (1594-1613). In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1594, 4.10.1926, Blatt 7, S. 1. (ZA)

14 Der Hochaltar von 1457 des Klosters Marienfeld in Westfalen.

In: Zeitschrift für bildende Kunst 60, 1926/27, Heft 8, S. 179-184. (Z)

15 Eine verlorene Marienkrönung Schongauers.

In: Oberrheinische Kunst 1, 1925/26, Heft 4, S. 216–220, [8 Abb. auf den Tafeln CI–CIII]. (Z)

# 1927

16 Die zürcherische Malerei der Gotik.

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 227, 11.2.1927, Blatt 2, S. 1. [Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 4. Februar 1927]. (VB)

17 Albrecht Altdorfer (1480?–1538) - A Pair of Lovers seated in a Wood.

In: Old Master Drawings 1, 1926/27, nr. 4, march 1927, p. 57, [plate 67]. (Z)

**18** Ein Medaillenmodell von Friedrich Hagenauer im Stift Engelberg.

In: Das Schwäbische Museum. Zeitschrift für Kultur, Kunst und Geschichte Schwabens 3, 1927, S. 197. (Z)

19 Bemerkungen zum Turnus 1927.

In: Annalen 1, Juli 1927, Heft 8, S. 592–596, [mit 4 Tafeln].(Z)

20 Zu den Gemälden von Otto Morach.

In: Das Werk 14, Juli 1927, Heft 7, S. 195-198.

21 Zum Stand der schweizerischen Malerei.

In: Annalen 1, 1927, S. 104–107, [mit 8 Abb.].

22 Zwei Risse für den ehemaligen Lettner des Berner Münsters.

In: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums 7, 1927, S. 1–5, [mit 3 Tafeln]. (Z)

23 Altari a intaglio d'origine tedesca nel Cantone Ticino. (Per cura del Pittore E[doardo] Berta con prefazione del Dott. Walter Hugelshofer).

In: Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino, puntata no XIV, Serie VI: Il Legno, fascicolo 3, Milano: Ulrico Hoepli, 1927, p. 5-10, [12 tavole, 17 fig.] (B)

#### 1928

24 Zu einigen neuen altschweizerischen Gemälden.

In: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. 4, 1925–1927, Basel: Verlag Emil Birkhäuser & Cie, 1928, S. 226–238, [mit 9 Tafeln]. (Z)

25 Die gotischen Altäre im Tessin.

[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 24. Februar 1928]. (V)

**26** Circle of Pisanello c. 1440 - The Flagellation of Christ. In: Old Master Drawings 2, 1927/28, nr. 8, march 1928, p. 49–50, [plate 55]. (Z)

27 Die Zürcher Malerei der Spätgotik.

Diss. Universität Zürich, Zürich: Leemann, 1928, [63 S., 7 Abb.]. (E)

[Text identisch mit Nr. 28: Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik, 1. Teil].

28 Die Zücher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik. 1. Teil [Vgl. Nr. 44].

In: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 30, Heft 4, 1928, [92. Neujahrsblatt], [60 S., 7 Abb. im Text; 36 Abb. auf 16 Tafeln] (E/Z)

29 Die Meisterzeichnung.

(Z)

Eine Folge, herausgegeben in Verbindung mit Fachgenossen von W. Hugelshofer.

Freiburg i.Br.: Urban-Verlag, 1. Band 1928, 5. und letzter Band 1936. (Hrsg)

[Von den insgesamt 5 Bänden dieser Folge verfasste W. Hugelshofer den ersten selbst (= Nr. 30), drei edierte er mit dem Vermerk «Die Meisterzeichnung. Eine Folge herausgegeben in Verbindung mit Fachgenossen von Walter Hugelshofer». Es sind dies:

Bd. 2 K. T. Parker, Elsässische Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts, 1928.

Bd. 3 Edmund Schilling, Nürnberger Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts, 1929.

Bd. 4 Friedrich Winkler, Mittel-, Niederrheinische und Westfälische Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts, 1932.

- Bd. 5 erschien ohne erkennbare Mitarbeit Hugelshofers (Otto Benesch), Österreichische Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts, 1936].
- 30 Schweizer Handzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts. (Die Meisterzeichnung, Bd. 1). Freiburg i. Br.: Urban-Verlag, 1928, [40 S., 60 Tafeln]. (E/R)
- 31 Ein Schmerzensmann des älteren Holbein.

In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 2, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1928, S. 192–193. (B)

32 Zeichnungen aus Jörg Breus Frühzeit.

In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 2, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1928, S. 384–387. (Z)

33 Eine Verkündigung vom Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins.

In: Pantheon 1, Bd. 1, 1928/1, S. 66, [mit Farbtafel]. (Z)

34 Eine Gruppe valencianischer Gemälde um 1400. Ein Beitrag zur spanischen Malerei.

In: Zeitschrift für bildende Kunst 62, 1928/29, S. 139-144. (Z)

- 35 Bei Anlass eines neuen Gemäldes des Jan van Scorel. In: Oud-Holland 45, 1928, Aflevering 2, p. 83-88. (Z
- **36** Notizen zur Ausstellung von Kunstwerken aus Basler Privatbesitz.

In: Oberrheinische Kunst 3, 1927/28, Heft 3/4, S. 174–177, [mit 5 Abb. auf den Tafeln 70–72]. (Z)

37 Augusto Giacometti.

In: Das Werk 15, April 1928, Heft 4, S. 100-101. (Z)

38 Zu den Wandgemälden Paul Bodmers im Zürcher Fraumünster-Durchgang.

In: Das Werk 15, Mai 1928, Heft 5, S. 129–135. (Z)

39 Die beiden Zürcher Münster.

In: VHS Blätter für Wissenschaft und Kunst 7 [Publikationsorgan der Schweizerischen Volks-Hochschulen], Mai 1928, S. 212–213. (Z)

**40** Einige Luzerner Maler im 1. Viertel des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der spätgotischen Malerei in der Innerschweiz.

In: Jubiläumsschrift von Dr. Robert Durrer, [Stans 1928], S. 298–325, [mit 13 Tafeln]. (B)

#### 1929

41 Hans Leu der Ältere.

In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 23, Leipzig: E. A. Seemann, 1929, S. 142. (Lex)

42 Hans Leu der Jüngere.

In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 23, Leipzig: E.A. Seemann, 1929, S. 142-143. (Lex)

43 Zu den Bildern von Karl Hügin.

In: Das Werk 16, Mai 1929, Heft 5, S. 153–159, [mit 11 Abb.]. (Z)

44 Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik. 2. Teil [Vgl. Nr. 28].

In: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 30, Heft 5, 1929, [93. Neujahrsblatt], S. 61-110, [9 Abb. im Text, 16 Tafeln (mit Abb. 37a-78)]. (E/Z)

45 Ein religiöses Gemälde von Boucher.

In: Pantheon 2, Bd. 3, 1929/1, S. 180, [mit 1 Tafel]. (Z)

46 Bildnisse von Kulmbach und Schäufelein.

In: Pantheon 2, Bd. 3, 1929/1, S. 251–253. (Z)

47 Der Meister W.S. mit dem Malteserkreuz. (Ein elsasslothringischer Maler der Baldungszeit).

In: Oberrheinische Kunst 4, 1929/30, Heft 1/2, S. 48–55, [mit 12 Abb. auf den Tafeln 28–33]. (Z)

48 A Set of Drawings of the Apostles by Hans Holbein the Younger.

In: Old Master Drawings 4, 1929/30, nr. 13, june 1929, p. 1–3, [plates 1–7]. (Z)

49 Hans Holbein the Elder - Portrait of an Ecclesiastic.

In: Old Master Drawings 4, 1929/30, nr. 14, september 1929, p. 30–31, [plate 36]. (Z)

50 Das Bildnis eines Luzerner Geistlichen von Hans Holbein. In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1627, 25.8.1929, Blatt 3, S. 1.

