Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **52 (1995)**

Heft 1: **Catastrophes = Katastrophen**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Band 52, 1995, Heft 1

INHALT

CATASTROPHES

Communications faites au 19e colloque de *l'Association Suisse des Historiens d'Art*

Referate, gehalten am 19. Kolloquium der *Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz*

La Chaux-de-Fonds, 3–4 juin 1994

CHRISTIAN KLEMM, Dr. phil., Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8024 Zürich: *Introduction/Einleitung* 1

KURT W. FORSTER, Prof. Dr., Institut GTA, ETH Hönggerberg, 8093 Zürich: *Städtische Monumente der Endlichkeit* 3

MARC ERIC A. EMERY, Place du Marché 2, 2300 La Chaux-de-Fonds: *De l'incendie du Grand-Temple* 13

ALOYS LAUPER, lic. phil., Service des biens culturels, 4, ch. des archives, 1700 Fribourg: *Romont, feu la ville gothique* 17

NOTT CAVIEZEL, Dr. phil., Klaraweg 17, 3006 Bern: *Wie Phönix aus der Asche – Neue Dörfer im Engadin* 25

VICTOR I. STOICHITA, Dr. phil., Séminaire d'histoire de l'art, Université – Miséricorde, 1700 Fribourg: *Peindre le feu? La ville en flammes dans la peinture des XVIe et XVIIe siècles* 35

OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr. phil., Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstrasse 18, 3011 Bern: *Nicolas Poussins «Winter-Sintflut»: Jahreszeit oder Ende der Geschichte?* 38

MATTHIAS VOGEL, Dr. phil., Steinhaldenstr. 73, 8002 Zürich: *Visionen des Untergangs: Menschen im Angesicht des Sublimen bei Füssli und Blake* 49

ANNE DE HERDT, Cabinet des dessins, Musée d'art et d'histoire, 5, Promenade du Pin, 1204 Genève: *Jean-Pierre Saint-Ours entre catastrophes et catastases* 59

PHILIP URSPRUNG, Dr. phil, GTA, ETH Hönggerberg, 8093 Zürich: *Katastrophen für das Salonpublikum. Die Sensationsbilder von Georges Rochegrosse im ausgehenden 19. Jahrhundert* 63

MAX WECHSLER, Dr. phil., Zähringerstr. 17, 6003 Luzern: *Von der Not, die «Katastrophe» in ein Bild zu fassen* 72

WALTER BURKERT, Prof. Dr. phil., Wildsbergstr. 8, 8610 Uster: *Katastrophe als Mythos* 75

GEORG KOHLER, Prof. Dr. phil., Philosophisches Seminar der Universität Zürich, Rämistr. 71, 8006 Zürich: *Ertragen. Hoffen. Lernen. Denkformen der Katastrophenerfahrung* 81

Buchbesprechung 87

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich
Editée par la Direction du Musée national suisse à Zurich
Pubblicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo
Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale
Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; Dr. R. Degen, Zürich; Hp. Draeyer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Solothurn; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn
Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Angelika Meyer/Bernard Schüle (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349;
Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:
Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.
Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.
Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 52.–; für das Ausland sFr. 75.–; Einzelheft sFr. 15.– plus Porto
Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 60.– inbegriffen.
Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.

© Verlag Karl Schwegler AG, Zürich Printed in Switzerland