Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **75 (2018)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Heft 2, Band 74 2017

Inhalt

David Jecker, Nach 1000 Jahren wiederentdeckt – eine karolingisch-ottonische Emailscheibenfibel aus Cham-Oberwil (Kanton Zug)

Jürg Goll, Die romanischen Wandmalereien von Müstair

Julia Feldtkeller, Doris Warger, Die Heiligkreuzkapelle des Klosters St. Johann in Müstair: Wandmalereien und Raumfassungen. Zum aktuellen Stand der Forschung und Konservierung

Irene Quadri, Quando il restauro svela. (Ri)considerazioni sulle pitture nella cappella del castello San Materno ad Ascona

Richard Němec, Die «Iunker» am Bau: nur Legende? Zwischen Prag, Strassburg, Bern und Ulm an der Schwelle zur Frühen Neuzeit

Jost Schmid, Optische und radiografische Analysen zum St. Galler Globus (1576) – Neue Erkenntnisse zu seiner Datierung und Urheberschaft

Marcel Roethlisberger, Jean-Étienne Liotard (Genève, 1702–1789): nouvelles découvertes

Buchbesprechungen

Heft 3|4, Band 74 2017

Inhalt

Pascal Liévaux, Préface

Monique Fontannaz, Les propriétaires du château d'Hauteville – Tableau chronologique sommaire

Monique Fontannaz, Histoire architecturale du château d'Hauteville

Denis Decrausaz, Permanences et mutations dans les décors: le mobilier du château d'Hauteville, 1760–2015

Mylène Ruoss, Les portraits du château d'Hauteville

Béatrice Lovis, Le théâtre de société au château d'Hauteville: étude d'un corpus exceptionnel (XVIIIe–XXe siècles)

Marc-Henri Jordan, Les décorations du théâtre de société de la famille Cannac au château d'Hauteville, oeuvres du peintre lyonnais Joseph Audibert (1777)

Alexandra Ecclesia (coord.), Inventaire des objets provenant du château d'Hauteville se trouvant dans les collections publiques de Suisse

Buchbesprechungen

Zu beziehen bei: Schwegler Druck und Medien AG,
Schützenhausstrasse 5, Postfach, CH-8330 Pfäffikon ZH, info@schwegler.com