In: Neue Zurcher Zeitung Nr. 1627, 25.8.1929, Blatt 3, S. 1. (ZA)

51 Hans Holbein der Jüngere und die Luzerner Malerei.

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1647, 27.8.1929, Blatt 6, S. 1. (ZA)

52 Neue Arbeiten von Karl Walser.

In: Kunst und Künstler 27, September 1929, Heft 12, S. 457-461. (Z)

53 Beiträge zur Malerei in der Steiermark.

In: Belvedere 8, Dezember 1929, Heft 12, S. 417-423, [15 Abb.]. (Z)

54 Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz.

Bd. 1: Einsiedeln, Höfe und March. Bearbeitet von Linus Birchler. (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 1).

In: Oberrheinische Kunst 4, 1929/30, Anhang zu Heft 1/2, S. 27–28. (Rez)

55 Beitrag zum Werk des Sixt von Staufen.

In: Oberrheinische Kunst 4, 1929/30, Heft 1/2, S. 44–48, [mit 5 Abb. auf Tafeln 26 und 27]. (Z)

56 Ein weiteres steirisches Porträt.

In: Belvedere 9, Januar 1930, Heft 2, S. 48, [mit einer Abbildung]. (Z)

57 Ein wiedergefundener Altarflügel des Niklaus Manuel Deutsch

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 893 und 897, 8.5.1930, Blatt 2 und 6, S. 1. (ZA)

58 Ein Altarflügel des Niklaus Manuel Deutsch von Bern. In: Pantheon 3, Bd. 6, August 1930/2, S. 346–350, [mit 2 Tafeln]. (Z)

**59** Ein neues Gemälde von Niklaus Manuel Deutsch. In: Der Bund Nr. 214, 9.5.1930, S. 1-2. (ZA)

60 Der Meister des Isenheimer Altars.

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1058, 31.5.1930, Blatt 1, S. 1. [Besprechung von: H.H. Naumann, Das Grünewaldproblem und das neuentdeckte Selbstbildnis des 20jährigen Mathis Neithardt aus dem Jahr 1475, Jena 1930]. (Rez)

61 Koerbecke und der Marienfelder Altar von 1457. Ein Beitrag zur westfälischen Malerei.

In: Der Cicerone 22, August 1930/2, Heft 13/14, S. 371–376. (Z)

62 Die altdeutschen Bilder der Sammlung Schloss Rohoncz. In: Der Cicerone 22, August 1930/2, Heft 15/16, S. 405-414.

63 Austrian School, about 1430 - The Virgin and the Child. In: Old Master Drawings 5, 1930/31, nr. 18, september 1930, p. 42, [plate 22]. (Z)

64 Schweizer Plastiker.

In: Annalen für Literatur, Kunst, Leben 3, 1930/31, Heft 1, S. 32-35.

65 Schweizer Malerei.

In: Annalen für Literatur, Kunst, Leben 3, 1930/31, Heft 1, S. 36-38.

66 Ein französischer Altarflügel des 15. Jahrhunderts.

In: Pantheon 3, Bd. 6, November 1930/2, S. 514-515. (Z)

67 Niklaus Manuel.

In: Das Werk 17, Dezember 1930, Heft 12, S. 372-377. (Z)

**68** Der Hochaltar von 1457 des Klosters Marienfelde in Westfalen.

In: Zeitschrift für bildende Kunst 63, 1930, S. 179-184. (Z)

69 Hermann Haller zum 50. Geburtstag am 24. Dezember. In: Kunst und Künstler 39, Dezember 1930, Heft 3, S. 115-118. (Z)

70 Barthélemy Menn.

In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 24, Leipzig: E. A. Seemann, 1930, S. 394. (Lex)

71 Zum Porträt des Petrus Martyr Vermilius.

In: Zwingliana, Bd. 5/3, 1930, Heft 1, S. 127–129. (Z)

1931

72 Eine Sammlung von Schweizer Gemälden in Dijon.

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 65, 13.1.1931, Blatt 1, S. 1 und Nr. 72, 14.1.1931, Blatt 2, S. 1. (ZA)

73 Die schweizerische Malerei im 15. und 16. Jahrhundert. [Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 23. Januar 1931]. (V)

74 Bildnisse von Bernhard Strigel.

In: Pantheon 4, Bd. 7, Januar 1931/1, Heft 1, S. 1-8.(Z)

75 Von den Berner Skulpturen Karl Geisers.

In: Der Bund Nr. 220, 14.5.1931, S. 1. (ZA)

76 Schweizer Bildhauer.

In: Die Schweiz 2, 1931, S. 144–151, [mit 8 Abb.]. (Z)

77 Die altdeutschen Gemälde in den französischen Museen. Teil 1.

In: Belvedere 10, Bd. 20, 1931/2, S. 22-26. (Z)

78 Von alter Plastik in der Schweiz.

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1692, 7.9.1931, Blatt 5, S. 1; Nr. 1695, 7.9.1931, Blatt 8, S. 1; Nr. 1700, 8.9.1931, Blatt 4, S. 1. (ZA)

79 Ernst Morgenthaler.

In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 25, Leipzig: E. A. Seemann, 1931, S. 150. (Lex)

80 Louis René Moilliet.

In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 25, Leipzig: E.A. Seemann, 1931, S. 22. (Lex)

**81** Anonymous South-East German (fourteenth century) – Study of the Head and Shoulders of a Female Figure.

In: Old Master Drawings 6, 1931/32, nr. 22, september 1931, p. 34–35, [plate 28]. (Z)

82 Der Zürcher Maler Hans Leu.

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1933, 13.10.1931, Blatt 1, S. 1-2. (ZA)

83 Eine Herkules- und Antäus-Zeichnung aus Hans Baldungs Spätzeit.

In: Pantheon 4, Bd. 8, November 1931/2, Heft 11, S. 441–445, [mit 1 Tafel]. (Z)

84 Zum vierhundertsten Todestag des Malers Hans Leu (um 1490-1531)

In: Das Werk 18, Dezember 1931, Heft 12, S. 353-357. (Z)

#### 1932

85 Karl Geiser.

In: Das Werk 19, Januar 1932, Heft 1, S. 1-5. (Z)

86 Ein Porträt von Wolf Huber.

In: Pantheon 5, Bd. 9, 1932/1, S. 124-125, [mit 2 Abb.]. (Z)

87 Die altdeutschen Gemälde in den französischen Museen. Teil 2

In: Belvedere 11, Bd. 21, 1932/1, S. 53-57.

88 Der Meister der Habsburger.

In: Belvedere 11, Bd. 21, 1932/2, S. 79-88. (Z)

89 Nachträge zu Baldung.

In: Oberrheinische Kunst 5, 1932, S. 197-212, [mit 12 Abb.].

(

90 Vier kleine Bilder vom Meister der Darmstädter Passion.
 In: Städel-Jahrbuch 7/8, 1932, S. 74–79, [mit Abb.]. (Z)

91 Hans Holbein the Elder (1470–1524) – St. Sebastian. In: Old Master Drawings 7, 1932/33, nr. 27, december 1932, p. 44–45, [plate 52].

#### 1933

92 Fred Stauffer. Schweizer Künstler der Gegenwart. In: Basler Nachrichten, Sonntagsblatt Nr. 18, 30.4.1933, S. 77-82, [mit 11 Abb.]. (ZA)

93 Handzeichnungen alter Meister im Kunsthaus Zürich. In: Pantheon 6, Bd. 11, Mai 1933/1, Heft 5, S. 159-161, [mit 5 Abb.].

