Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare (Januar 1988 bis Februar 1989)

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **46 (1989)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare

(Januar 1988 bis Februar 1989)

ARCHÄOLOGIE

PETER CORNELIUS CLAUSSEN: *Magistri doctissimi Romani. Die römischen Marmorkünstler des Mittelalters* (corpus Cosmatorum 1). Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Band 14 (Steiner-Verlag-Wiesbaden GmbH, Stuttgart 1987). 264 S. mit 300 Abb. auf 150 Tafeln.

GÜNTER P. FEHRING: *Einführung in die Archäologie des Mittelalters* (Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1987). XIV und 254 S., 99 Abb.

URS NIFFELER: *Römisches Lenzburg: Vicus und Theater.* Veröffentlichungen der Gesellschaft pro Vindonissa Band VIII (Gesellschaft pro Vindonissa, Brugg 1988). 241 S., 179 Abb., 21 Tafeln, 7 Karten, 15 Beilagen.

KUNSTGESCHICHTE

BERNHARD BISCHOFF und TILMANN BREUER (Hrsg.): *Deutscher Glockenatlas. Band 4. Baden.* Bearbeitet von SIGRID THURM (Deutscher Kunstverlag, München 1986). 14 und 826 S. Text mit 55 Zeichnungen und 2 Übersichtskarten, 96 Tafeln mit 342 fotografischen Abbildungen.

FLORENS DEUCHLER: *Kunstbetrieb.* Ars Helvetica 2. Die visuelle Kultur der Schweiz (Pro Helvetia/Desertina Verlag, Disentis 1987). X und 230 S., 118 Abb., zum Teil farbig.

WILHELM EGLOFF / ANNEMARIE EGLOFF-BODMER: *Die Bauernhäuser des Kantons Wallis. Band I. Das Land. Der Holzbau, das Wohnhaus.* Bauernhäuser der Schweiz Band 13. Hrsg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde (Krebs AG Verlag, Basel 1987). 319 S., 509 Abb. und Karten, 1 Farbtafel, 2 Faltkarten.

LEÏLA EL-WAKIL: *Bâtir la campagne. Genève 1800-1860* (Georg, Genève 1988). XII und 319 S., nombreuses illustrations.

From Liotard to le Corbusier. 200 Years of Swiss Painting. 1730-1930. With Essays by HANS ULRICH JOST, BRANDON BRAME FORTUNE and WILLIAM HAUPTMAN. Edited by the Swiss Institute for Art Research on behalf of Coordinating Commission for the Presence of Switzerland Abroad (SIK, Zürich 1988). 191., ill.

DARIO GAMBONI: *Kunstgeographie.* Ars Helvetica 1. Die visuelle Kultur der Schweiz (Pro Helvetia/Desertina Verlag, Disentis 1987). XII und 236 S., 160 Abb., zum Teil farbig.

ALAIN GLAUSER: *Frontons et Poyas. Les frontons peints et les peintures de montée à l'alpage en Gruyère, Glâne, Sarine et Veveyse.* Avant-propos d'HENRI GREMAUD (Editions Ides et Calendes, Neuchâtel 1988). 264 p., 378 ill. dont 101 hors-texte en couleur.

LUKAS GLOOR: *Alberti Welti 1862-1912.* Mit einem Vorwort von Hans A. Lüthy (Th. Gut & Co. Verlag, Stäfa 1987). 102 S., 45 Abb., 40 Tafeln, zum Teil farbig.

NADIA GUTH: *Synagoge und Juden in Basel.* Eine Ausstellung der Israelitischen Gemeinde in Basel im Stadt- und Münstermuseum Basel, vom 2. September bis 27. November 1988 (Verlag Marascha, Zürich 1988). 60 S., 41 schwarzweisse Abb.

PETER JEZLER: *Der spätgotische Kirchenbau in der Zürcher Landschaft. Die Geschichte eines Baubooms am Ende des Mittelalters.* Festschrift zum Jubiläum «500 Jahre Kirche Pfäffikon». Eine Publikation der Reformierten Kirchgemeinde Pfäffikon und der Antiquarischen Gesellschaft Pfäffikon (Buchverlag der Druckerei Wetzikon AG, Wetzikon 1988). 144 S., 113 Abb., zum Teil farbig.

