Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **58 (2001)**

Heft 3: **Design-Positionen im 20. Jahrhundert = Aspects du design suisse au XXe siècle**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Band 58, 2001, Heft 3

INHALT

Design-Positionen im 20. Jahrhundert

Referate, gehalten am 24. Kolloquium der *Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz*, Zürich, 1. und 2. Dezember 2000

CRIVELLI, PATRIZIA, lic. in lettere, und MÜNCH, ANDREAS, lic. phil., Bundesamt für Kultur, Sektion Kunst und Gestaltung, Schwarztorstr. 53, 3003 Bern: *Einleitung* 161

MAUDERLI, LAURENCE, M. A., Museum für Gestaltung, Design-Sammlung, Ausstellungsstrasse 60, 8031 Zürich: *Zwischen Stuhl und Bank: Einige Anmerkungen zu den Anfangszeiten des Schweizerischen Werkbunds und L'Œuvre, 1913–1922* 163

BAUDIN, ANTOINE, Dr. ès Lettres, Route de la Teinture 11, 1880 Bex: *Identité romande et «résistance au nudisme». Positions de l'association L'Oeuvre, 1925–1945* 175

BIGNENS, CHRISTOPH, Dr. phil. I, Mühlebachstrasse 125, 8008 Zürich: *«Die gute Form» gegen Amerika* 185

FÜNFSCHILLING, LEONHARD, Architekt, Schweizerischer Werkbund SWB, Postfach, 8031 Zürich: *Zwischen Mission und Reflexion. Design im Spiegel der Werkbundthemen nach der «guten Form»* 195

BASSI, ALBERTO, Prof., Corso Concordia 9, I-20129 Milano: *Design in Italy 1950's: la Rinascente* 201

STEINER, SERGE, lic. phil. I, Badstrasse 27, 5400 Baden: *Architektur und Corporate Identity bei der Migros* 209

PASTRORI ZUMBACH, ANNE, lic. ès Lettres, Schweizerische Landesbibliothek, Graphische Sammlung, Hallwylstrasse 15, 3003 Bern: *Sous le signe de l'arbalète – la Marque suisse d'origine* 217

KAENEL, PHILIPPE, Dr. ès Lettres, Chemin du village 67, 1012 Lausanne: *Vendre l'invisible: électricité et publicité en Suisse* 229

Buchbesprechungen 241

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich
Editée par la Direction du Musée national suisse à Zurich
Pubblicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo
Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale
Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; Prof. Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg, Vizepräsident; Dr. Heidi Amrein, Zürich; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Basel; Dr. Verena Villiger, Fribourg; Dr. Christine Keller, Zürich; Dr. A. Koch, Zürich

Redaktion: Dr. Matthias Senn
Redaktionelle Mitarbeiterin: Marianne Szigeti

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349-0;
Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:
Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.
Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.
Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 55.–; für das Ausland sFr. 80.–; Einzelheft sFr. 20.– plus Porto
Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 80.– inbegriffen.
Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA.

© Verlag Karl Schwegler AG, Zürich Gedruckt auf chlorfreiem Papier Printed in Switzerland