94 Holbeiniana.

In: Old Master Drawings 8, 1933/34, nr. 29, june 1933, p. 4-6, (plates 5-8]. (Z)

95 Zu Hans Baldung.

In: Pantheon 6, Bd. 11, Juni 1933/1, Heft 6, S. 169–177, [1 Farbtafel, 11 Abb.]. (Z)

96 Der Zürcher Maler Hans Leu.

[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 27. Juni 1933]. (V)

97 Kunsthaus Luzern. Katalog der Eröffnungsausstellung. Kunsthaus Luzern, 10.12.1933 – März 1934, S. 3–4, 12–42, [12 Tafeln]. (AKat)

#### 1934

98 Ein Portrait vom Meister von St. Severin. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, NF Doppelband 2/3, 1933/34, S. 244–246, [ill.]. (Z)

99 Verzeichnis der Ausstellung Venezianische Malerei der Hochrenaissance Tizian, Veronese, Tintoretto.

Kunsthaus Luzern, Sommer 1934, [5 S., ohne Abb.]. (AKat)

100 Ein signiertes Bildnis von Bernhard Strigel.In: Pantheon 7, Bd. 14, Oktober 1934/2, Heft 10, S. 306–307, [ill.].(Z)

101 Katalog der Ausstellung Felix Maria Diogg 1762–1834. Gemälde, Zeichnungen, Radierungen.

Kunstmuseum Luzern, 11.11.-9.12.1934, [16 S., 4 Abb.]. (AKat)

#### 1935

102 Katalog der Ausstellung Werke schweizerischer Maler des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Dr. Oskar Reinhart in Winterthur.

Kunstmuseum Luzern, 2.6–30.6.1935, [11 S., 6 Abb.]. (AKat)

103 Hans Leu (c. 1490-1531) - The Capture of Christ.
In: Old Master Drawings 10, 1935/36, nr. 38, september 1935, p. 35-36, [plate 35].
(Z)

104 Katalog der Ausstellung *A. Calame 1810–1864*. Kunstmuseum Luzern, 22.9.–20.10.1935, [8 S., 6 Abb.]. (AKat)

#### 1936

105 Anton Graff. Bei Anlass der zweihundertsten Wiederkehr seines Geburtstages (1736 Winterthur – 1813 Dresden). In: Pantheon 9, Bd. 18, Dezember 1936/2, Heft 12, S. 375–382, [1 Tafel, 8 Abb.].

106 Giovanni Giacometti 1868-1933.

(Monographien zur Schweizer Kunst, Bd. 8), Zürich/Leipzig: Orell Füssli Verlag, 1936, [IV + 24 S., 48 Tafeln]. (E/R)

#### 1937

107 Katalog der Ausstellung Sturzeneggersche Gemäldesammlung der Stadt St. Gallen.

Kunstmuseum St. Gallen, [1937], [22 S. + 4 S. Nachtrag, 14 Abb.]. (AKat)

108 Katalog der Ausstellung Der Maler Johann Jakob Biedermann (1763–1830).

Kunstmuseum Luzern, 13.3–13.4.1938, [16 S., ill.]. (AKat)

109 Die Landschaften aus dem Thurgau von Johann Jakob Biedermann.

In: Thurgauer Jahrbuch für 1938, Bd. 14, S. 9–16. (Z)

#### 110 Königin Hortense.

Ausstellung im Schloss Arenenberg, veranstaltet von der Thurgauischen Regierung, [1938]. (AKat)

111 Cuno Amiet siebzigjährig.

In: Das Werk 25, Mai 1938, Heft 5, S. 145-147. (Z)

112 Katalog der Ausstellung Garten und Park in der Schweizer Malerei der Gegenwart.

Kunstmuseum St. Gallen, [1938]. (AKat)

#### 1939

113 Gemälde deutscher Meister in der National Gallery of Ireland in Dublin.

In: Pantheon 12, Bd. 23, Januar 1939/1, Heft 1, S. 18-24.(Z)

114 Bildnisse der Familie Napoleon gemalt von Schülern des Jacques-Louis-David.

In: Pantheon 12, Bd. 23, Februar 1939/1, Heft 2, S. 43-46, [1 Tafel, Abb.]. (Z)

115 Wolf Huber als Bildnismaler.

In: Pantheon 12, Bd. 24, Juli 1939/2, Heft 7, S. 230-236.(Z)

116 Giovanni Giacometti 1868–1933. (Traduzione di Renata Stampa).

Bellinzona: Arti Grafiche Arturo Salvioni, 1939, [55 Abb.].

117 Der Zürcher Maler Max Gubler.

In: Kunst und Volk 1, 1939, Heft 3, S. 23–33, [mit 9 Abb.]. (Z)

# 1940

**118** Felix Maria Diogg. Ein Schweizer Bildnismaler 1762–1834.

Zürich/Leipzig: Max Niehans Verlag, [1940], [95 S., 32 Tafeln, 3 Abb. im Text]. (E)

119 Der Briefwechsel zwischen Dr. Theodor Reinhart und Robert Zünd. (Herausgegeben von Walter Hugelshofer). In: 274. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, 1941, Winterthur: Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, 1941, [auch: Jubiläumsgabe des Kunstvereins Winterthur zum 25jährigen Bestehen des Kunstmuseums 1941], [63 S., 4 Abb. und Tafeln]. (E/Z)

120 Der Porträtmaler Felix Maria Diogg (1762–1834) und seine Beziehungen zu Zürich.

[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 22. November 1940]. (V)

#### 1941

121 Albert Anker.

(Schweizer Künstler. Herausgegeben von Oskar Reinhart), Zürich, Max Niehans Verlag, [1941], [Porträt, 15 S., 14 Tafeln (2farbig)]. (E/R)

122 Katalog der Ausstellung Angelica Kauffmann, Chur 1741–1807 Rom.

Kunsthaus Chur, 4.–26.10.1941, [8 S.] (AKat)

123 Wolfgang Adam Toepffer.

(Schweizer Künstler. Herausgegeben von Oskar Reinhart), Zürich: Max Niehans Verlag, [1941], [Porträt, 15 S., 14 Tafeln (2farbig)]. (E/R)

#### 1942

**124** Angelica Kauffmann, Chur 1741 – Rom 1807. In: Du 2, Januar 1942, Heft 1, S. 4–13. (Z)

125 Rudolf Koller. Leben und Werk.

(Schweizer Künstler. Herausgegeben von Oskar Reinhart), Zürich: Max Niehans Verlag, [1942], [Porträt, 16 S., 13 Tafeln (3farbig)]. (E/R)

126 Wie es war. Bemerkungen zu den Anfängen der modernen Malerei in der Schweiz.

In: Du 2, März 1942, Heft 3, S. 4-13. (Z)

# 1943

127 Schweizer Kleinmeister. (Herausgegeben von Walter Hugelshofer).

Zürich: Fretz & Wasmuth Verlag AG, 1943, [mit 104 ganzseitigen Tiefdruckbildern und 20 Farbtafeln, 23 S. Text]. (E)

128 Robert Zünd.

(Schweizer Künstler. Herausgegeben von Oskar Reinhart), Zürich: Max Niehans Verlag, [1943]. (E/R)

129 Fred Stauffer. (Einführung von Walter Hugelshofer). Bern: Herbert Lang & Cie., 1943, [29 S. Text, Abb., 54 Tafeln]. (E)

130 Betrachtung von Bildern. (Herausgegeben vom Schulamt der Stadt Zürich).

Zürich, 1943, [110 S., 28 Abb.]. (E)

131 Agasse und die Tiere.

In: Du 3, Januar 1943, Heft 1, S. 5-9, [mit 2 farbigen Reproduktionen]. (Z)

132 Barthélemy Menn.

In: Du 3, Juli 1943, Heft 7, S. 4-11. (Z)

133 Bildnis und Selbstdarstellung.

In: Du 3, September 1943, Heft 9, S. 34–40, [ill.]. (Z)

134 Die Anbetung der Könige (von Geertgen tot Sint Jans, in Winterthurer Privatbesitz).

In: Du 3, Dezember 1943, Heft 12, S. 10-14, [mit Farbabbildungen]. (Z)

#### 1944

135 12 Reproduktionen nach Gemälden von *W.A. Toepffer* aus dem Kalender für das Jahr 1944 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. [Auch in französischer Ausgabe erschienen].\*

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1944]. [1 Textblatt, 12 Farbtafeln]. (R/M)

136 Die Lithographie in der Schweiz. (Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Vereins Schweizerischer Lithographiebesitzer 1894–1944), herausgegeben vom Verein Schweizerischer Lithographiebesitzer.