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Begonnen von HELLA FRÜHMORGEN-VOSS, fortgeführt von NORBERT H. OTT. Band I, Lieferungen 1, 2 und 3 (in Kommission bei der C.H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung, München 1986-1988). 240 und 23 S., 126 Abb.

Paul Klee. Tagebücher 1898-1918. Textkritische Neuedition. Hrsg. von der Paul-Klee-Stiftung. Kunstmuseum Bern. Bearbeitet von WOLFGANG KERSTEN (Verlag Gerd Hatje/Verlag Arthur Niggli, Stuttgart/Teufen 1988). 592 S. mit 78 Abb.

Kunstmuseum St. Gallen. Katalog der Sammlung. Gemälde, Pastelle, Glasbilder, Textile Werke, Skulpturen, Objekte. Redaktion: RUDOLF HANHART (Kunstverein St. Gallen, St. Gallen 1987). 290 S., ill.

PETER KURMANN: *La façade de la Cathédrale de Reims. Architecture et sculpture des portails. Etude archéologique et stylistique* (Editions Payot et Editions du CNRS, Paris 1987). Tome 1: texte. 314 p., 30 ill. et plans, 2 dépliants. Tome 2: planches. 1021 ill.

Leben und Werk des Luzerner Malers Alfred Schmidiger. Hrsg. vom Freundeskreis Alfred Schmidiger (Harlekin Verlag, Luzern 1987). 120 S., 92 Abb., 4 Farbtafeln.

ANDRÉ DE MANDACH: *La Tapisserie de Trajan et Archambault. A la découverte d'une galerie internationale de portraits du XVe siècle* (Editions Benteli, Berne 1987). 111 S., 38 fig.

JEAN MESQUI: *Ile de France gothique - 2. Les demeures seigneuriales.* (Picard, Paris 1988). 399 S., 269 Abb.

Zürcher Predigerchor. Vergangenheit - Gegenwart - Zukunft. Hrsg. von der Arbeitsgruppe Predigerchor Zürich (Rohr, Zürich 1987). 120 S., 92 Abb., 4 Farbtafeln.

Andrea Robbi, 1864-1945. Ausstellung im Segantini-Museum St. Moritz, 6. Juli bis 20. Oktober 1988. Mit Beiträgen von DORA LARDELLI, GIULIANO PEDRETTI, JÖRG HUBER u.a. (Gesellschaft für das Segantini-Museum, St. Moritz 1988). 145 S., zahlreiche Abbildungen, zum Teil farbig.

ERNST SANZ: *Der Maler José Sanz y Arizmendi. Abenteuer mit Bildern* (Verlag Stämpfli & Cie AG, Bern 1987). 104 S., 17 Farbtafeln.

RÜDIGER SCHNEIDER BERRENBERG: *Sie bauten ein Abbild der Seele. Anmerkungen zur Metrik und Harmonik der St. Elisabethkirche in Marburg und des Parthenon-Tempels in Athen* (Verlag Rüdiger Schneider Berrenberg, München 1988). 149 S., 34 Abb.

HARALD SIEBENMORGEN (Hrsg.): *Leonhard Kern (1588-1662). Meisterwerke der Bildhauerei für die Kunstkammern Europas.* Mit Aufsatzbeiträgen von MANFRED AKERMANN, HERTA BEUTTER, FRITZ FISCHER u.a. Katalog der Ausstellung im Hällisch-Fränkischen Museum Schwäbisch Hall, 22. Oktober 1988 bis 15. Januar 1989. Kataloge des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall, Band 2 (Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1988). 272 S., 142 Abb.

ALBERT SPYCHER: *Der Weidlingsbauer.* Altes Handwerk Heft 57 (G. Krebs Verlag, Basel 1988). 56 S., 38 Abb.

CHRISTINA STEINHOFF: *Felix Christoph Cajetan Fuchs 1749-1814. Künstler und Politiker aus Rapperswil.* Schriftenreihe des Heimatmuseums Rapperswil Nr. 9 (Heimatmuseum/Ortsgemeinde Rapperswil 1988). 239 S., 124 Abb., 3 Farbtafeln.