Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **73 (2016)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt

Editorial 3

Bernd Roeck und Denise Tonella, Die Renaissance in der Schweiz – Zum Geleit 5

Michael Gnehm, Rivalisierende Renaissancen: Schweizer Architektur des 16. Jahrhunderts 9

Stephan Gasser, Die Renaissanceskulptur nördlich der Alpen auf dem Gebiet der heutigen Schweiz . . 25

Jose Cáceres, Amerbachiorum Inscriptiones Latinae: Epigrafik, Geschichte und Rhetorik im Basler Humanismus. Ein Versuch 45

Peter Litwan und Christian Müller, Holbeins Wandbilder im Basler Grossratssaal – Die Inschriften und ein Rekonstruktionsversuch 55

Hanspeter Lanz, «Hans von Zürch Goltshmidt» – Ein verschollenes Porträt von Hans Holbein d. J. . . 87

Verena Villiger Steinauer, «Maria mit Kind und heiligem Joseph» – Ein wiedergefundenes Werk von Hans Fries 93

Felix Graf, Kunst und Handel – Ein neuer Blick auf die Fassadenmalereien am Haus Zum Weissen Adler in Stein am Rhein 109

Vera Segre, Il soffitto della Cervia di Bellinzona: interpretazione iconografica 125

Alexandre Dafflon et Lionel Dorthe, Fribourg, capitale diplomatique (1516) 145

Buchbesprechungen 159

Der Triumph der Sapientia über Malitia, Detail der Hausfassade Zum Weissen Adler, Stein am Rhein, 1520–1523, Thomas Schmid zugeschrieben (Siehe S. 109, Abb. 11).