Bern: Ähren-Verlag, 1944, [Von W. Hugelshofer: *Das* 19. Jahrhundert, S. 11–188, ill.; *Der Künstler und die Lithographie. Gelegenheitsgraphik*, S. 245–250; *Das farbige Kunstblatt*, S. 251–252]. (B)

137 Karl Walser.

In: Werk 31, Januar 1944, Heft 1, S. 121-127, [mit 7 Abb.]. (Z)

\* [Fussnote]: In Mappe, mit Klebeetikette, die den Namen und die Lebensdaten des Künstlers enthält. Gleichzeitig erschienen auch als Abreiss-Wandkalender, bestehend aus 12 Monatsblättern und einem Deckblatt mit Signatur, Name und Lebensdaten des Künstlers sowie das Textblatt von W. Hugelshofer.

Von diesen Kalendern und Kunstmappen erschienen von 1944–1975 insgesamt 32 Ausgaben. Bibliographisch werden sie nicht mit den Etiketten auf den Mappen, sondern mit dem Titeltext der Textblätter von W. Hugelshofer, die zuoberst in den Mappen liegen, erfasst.

Es wird im folgenden jeweils nur der Titel der deutschen Ausgabe aufgeführt; die französischen Titel sind – wie auch die deutschen – bis auf den Künstlernamen stets gleichlautend. Für die erste Mappe heisst er:

12 reproductions d'œuvres de W.A. Toepffer tirées du calendrier pour l'année 1944 de la Société Suisse d'Assurance contre les Accidents à Winterthur.

138 Die Lithographie in der Schweiz und die verwandten Techniken. Tiefdruck, Lichtdruck, Chemigraphie. [Katalogtext von W. Hugelshofer und H. Kasser].

Gewerbemuseum Basel, 5.11-17.12.1944, [27 S., Abb.]. (AKat)

#### 1945

139 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Johann Jakob Biedermann* aus dem Kalender für das Jahr 1945 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1945]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

140 Das Kunstmuseum Glarus.

In: Werk 32, Mai 1945, Heft 5, S. 138-144, [Abb.]. (Z)

141 Das Museum der Stadt Solothurn. Kunstabteilung. In: Werk 32, August 1945, Heft 8, S. 242-248, [Abb.]. (Z)

142 Über den Maler Turo Pedretti. In: Bündner Jahrbuch 1945, S. 47–54, [7 Tafeln]. (Z)

143 Der Scheibenriss.

In: Katalog der Ausstellung *Alte Glasmalerei der Schweiz.* Wegleitung 168, Kunstgewerbemuseum Zürich, 11.11.1945 bis 24.2.1946, S. 72-91. (B)

144 Manet, Degas und Hodler malen den Maler Desboutin. In: Du 5, Mai 1945, Heft 5, S. 19-22. (Z)

145 François Bocion, der Maler des Genfersees.

In: Du 5, Juni 1945, Heft 6, S. 6-12, [mit Farbreproduktionen]. (Z)

146 Über Adolf Menzel.

In: Du 5, Juli 1945, Heft 7, S. 6-14, [mit farbigen und schwarzweissen Reproduktionen]. (Z)

# 1946

147 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Alexandre Calame* aus dem Kalender für das Jahr 1946 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1946]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

148 Die Neuerwerbungen der Sturzeneggerschen Gemäldegalerie der Stadt St. Gallen seit dem Jahre 1938.

In: Verbesserter und Nützlicher Almanach Der ehrsamen und gar lobenswerten Gallus Stadt Auf das Jahr Christi MCMXLVI Worinnen viel Weises und gar manches Geschehniss unserer Stadt zu finden ist..., S. 24-48, [mit 8 Abb.].

149 Das Musée Jenisch in Vevey.

In: Werk 33, März 1946, Heft 3, S. 78–82, [Abb.]. (Z)

**150** *Italienische Kunst.* (Anmerkungen zur Ausstellung der Ambrosiana in Luzern).

In: Du 6, Oktober 1946, Heft 10, S. 6-22, [mit farbigen und schwarzweissen Reproduktionen]. (Z)

151 Die Künstlerische Aktivität Privater in Winterthur.

In: Journal des Arts 7, März 1946, S. 11–13, [Abb.]. (Z)

152 *Italienische Kunst. Ambrosiana Mailand.* [Ausstellung im Kunstmuseum Luzern, 6.7–31.10.1946].

In: Phoebus 1, 1946, Heft 4, S. 177–181, [3 Abb.]. (Z)

153 Das Kunstmuseum Winterthur.

In: Werk 33, Dezember 1946, Heft 12, S. 389–398, [Abb.]. (Z)

#### 1947

154 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Jacques-Laurent Agasse* aus dem Kalender für das Jahr 1947 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1947]. [1 S. Text, 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

155 Die Gemäldeschenkung August Müller an die Stadt St. Gallen.

In: Verbesserter und Nützlicher Almanach Der ehrsamen und gar lobenswerten Gallus Stadt Auf das Jahr Christi MCMXLVII Worinnen viel Weises und gar manches Geschehniss unserer Stadt zu finden ist..., S. 15-31. (Z)

156 Dessins et aquarelles de maîtres français au XIX<sup>e</sup> siècle appartenant à des collections publiques et privées de Suisse. (Publication de la Société Holbein 1), Basel: Holbein Verlag, 1947. [11 S., 28 farbige Tafeln. In Mappe]. (R/M)

157 Schweizer Künstler in Afrika.

In: Du 7, Juni 1947, Heft 6, S. 13–23, [ill]. (Z

158 Tapferkeit zum Schönen. Zur Ausstellung «Münchner Malerei» in Winterthur. [Text von Walter Überwasser, 8 Abb. mit Legenden von Walter Hugelshofer].

In: Du 7, November 1947, Heft 11, S. 10-21. (Z)

#### 1948

159 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Barthélemy Menn* aus dem Kalender für das Jahr 1948 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1948]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**160** Die Kunstabteilung des Museums Allerheiligen in Schaffhausen.

In: Werk 35, April 1948, Heft 4, S. 123–128, [mit 4 Abb.]. (Z)

161 Vorwort des verantwortlichen Redaktors W. Hugelshofer.

In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 1, S. 1. (Hrsg)

162 Italienische Gemälde aus der «Sammlung Schloss Rohoncz».

In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 1, S. 23–28, [6 Abb.]. (Z)

163 Drawings in the Fogg Museum of Art. A critical catalogue by Agnes Morgan and Paul J. Sachs. Second edition. Cambridge Mass., Harvard University Press.

(Rez)

In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 1, S. 45-46.

