Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **76 (2019)**

Heft 4

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Heft 1+2

BASCHUNG, ADRIAN: «Woher stammt dieses Schwert?» Eine kritische Überprüfung der von Karl Stüber rekonstruierten Herkunftsgeschichte des «Zwingli-Schwertes» 59

FRANZEN, ANDREA und SONDEREGGER, CHRISTINA: Die Textilarchive im Schweizerischen Nationalmuseum . 85

SCHEWE, ROLAND: Fundorte von Taschensonnenuhren in Mittel- und Osteuropa. Länder und Städte – Beschreibung und Bibliografie 31

SCHEWE, ROLAND und GOLL, JÜRG: Die Zeit in der Tasche – Die älteste in Europa erhaltene hölzerne Klappsonnenuhr aus dem Kloster Müstair, Schweiz . 5

VOLKART, SILVIA: Die «Schulthess'sche Sammlung» zum Kloster Töss: Zeichnungen mit denkmalpflegerischem Wert 73

Heft 3

EGLI, MICHAEL: Die Scheibenrisse von Niklaus Manuel und deren Rezeption im reformationszeitlichen Kontext 23

GARTENMEISTER, MARION: «Erkauffdt durch mich HRLando» Der Glasmaler Hans Rudolf Lando als Sammler von Scheibenrissen 51

HASLER, ROLF: Altschweizer Glasmalereien als konfessionelles Propagandamedium 75

PARELLO, DANIEL: Zu einigen Zeichnungen aus dem Umkreis Hans Holbeins d. Ä. im Basler Kupferstichkabinett: Hypothesen zum Verhältnis von Malerei und Glasmalerei im spätmittelalterlichen Augsburg. 5

Heft 4

BASCHUNG, ADRIAN: «Und wie ein Dom erheben sich die Hallen, wo uns're Waffen liegen aufgetürmt» – Die Ausstellungen von 1898 bis 1998 in der Waffenhalle des Landesmuseums Zürich 45

EGLI, STEFAN: Die Sammlung Hallwil: «... eine Sache [...], die auf Jahrhunderte hinausläuft» 59

GASSER, STEPHAN und FRETZ, ALAIN: Das spätmittelalterliche Vesperbild der Sammlung Emil Bührle in Zürich 5

MARONNIE, BÉNÉDICTE, en collaboration avec FRANK, CHRISTOPH et KRÄMER, MARIA: Nouvelle lumière sur l'album de dessins Vogel-Escher de la Zentralbibliothek de Zurich. Copies et circulation de dessins d'architecture et d'ornements dans l'entourage de Johann Joachim Winckelmann, Giovanni Battista Piranesi et Nicolas François-Daniel Lhuillier 19

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Heft 1+2

LAWRENCE, ANDREW mit Beiträgen von AKERET, ÖRNI, DESCHLER-ERB, SABINE und KRAMIS, SIMON. Religion in Vindonissa. Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa, Band XXIV, 2018 105

VON FELLENBERG, VALENTINE. Grenzüberschreitungen und Akademiefiasko. Hans Jakob Oeri und das Schweizer Kunstschaffen im 19. Jahrhundert (= Arset Scientia. Schriften zur Kunstwissenschaft 8), Berlin/Boston 2017 106

Heft 3

PYTHON, FABIEN. D'art et d'histoire. Tribulations d'un musée XVIIIe–XXIe siècle, hrsg. von der Société d'histoire du Canton de Fribourg, Freiburg i. Ü. 2018 101

Inhalt

Editorial 1

Stephan Gasser und Alain Fretz, Das spätmittelalterliche Vesperbild der Sammlung Emil Bührle in Zürich 5

Bénédicte Maronnie en collaboration avec Christoph Frank et Maria Krämer, Nouvelle lumière sur l'album de dessins Vogel-Escher de la Zentralbibliothek de Zurich. Copies et circulation de dessins d'architecture et d'ornaments dans l'entourage de Johann Joachim Winckelmann, Giovanni Battista Piranesi et Nicols Francois-Daniel Lhuillier 19

Adrian Baschung, «Und wie ein Dom erheben sich die Hallen, wo uns're Waffen liegen aufgetürmt» – Die Ausstellungen von 1898 bis 1998 in der Waffenhalle des Landesmuseums Zürich 45

Stefan Egli, Die Sammlung Hallwil: «... eine Sache [...], die auf Jahrhunderte hinausläuft» 59