Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 46 (1989)

Heft: 1

Vorwort: Modelli, influssi e confluenze di idee : percorsi del Barocco da e verso il Ticino : 13. Giornate di studio dell Società Svizzera degli Storici dell'Arte, Locarno, 21-22 ottobre 1988

Autor: Rüsch, Elfi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MODELLI, INFLUSSI E CONFLUENZE DI IDEE

Percorsi del Barocco da e verso il Ticino

13. Giornate di studio della *Società Svizzera degli Storici dell'Arte*
Locarno, 21-22 ottobre 1988

Prefazione

I contributi di questo numero si fondano sull'analisi di opere di artisti ed artigiani del XVII° e del XVIII° secolo attivi nella nostra regione oppure legati al Ticino o per discendenza o per relazioni di lavoro, analisi compiuta in modo particolare tramite la ricerca e l'esame di modelli, di fonti a stampa anche a carattere letterario e della loro applicazione sul monumento e sull'artefatto.

L'idea di due giornate di studio dedicate al periodo barocco da tenersi in Ticino era scaturita da una serie di colloqui avuti con membri della Società e con ricercatori ticinesi ed italiani. Era parso importante, oltre che opportuno, considerare il tema della ricezione dei modelli, del loro uso (spesso addirittura della loro metamorfosi), della loro fusione con forme autoctone sia nell'architettura, sia nelle arti decorative e minori, in una regione fortemente segnata dall'emigrazione in tutta Europa, ma anche fra regione e regione, vallata e vallata. Emigrazione non solo artistica, in parte «pendolare», che era servita da veicolo ad un ricco vocabolario di forme e di modelli, attraverso tutto il continente. Un argomento ancor poco studiato a livello soprattutto regionale e che meritava dunque alcuni approcci nuovi. Mentre ampi e approfonditi sono infatti i contributi esteri alla ricerca sull'emigrazione artistica, è in fase talora ancora embrionale la ricerca in loco, sia per quel che riguarda il censimento del patrimonio locale, sia per quel che riguarda l'analisi stilistica. Ci auguriamo che il presente numero riesca a colmare qualche lacuna o, se non altro, ad essere di stimolo per ulteriori approfondimenti da parte di giovani studiosi.

In appendice al numero compare una breve bibliografia. Si tratta di una scelta di opere che riteniamo utili riproporre, anche se in parte non recenti, sia perché tuttora fondamentali, sia per il ricco apparato bio - bibliografico che a loro volta offrono, sia perché poco note al di qua, rispettivamente al di là delle Alpi. Non sono elencati titoli relativi all'emigrazione artistica (a parte alcune segnalazioni recenti in ambito strettamente regionale-alpino) poiché facilmente reperibili, oltre che molto noti. Per esigenze editoriali si rinuncia alla traduzione in inglese e in francese dei riassunti.

Un sentito ringraziamento va a tutti i relatori per la cordiale disponibilità nonché, in particolare, alle dott. Yvonne Boehrlin e Vera Segre Rutz e Franca Marone per i consigli e la collaborazione, al prof. Carlo Bertelli per la brillante sintesi in sede di convegno e al dott. Lucas Wüthrich per la redazione tecnica degli Atti.

Elfi Rüsch