164 Die Anfänge Hans Holbein des Jüngeren als Bildnismaler.

In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 2, S. 60-70, [mit 8 Abb.]. (Z)

**165** Klaus Berger: Géricault. Drawings and Watercolours. New York: H. Bittner & Co., 1946.

In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 2, S. 96. (Rez)

166 Hugo von Tschudi und die moderne Kunst.

In: Du 8, März 1948, Heft 3, S. 12–22, [4 farbige Abb. mit Titelbild]. (Z)

**167** *Ferdinand Hodler (1853–1918). Café de Tempérance, 1879* [Gemälde].

In: Du 8, August 1948, Heft 8, S. 21, [Farbabb.]. (Z)

168 Sammlung Schloss Rohoncz.

In: Du 8, Dezember 1948, Heft 12, S. 53–64, [mit 9 Farbabb.]. (Z)

#### 1949

169 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Karl Girardet* aus dem Kalender für das Jahr 1949 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1949]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

170 Aus der Geschichte der Galerie Liechtenstein. In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 4, S. 175–177, [2 Abb.]. (Z)

# 1950

171 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Johann Gottfried Steffan* aus dem Kalender für das Jahr 1950 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1950]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

172 Jacques-Laurent Agasse: The last journey on the Portsmouth Road.

In: Du 10, Februar 1950, Heft 2, S. 21-24, [1 Farbtafel]. (Z)

173 J.C.J. Bierens de Haan: De Mester van het Amsterdamsch Kabinet. Amsterdam: A.A. Balkema, 1947.

In: Phoebus 3, 1950/51, Heft 1, S. 41-43, [Falttafel]. (Rez)

#### 1951

174 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Frank Buchser* aus dem Kalender für das Jahr 1951 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1951]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

175 Wilhelm von Bode (1845–1929). In: Atlantis, Juli 1951, Heft 7, S. 284–287. (Z)

176 Die gemalte Zürcherin [Gemälde von Hans Leu d. Ä. bis Hans Asper].

In: Du 11, Juni 1951, Heft 6, S. 16-21, [2 farbige, 3 schwarzweisse Abb.]. (Z)

177 Aus einer Basler Privatsammlung [Robert Hirsch]. In: Du 11, Dezember 1951, Heft 12, S. 48–60, [11 Farbabb.].(Z)

#### 1952

178 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Rudolf Koller* aus dem Kalender für das Jahr 1952 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1952]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**179** Ferdinand Hodler. Eine Monographie von Walter Hugelshofer.

Zürich: Rascher Verlag, 1952. [XVI + 90 S., mit 18 mehrfarbigen Tafeln, 112 ganzseitigen Schwarzweiss-Tafeln und 54 Textillustrationen]. (E)

180 Entwicklung der europäischen Malerei.

In: Das Atlantisbuch der Kunst, 1952, S. 97–132, [20 Abb., 2 Farbtafeln]. (B)

181 Kunst und Gesellschaft.

In: Das Atlantisbuch der Kunst, 1952, S. 785–794. (B)

182 Das gute Bild.

In: Die Grüne. Schweizerische Landwirtschaftliche Zeitschrift 80, 19. Dezember 1952, Heft 51, S. 1391-1396. (Z)

# 1953

183 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Arnold Böcklin* aus dem Kalender für das Jahr 1953 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1953]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**184** Ferdinand Hodler bei Anlass seines hundertsten Geburtstages.

In: Schweizer Kunst 55, Oktober 1953, Nr. 8, S. 66-70, [mit 3 Abb.]. (Z)

**185** Hodler und das Berner Oberland / Hodler et l'Oberland Bernois.

In: Sommer. Reise- und Ferienzeitschrift des Berner Oberlandes 4, 1953, Heft 4, S. 6-21. (Z)

186 Vier Bildbetrachtungen [Koller, Segantini, Anker, Hodler].

In: Die Grüne. Schweizerische Landwirtschaftliche Zeitung 81, 25. Dezember 1953, Heft 52, S. 1425–1426. (Z)

**187** Die Selbstbildnisse Ferdinand Hodlers, Bern 1853 – Genf 1918.

In: Du 13, August 1953, Heft 8, S. 24-47, [8 farbige Tafeln und 28 Abb.]. (Z)

#### 1954

**188** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *François Bocion* aus dem Kalender für das Jahr 1954 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1954]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**189** Hans Leu in Nürnberg – Albrecht Dürer in Zürich. [Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 15. Januar 1954]. (V)

190 Bildnisse von Narcissus Renner, Illuminista. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 8, 1954, Heft 1-2, S. 89-94 [mit 3 Abb.]. (Z)

**191** *Der Zürcher Maler Hans Leu (1490–1531).* In: Schweizer Journal 20, Dezember 1954, S. 12–18, [ill.]. (Z)

#### 1955

192 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Robert Zünd* aus dem Kalender für das Jahr 1955 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1955]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

#### 1956

193 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Albert Anker* aus dem Kalender für das Jahr 1956 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1956]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

194 Berliner Eindrücke. 2. Die Toteninsel.

In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 1412 und 1414, 16.5.1956, Blatt 10 und 12, S. 1. (ZA)

195 Das Ansehen der Schweizer Künstler im Ausland. In: Schweizer Kunst 58, August 1956, Bulletin Nr. 8, S. 76-77. (Z)

**196** Edwin Hunziker: Lipari. (Einführung von W. Hugelshofer).

Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, 1956. [8 Abb. In Mappe]. (M)

#### 1957

197 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Otto Frölicher* aus dem Kalender für das Jahr 1957 der Schweizerischen Versicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1957]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

#### 1958

**198** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Ferdinand Hodler* [1. Serie] aus dem Kalender für das Jahr 1958 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1958]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

# 1959

**199** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Ferdinand Hodler* [2. Serie] aus dem Kalender für das Jahr 1959 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1959]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

200 Zeichnungen.

In: Helmut Schinz, Kunst und Antiquitätenbuch, Bd. 2, Heidelberg, 1959, [mit 16 Abb.]. (B)

**201** Hans Fischer (Fis).

In: Schweizer Kunst 61, 1959, S. 21-26, [6 Abb.[. (Z)

# 1960

202 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Félix Valloton* aus dem Kalender für das Jahr 1960 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1960]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

1961

203 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Giovanni Giacometti* aus dem Kalender für das Jahr 1961 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1961]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**204** [Denkschrift zur Einweihung der renovierten Kirche und des Kirchgemeindehauses in Eglisau, 12. März 1961]. (Verfasst u.a. von Walter Hugelshofer).

Eglisau: Pfarramt, 1961. [64 S., ill.].

(B)

205 Spätgotische Wandmalereien in der Kirche von Eglisau. In: Unsere Kunstdenkmäler 12, 1961, S. 48–49, [3 Abb.].(Z)

#### 1962

**206** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Edouard Vallet* aus dem Kalender für das Jahr 1962 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1962]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

207 Angelika Kauffmann und Goethe in Rom. In: Pantheon 20, 1962, Heft 2, S. 109–116, [1 Tafel]. (Z)

**208** Zeichnungen mit der Feder von Jacopo Tintoretto. In: Pantheon 20, 1962, Heft 6, S. 339–347. (Z)

**209** Katalog der Ausstellung *Ferdinand Hodler* (Einführung von W. Hugelshofer).

Kulturamt der Stadt Wien, 6.11.1962-6.1.1963, Wiener Secession. (AKat)

# 1963

210 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Cuno Amiet* aus dem Kalender für das Jahr 1963 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1963]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

# 1964

211 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Alexandre Blanchet* aus dem Kalender für das Jahr 1964 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1964]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

212 [Wandkalender 1964 der Schweiz]. (Geleitwort von Walter Hugelshofer).

