Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **75 (2018)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

BAUMGARTNER, ERWIN: Glaspferde aus Saint-Prex – Eine Spurensuche 69

BERNASCONI, MARCO / GRABER, SIMON: Kloster, Kaufhaus, Musiksaal – Vorbericht zu den Baubefunden der Grabung im Stadtcasino Basel 2016/17 143

BUCHER, DANIJELA / VOLMERT, MIRIAM: Die Schweiz und die Grand Tour im 18. und frühen 19. Jahrhundert – Eine Einleitung 209

BUTTI, FULVIA / CARLEVARO, EVA / CASTELLETTI, LANFREDO / SCHOCH, WERNER H.: Le fiasche in legno e metallo d'età romana e della romanizzazione. Ultimi aggiornamenti dalle necropoli di Giubiasco e Ornavasso 5

FÉRAUD, CHRISTIAN: Staffagefiguren in Ansichten historischer Orte 243

FIECHTER, SANDRA: Der Musiksaal in Basel von 1876 bis 2016. Aspekte der Baugeschichte und des Kontextes. . . 111

GARCÍA SÁNCHEZ, LAURA: La capture et le débarquement des trésors de la frégate Westmorland sur le territoire espagnol. La vision de la Suisse par les voyageurs du Grand Tour 26

GRAF, FELIX: Bilder zur Weltliteratur: Entwürfe für den Deutschen Taschenbuchverlag (dtv) aus dem Nachlass von Celestino Piatti im Schweizerischen Nationalmuseum 185

HESSE, JOCHEN: Zürichs «Leute von Genie und Geschmack» und die Kunstsammlungen der Stadt im 18. Jahrhundert 215

JECKLIN-TISCHHAUSER, URSINA: Glas aus merowingischer Zeit in Graubünden. Die Hohl- und Fensterglasfunde aus der Kirchenanlage Sogn Murezi in Tomils und ein Glasofen in der Churer Altstadt 21

MÖHLE, MARTIN: Stadtplananalyse. Eine historisch-methodische Einführung 163

MOIZI, MIRKO: Lo scultore Alessandro Della Scala tra Genova, le terre ticinesi e la Valtellina: ipotesi per la sua attività a Lugano e a Ponte in Valtellina tra il 1520 e il 1540 circa 45

SCHÖPFER, HERMANN / DANNEGGER FLAMM, MONIKA: Die Panoramatapete «La chasse de Compiègne» in La Tour-de-Peilz bei Vevey 89

WÜTHRICH, LUCAS: Die Schweizer Reisebeschreibungen aus dem Blickwinkel Christian von Mechels 253

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

BÄTSCHMANN, OSKAR / MÜLLER, PAUL: Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 3: Die Figurenbilder, mit Beiträgen von Regula Bolleter, Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass und Milena Oehy (= Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, Bde. 23/1–4), Print- und Onlineversion, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, 2 Bde., 624 Seiten, Zürich, 2017. 200

BOERLIN-BRODBECK, YVONNE: Künstler, Landschaften, Netzwerke. Kunstproduktion in der Schweiz zwischen Barock und Romantik, Baden 2017. 180 S., Farbabb. . 277

EGLI, MICHAEL / VON TAVEL, HANS CHRISTOPH: Niklaus Manuel. Catalogue raisonné, mit Beiträgen von Petra Barton Sigrist, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft und der Burgerbibliothek Bern, Basel 2017, 2 Bde., 688 S. 83

FLÜCK, HANNES: Vor den Toren von Vindonissa. Wohnen und Arbeiten in einem Handwerkerquartier in den canabae des Legionslagers (Windisch Zivilsiedlung West, 2006–2008), mit Beiträgen von Örni Akeret, Matthias Bolliger, Sabine Deschler-Erb, Simon Jeanloz, Simon Kramis, Sarah Lo Russo, Erik Martin und Roman Schmidig, Veröffentlichungen der Gesellschaft pro Vindonissa 23, Basel 2017. 520 S., zahlreiche Abbildungen und diverse Planbeilagen. 201

PAPAJANNI, KATARINA / LEY, JUDITH (HRSG.): Karolingerzeitliche Mauertechnik in Deutschland und in der Schweiz, Regensburg 2016. 384 S., Zeichnungen, Pläne, 360 farbige und 150 schwarz-weisse Illustrationen..... 199

WEBER, BRUNO: Hundert Zürcher Ansichten, hrsg. von der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 2017. 272 S., 107 farbige und 10 Schwarz-Weiss-Abb. 279

Inhalt

Editorial 205

Danijela Bucher und Miriam Volmert, Die Schweiz und die Grand Tour im 18. und frühen 19. Jahrhundert – Eine Einleitung 209

Jochen Hesse, Zürichs «Leute von Genie und Geschmack» und die Kunstsammlungen der Stadt im 18. Jahrhundert 215

Christian Féraud, Staffagefiguren in Ansichten historischer Orte 243

Lucas Wüthrich, Die Schweizer Reisebeschreibungen aus dem Blickwinkel Christian von Mechels 253

Laura García Sánchez, La capture et le débarquement des trésors de la frégate Westmorland sur le territoire espagnol. La vision de la Suisse par les voyageurs du Grand Tour 265

Buchbesprechungen 277