Zürich: Schweizerische Verkehrszentrale, 1964. (M)

213 Ein Porträt von Jean-Jacques Rousseau, gemalt von Jean-Etienne Liotard, 1765.

In: Pantheon 22, 1964, Heft 2, S. 91–95, [ill.]. (Z

214 Max Rudolf Geiser [\*1903 †1976].

In: Heimatbuch Meilen 5, 1964, S. 101–106, [ill.]. (Z)

215 Adolf Dietrich als Zeichner. Herausgegeben von Hans Buck, (Geleitwort von Walter Hugelshofer).

Zürich/Stuttgart: Rotapfel Verlag, 1964, [107 S., mit vielen Abb.]. (M)

Vgl. Nr. 223.

216 Karl Geiser.

In: Neue Deutsche Biographie, Bd. 6, Berlin 1964, S. 155. (Lex)

# 1965

217 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Alfred Heinrich Pellegrini* aus dem Kalender für das Jahr 1965 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1965]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**218** *Gertrud Otto: Bernhard Strigel.* Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1964.

In: Pantheon 23, Juli/August 1965, Heft 4, S. 259–260, [ill.]. (Rez)

219 Gemälde kleinen Formates von Bartholomäus Zeitblom. In: Pantheon 23, November/Dezember 1965, Heft 6, S. 370-375, [Abb., 1 Farbtafel]. (Z)

220 Der deutsche Zeichner der Rundblätter von 1515. In: Jahrbuch der Berliner Museen = Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen, NF Bd. 7, 1965, Heft 2, S. 189-207, [ill.].

# 1966

221 11 Reproduktionen nach Gemälden von *Ernst Georg Rüegg*, 1 Reproduktion «Ernst Georg Rüegg an der Staffelei» nach einem Gemälde von Hans Sturzenegger, aus dem Kalender für das Jahr 1966 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1966]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

222 Eine alte Kopie nach Wolf Huber. In: Montfort 18, 1966, Heft 2, S. 325–329, [mit 2 Abb.]. (Z)

223 Adolf Dietrich als Zeichner. Herausgegeben von Hans Buck und W. Hugelshofer.

In: Erasmus 18, 1966, col. 548. (Z) Vgl. Nr. 215 1967

224 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Maurice Barraud* aus dem Kalender für das Jahr 1967 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1967]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

225 Die Kunstsammlung [Katalog].

In: *Der Bürgenstock*. Kunst, Geschichte, Tradition, Hoteldorf. Herausgegeben von Fritz Frey. Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth Verlag, 1967, S. 7–261. [344 S., zahlreiche, auch farbige Abb.].

226 Swiss Drawings. Masterpieces of five centuries. [Exhibition organized by the Pro Helvetia Foundation]. (Introduction and notes by Walter Hugelshofer).

Washington: Smithsonian Institution Press, 1967. [175 p., Abb.]. (AKat)

Vgl. Nr. 231

#### 1968

227 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Paul Basilius Barth* aus dem Kalender für das Jahr 1968 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1968]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

228 Hans Möhle: Die Zeichnungen Adam Elsheimers. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1966. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 31, 1968, S. 85-94, Nachtrag S. 94-96. (Rez)

229 Aelbert Bouts in der Mehrerau.

In: Pantheon 26, November/Dezember 1968, Heft 6, S. 440-445, [Abb., 1 Farbtafel]. (Z)

# 1969

230 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Ernst Morgenthaler* aus dem Kalender für das Jahr 1969 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1969]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

231 Schweizer Zeichnungen. Von Niklaus Manuel bis Alberto Giacometti.

Bern: Verlag Stämpfli 1969, [268 S., acht Farbtafeln, 100 Schwarzweiss-Tafeln]. (E) Vgl. Nr. 226.

232 Der Maler Arnold Brügger.

Meiringen: Brügger AG, [1969]. [52 Tafeln, davon 13 farbig].

(E)

#### 1970

234 12 Reproduktionen nach Gemälden von Wilhelm Gimmi aus dem Kalender für das Jahr 1970 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1970]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

235 Künstlernachlässe: Urs Graf, Niklaus Manuel, Hans Leu.

[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 26. Oktober 1970]. (V)

236 Die Kirche von Wiesendangen und ihre Wandbilder. (Schweizerischer Kunstführer, Serie 11, Nr. 109), Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1970, [16 S., 12 Abb.].

# 237 Holbeins Familienbild.

In: Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin, Sitzungsberichte NF, Oktober 1970, Heft 19, S. 6-8, [erschienen Mai 1971]. (Z)

#### 1971

238 12 Reproduktionen nach Gemälden von *René Auberjonois* aus dem Kalender für das Jahr 1971 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1971]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

# 239 A propos Giorgione.

In: Studi di storia dell'Arte in onore di Antonio Morassi, Venezia: Alfieri, 1971, S. 106-110, [4 fig.]. (B)

**240** Die Ferdinand-Hodler-Story. Aufstieg und Niedergang seines Ruhms.

In: Schweizer Monatshefte, 1971, Heft 12, S. 1082-1088.

[= Beitrag zur Jubiläumsnummer: 50 Jahre «Schweizer Monatshefte». Das Jahr 1921]. (Z)

# 1972

241 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Pietro Chiesa* aus dem Kalender für das Jahr 1972 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1972]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

#### 242 Giovanni Giacometti.

In: Palette 14, 1972, Heft 41, S. 19-31, [mit 11 farbigen Abb.]. [Erschienen auch in französisch, italienisch, englisch und spanisch]. (Z)

# 1973

243 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Robert Wehrlin* aus dem Kalender für das Jahr 1973 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1973]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

244 Die spätgotische Marienkrönung Inv.-Nr. 473 in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel.

In: Jahresbericht der Öffentlichen Kunstsammlung Basel 1967–73, S. 201–218, [15 Abb.]. (Z)

245 Max Gubler 26. Mai 1898 - 29. Juli 1973.

[Ansprache gehalten von W. Hugelshofer und W. Weber anlässlich der Trauerfeier am 2. August 1973 in der Kirche St. Jakob in Zürich]. [S. 1., s.d., 15 S.]. (V)

#### 1974

246 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Adolf Dietrich* aus dem Kalender für das Jahr 1974 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1974]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

247 Frank Buchser, Feldbrunnen bei Solothurn, 1828–1890. 12 Reproduktionen nach Naturstudien aus den Vereinigten Staaten von Frank Buchser, im Kunstmuseum Basel. Solothurn: Schweizerischer Bankverein, [1974]. [1 S. Text, 12 Farbtafeln. In Mappe, 31×42 cm]. (M)

#### 1975

248 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Max Gubler* aus dem Kalender für das Jahr 1975 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1975]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

249 Ein spätgotischer Altarflügel mit Darstellungen aus dem Leben der heiligen Ita.

In: Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte 112, 1974/75, S. 5–19, [ill., 1 Farbtafel]. (Z)

#### 1977

**250** Die Marientafel des Abtes Peter Babenberg von Kreuzlingen.

In: Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte 114, 1977, S. 31-39, [1 Farbtafel, 4 Schwarzweiss-Abb.]. (Z)

# 1978

251 Überlegungen zu Hans Baldung.

In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 35, 1978, Heft 4, S. 263-275, [10 Abb.].

[Beitrag zum Baldung-Kolloquium im Kunstmuseum Basel, 30. Juni 1978]. (Z)

#### 1979

# 252 Überlegungen zu Niklaus Manuel.

In: Niklaus Manuel Deutsch. Maler, Dichter, Staatsmann. [Katalog der] Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 22.9.–2.12.1979, (herausgegeben von Hugo Wagner), S. 51–66. (B)

#### 1980

253 Nach der Niklaus-Manuel-Ausstellung von 1979.

In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 37, 1980, Heft 4, S. 301-309, [5 Abb.].

[Beitrag zum Niklaus-Manuel-Kolloquium im Kunstmuseum Bern, 26. November 1979]. (Z)

#### 1981

# 254 Briefe an Karl Walser.

In: Schweizer Monatshefte 61, 1981, Heft 3, S. 213-230. (Z)

#### 255 Zur Schweizer Kunst in der Zwischenkriegszeit.

In: Dreissiger Jahre Schweiz: Ein Jahrzehnt im Widerspruch. [Begleitband zur] Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 30.10.1981–10.1.1982, S. 314–316. (B)

#### 1982

**256** Der Heilige Fridolin mit Urso vor Gericht. Ein neuerdings zum Vorschein gekommenes Altargemälde.

In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 39, 1982, Heft 4, S. 291-293, [4 Abb.]. (Z)

257 Meditationsraum Riedertal. Eduard, Ernst und Max Gubler. [Text von W. Hugelshofer].

Ausstellung in der Höfli-Kaserne Altdorf, 24.7.–12.9.1982. Altdorf: Danioth-Ring, Kunst- und Kulturkreis Uri, 1982. (B)

#### 1985

#### 258 Hans Leu, Maler.

In: Neue Deutsche Biographie, Bd. 14, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1985, S. 362-363.(Lex)

#### 1987

**259** Zwölf Selbstbildnisse schweizerischer Maler des 19. und 20. Jahrhunderts. [Text W. Hugelshofer].

Herausgegeben zum 75jährigen Bestehen der Vontobel Druck AG, Feldmeilen, 1912–1987.

Feldmeilen: Vontobel Druck AG, 1987. (M)

#### REGISTER

		AND THE RESIDENCE OF THE PARTY
1. Orts- und Personennamen, Sachwörter		Bild, das gute
		Bildbetrachtung 130
Afrika, Schweizer Künstler in	157	Birchler, Linus 54
Agasse, Jacques-Laurent	131, 154, 172	Blanchet, Alexandre 211
Altdorfer, Albrecht	17	Bocion, François 145, 188
Ambrosiana, Mailand	150, 152	Bode, Wilhelm von
Amiet, Cuno	111, 210	Böcklin, Arnold 183, 194
Anker, Albert	121, 186, 193	Bodmer, Paul 38
Arenenberg, Schloss (Museum)	110	Boremius, Tancred
Asper, Hans	71, 176	Boucher, François 45
Atlantisbuch der Kunst	180, 181	Bouts, Aelbert 229
Auberjonois, René	238	Breu, Jörg 32
		Brügger, Arnold 232
Babenberg, Peter, Abt von Kreuzlingen	250	Buchser, Frank 174, 247
Baldung, Hans	83, 89, 95, 233, 251	Bürgenstock, Sammlung der Hotels 225
Baldungzeit	47	
Barraud, Maurice	224	Calame, Alexandre 104, 147
Barth, Paul Basilius	227	Cambridge Mass., Fogg Art Museum (Handzeichnungen) 163
Basel, Kunstwerke in Privatbesitz	36	Chiesa, Pietro 241
<ul> <li>öffentliche Kunstsammlung Inv. Nr. 473</li> </ul>		Chur, Kunsthaus Ausstellungen 122
(spätgotische Marienkrönung)	244	
<ul> <li>Privatsammlung Robert Hirsch</li> </ul>	177	David, Jacques-Louis 114
Berger, Klaus	165	Degas, Edgar 144
Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum	12	Desboutin, Marcellin-Gilbert 144
Bern, Ausstellung Niklaus Manuel 1979	253	Deutsch, Niklaus Manuel, siehe: Manuel
<ul> <li>ehem. Lettner im M</li></ul>	22	Dietrich, Adolf 215, 223, 246
Berner Oberland und F. Hodler	185	Dijon, Schweizer Gemälde in 72
Berta, Edoardo	23	Diogg, Felix Maria 101, 118, 120
Biedermann, Johann Jakob	108, 109, 139	Dublin, deutsche Meister in der
Bierens, J. C. J.	173	National Gallery of Ireland 113

Dürer, Albrecht 189	Mair von Landshut, Nicolaus Alexander 6
	Manet, Edouard 144
Eglisau, Kirche, Wandgemälde 204, 205	Manuel, Niklaus (Deutsch) 57–59, 67, 235, 252, 253
Elsheimer, Adam 228 Engelberg, Stift 18	Marienfeld, Westfalen, Altar von 1457 14, 61, 68 Mehrerau, Kloster 229
Erfurt 7	Meister des Amsterdamer Kabinetts 173
Ernst, Eduard 257	- der Darmstädter Passion 90
Europäische Malerei, Entwicklung 180	- des Erfurter Regler-Altars 6
	- des Frankfurter Paradiesgärtleins 33
Fischer, Hans (Fis) 201 Fogg Art Museum, Cambridge Mass. 163	- der Habsburger 88 - des Isenheimer Altars 60
Frankreich, altdeutsche Gemälde in Museen 77	- von Messkirch
- Altarflügel französische 15. Jh. 66	- mit der Nelke, Zürcher
- Handzeichnungen französischer Meister in Schweizer Besitz156	- der Rundblätter, deutscher (1515) 220
Frauenfeld, Museum 249, 250	- von St. Severin 98
Frey, Fritz (der Bürgenstock) 226 Fridolin und Urso 256	<ul> <li>südostdeutsche anonyme</li> <li>W.S. mit dem Malteserkreuz</li> <li>47</li> </ul>
Frölicher, Otto	Meisterzeichnung, Die 29
77	- siehe auch: Zeichnungen
Garten und Park, in der Schweizer Malerei der Gegenwart 112	Menn, Barthélemy 70, 132, 159
Geertgen tot Sint Jans 134	Menzel, Adolf 146
Geiser, Karl 75, 85, 216 - Max Rudolf 214	Messkirch, Meister von 11 Möhle, Hans 228
Géricault, Théodore 165	Möhle, Hans 228 Moilliet, Louis René 80
Giacometti, Augusto 37	Morach, Otto 20
- Giovanni 106, 116, 203, 242	Morgenthaler, Ernst 79, 230
Gimmi, Wilhelm	Müller, August (St. Gallen) 155
Giorgione 239 Girardet, Karl 169	Münchner Malerei (in Winterthur) 158
Glarus, Kunstmuseum 140	Napoleon, Familie Bildnisse 114
Goethe, Johann Wolfgang 207	Neithardt, Mathis (Grünewald) 60
Graf, Urs 235	Nelkenmeister, Zürcher 12
Graff, Anton 105	Niklaus Manuel Deutsch, siehe: Manuel
Grünewald 60 Gubler Mey 117, 245, 249, 257	Österreichische Schule, 1430 63
Gubler, Max 117, 245, 248, 257	Osterreichische Schule, 1430 63 Otto, Gertrud 218
Hagenauer, Friedrich 18	5115, 55111.00
Haller, Hermann 69	Pedretti, Turo
Hirsch, Robert, Basel 177	Pellegrini, Alfred Heinrich
Hodler, Ferdinand Holbein, Hans d.Ä. 144, 167, 179, 184–187, 198, 199, 209, 240 31, 49, 91, 94	Pisanello, Antonio 26
- Hans d.J. 48, 50, 51, 94, 164, 237	Regler-Altar, in Erfurt 7
Hortense de Beauharnais 110	Reinhart, Theodor Dr. 119
Huber, Wolf 86, 115, 222	- Dr. Oskar, siehe auch: Winterthur 121, 123, 125, 128
Hügin, Karl 43	Renner, Narcissus 190 Riedertal, Meditationsraum 257
Hunziker, Edwin 196	Riedertal, Meditationsraum 257 Rohoncz, Sammlung Schloss 62, 162, 168
Ita, Hlg., Altarflügel in Frauenfeld 249	Rousseau, Jean-Jacques 213
Italienische Kunst 151, 153	Rüegg, Ernst Georg 221
Walandan alalas Wandladan dan	Rundblätter, deutscher Zeichner der (1515) 220
Kalender, siehe: Wandkalender Kauffmann, Angelika 122, 124, 207	Sankt Gallen, Ausstellungen im Kunstmuseum 107, 112, 148, 155
Kleinmeister, Schweizer 127	- Sturzeneggersche Gemäldesammlung 107, 148
Koerbecke, Johann 61	Schäufelein, Hans Leonhard 46
Koller, Rudolf 125, 178, 186	Schaffhausen, Museum Allerheiligen 160
Kulmbach, Hans Suess von  46  Kungt und Cocciliate für	Scheibenriss 143
Kunst und Gesellschaft 181	Schinz, Helmut 200 Schongauer, Martin 15
Leu, Hans d. Ä. 41, 176	Schweiz, Anfänge der modernen Malerei 126
- Hans d.J. 2-4, 42, 82, 84, 96, 103, 189, 191, 235, 258	- Bildhauer, Bildhauerei 9, 64, 76, 78
Liechtenstein, Galerie Geschichte 170	- Gemälde, alte
Liotard, Jean-Etienne 213 Lipari, Insel 196	- Handzeichnungen 30, 226, 231 - Kleinmeister 127
Lithographie in der Schweiz 136, 138	- Kleinmeister - Künstler im Ausland 195
Luzern, Hans Holbein d.J. 51, 52	- Kunst 10
- Kunstmuseum Eröffnungsausstellung 1933 97	- Kunst (Zwischenkriegszeit) 255
- Kunstmuseum, Ausstellungen 97, 99, 101, 102, 104, 150, 152	- Malerei 21, 65, 73
- Maler 1. Hälfte 16. Jh. 40	<ul><li>Plastik, siehe Bildhauerei</li><li>Plastiker</li><li>64</li></ul>
Mailand, Ambrosiana (Ausstellung Luzern) 150, 152	- Unfallversicherungs-Gesellschaft, siehe: Wandkalender
	,

Schwyz, Kunstdenkmälerwerk Bd. 1 Scorel, Jan van Segantini, Giovanni Selbstportraits Serodine, Giovanni Sixt von Staufen	54 35 186 133, 187, 259 13 55	Belvedere (Wien) Berliner Museen Bündner Jahrbuch (Chur) Der Bund (Bern) Burlington Magazine (London)	3, 53, 56, 77, 87, 88 (11), 12, (220) 142 59, 75 1
Smithsonian Institution, Washington Solothurn, Kunstmuseum der Stadt Stauffer, Fred Steffan, Johann Gottfried	226, 231 141 92, 129 171	Der Cicerone (Leipzig) Du (Zürich) 124, 126, 131–134, 144–146, 150	61, 62 0, 157, 158, 166–168, 172, 176, 177, 187
Steiermark, Malerei	53	Erasmus (Aarau)	223
- Portrait, steirisches Stiftung Pro Helvetia	56 226, (231)	Die Grüne (Schweiz. landwirtschaftl. Zeitschrift,	, Zürich) 182, 186
Strigel, Bernhard Sturzeneggersche Gemäldesammlung (St. Gallen)	8, 74, 100, 218 107, 148	Heimatbuch Meilen	214
Süddeutsche Kunst Südostdeutsche anonyme Meister	81	Jahrbuch des Bernischen Historischen Museum:	
Swiss Drawings	226, (231)	Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Sch Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (1	Berlin) 11, (12), 220
Tessin, Altäre deutscher Provenienz – gotische Altäre	23, 25 25	Jahresberichte der öffentlichen Kunstsammlung Journal des Arts (Zürich, Zeltweg 11)	g Basel 244 151
Tintoretto, Jacopo (Robusti) Tizian	99, 208 99	Kunst und Künstler (Berlin)	52, 69
Toepffer, Wolfgang Adam von Tschudi, Hugo	123, 135 166	Kunst und Volk – Art and you (Zürich) Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin (Sitzt	ungsberichte) 237
Turnus, Ausstellungen 1927	19	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich MAGZ	28, 44
Valencia, Gemälde um 1400 Vallet, Edouard	34 206	Monfort (Bregenz)	222
Valloton, Félix	202	Neue Deutsche Biographie NDB (Berlin)	216, 258
Vermigli, Petrus Martyr Veronese, Paolo (Caliari)	71 99	Neue Zürcher Zeitung NZZ 13, 16, 50, 51, 57, Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur	, 60, 72, 78, 82, 194
Vevey, Musée Jenisch	149		
Walser, Karl Wandkalender der Schweiz (1964) - Schweizerische Unfallversicherungs-Gesellschaf	52, 137, 254 212	Oberrheinische Kunst (Freiburg i.Br.) 15 Old Master Drawings (London) 17, 26, 48, 49 Oud-Holland (Amsterdam)	5, 36, 47, 54, 55, 89 9, 63, 81, 91, 94, 103 35
Winterthur 135, 139, 147, 155, 159, 169, 171, 174, 1 193, 197–199, 202, 203, 206, 210, 211, 217, 221, 224, 2	78, 183, 188, 192,	Palette (Sandoz, Basel) Pantheon (München) 33, 45, 46, 58, 66, 74, 83, 8 113-115, 207, 208	242 86, 93, 95, 100, 105, 8, 213, 218, 219, 229
Wehrlin, Robert	243		2, 161–165, 170, 173
Westfalen, Malerei Wiener Malschule, 15. Jh.	14, 61, 68 5	Das Schwäbische Museum (Augsburg)	18
Wiesendangen, Kirche Wandgemälde	236	Die Schweiz (Bern)	76
Winterthur, Ausstellungen - künstlerische Aktivität Privater	158 151	Schweizer Kunst (Riehen BS) Schweizer Journal (Zürich)	184, 195, 201 191
- Kunstmuseum	153	Schweizer Monatshefte (Zürich)	240, 254
<ul><li>Sammlung Dr. Oskar Reinhart (19. Jh. Schweiz)</li><li>Sammlung Dr. Theodor Reinhart</li></ul>	102 119	Sommer (Interlaken BE) Städel-Jahrbuch (Frankfurt a.M.)	185 90
Zeitblom, Bartholomäus	219	Thieme-Becker (Künstlerlexikon, Leipzig)	41, 42, 70, 79, 80
	93, 156, 163, 220	Thurgauer Jahrbuch (Frauenfeld) Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Gesch	chichte
<ul><li>schweizerische</li><li>siehe: Old Master Drawings (Zeitschrift)</li></ul>	30, 226, 231	(Frauenfeld)	249, 250
Zünd, Robert Zürich, Fraumünster, Wandgemälde von Paul Boo		Unsere Kunstdenkmäler (Basel)	205
<ul> <li>Fraumünster und Grossmünster</li> <li>Kunsthaus, Handzeichnungen alter Meister</li> </ul>	39 93	Verbesserter und nützlicher Almanach (St. Galle VHS, Blätter für Wissenschaft und Kunst	en) 148, 155
- Malerei der Gotik	16	(Schweizerische Volkshochschulen, Zürich)	39
- Malerei der Spätgotik Zürcherin, die gemalte	27, 28, 44 176	Wallraf-Richartz-Jahrbuch (Köln)	98
2. Zeitschriften und Künstler-Lexika		Werk (Zürich) 20, 37, 38, 43, 67, 84, 85, 111, 137, 14	
Annalen (für Literatur, Kunst, Leben) (Horgen Z		Zeitschrift für bildende Kunst (Leipzig) Zeitschrift für Kunstgeschichte (Leipzig)	14, 32, 68 228, 233
Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde ASA Atlantis (Zürich)	A (Zürich) 2-4, 9 175	Zeitschrift für Kunstwissenschaft (Berlin) Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und	190
		Kunstgeschichte ZAK (Zürich)	251, 253, 256
Basler Nachrichten	92	Zwingliana (Zürich)	71