Musée national : au service des biens culturels

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Action : Zivilschutz, Bevölkerungsschutz, Kulturgüterschutz = Protection civile, protection de la population, protection des biens culturels = Protezione civile, protezione della populazione, protezione dei beni culturali**

Band (Jahr): **49 (2002)**

Heft 5

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-369526

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

RAPPORT ANNUEL DU COMITÉ SUISSE DE LA PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Musée national: au service des biens culturels

Trophées de chasse.

Collection de flûtes.

OFPC. Plus de 25 000 objets provenant du Musée national se trouvent actuellement au Centre des collections d'Affoltern a. A. Lors de son rapport annuel 2002 qui s'est tenu dans cette localité, le Comité suisse de la protection des biens culturels (voir encadré) a profité de l'occasion pour visiter les lieux.

En tant qu'institution, le Musée national a pour mission de collectionner, étudier, exposer et, si nécessaire, restaurer des objets de l'histoire artistique et culturelle de la Suisse. Il acquiert à cet effet des objets ayant été fabriqués en Suisse ou ayant été utilisés sur le territoire de l'actuelle Confédération ainsi que des objets en rapport avec l'histoire de la Suisse à l'étranger.

Des ramifications partout en Suisse

Le bâtiment principal aux allures de château, situé juste à côté de la gare centrale de Zurich, est certainement connu de la plupart des lecteurs. Mais ce n'est, de loin pas, l'unique espace abritant des expositions de biens culturels. Il convient de mentionner aussi le Château de Prangins (VD) et plusieurs autres filiales spécialisées qui constituent ensemble le groupe *Musée suisse*.

Ainsi, le Château de Wildegg (AG), entouré de magnifiques jardins, abrite sur plusieurs étages du mobilier et des objets d'art datant du 17e au 19e siècles. Le Musée de la Bärengasse à Zurich possède des tableaux, des meubles, tapisseries, tissus et objets typiques de la vie quotidienne de la bourgeoisie. On peut y visiter au sous-sol le musée de poupées de Sasha Morgenthaler. Le Musée de la douane suisse à Cantine di Gandria (TI), également situé dans un cadre idyllique, retrace de façon vivante et attrayante l'histoire de la douane suisse. Une partie de l'exposition a pour thème la contrebande et le braconnage. Les amateurs d'automates à musique, quant à eux, trouveront certainement leur bonheur au Musée du même nom, à Seewen, tandis que d'autres préféreront aller admirer les porcelaines et faïences à la Maison de la corporation «zur Meisen», à Zurich.

Enfin, le Forum d'histoire suisse établi dans l'ancien arsenal à Schwyz (SZ), qui présente un passionnant tour d'horizon de l'histoire politique et sociale de la Suisse du Moyen Age au 18e siècle, mérite également qu'on s'y attarde.

Des richesses insoupçonnées

Les collections de ces musées constituent à elles toutes un véritable trésor culturel: découvertes archéologiques de la préhistoire et de la protohistoire, armes, étendards et bannières, uniformes, pièces d'orfèvrerie, céramiques et verreries, textiles, costumes, monnaies, sceaux, vitraux, sculptures, peintures et gravures, photographies, meubles, reconstitutions d'intérieurs complets, pendules, instruments de musique, jouets, ustensiles et objets de la paysannerie, antiquités artisanales et pré-industrielles...

Une partie de ces objets – 25 000 environ – se trouvent actuellement au Centre des collections du Musée national, à Affoltern a. A.

La sécurité, un souci omniprésent

Les participants au Rapport 2002 ont pu visiter les collections d'Affoltern sous la conduite d'un expert chevronné, le directeur du centre, Bernard A. Schüle et avoir ainsi un aperçu exhaustif de la très grande diversité des biens culturels qu'il abrite. Ce fut aussi l'occasion d'évoquer les questions de sécurité et de discuter des plans d'urgence et d'évacuation. Cette discussion a mis en lumière la nécessité d'entreprendre au plus vite des agrandissements pour que le Centre des collections d'Affoltern puisse continuer à remplir sa mission dans les meilleures conditions. □

Comité suisse de la protection des biens culturels

Le Comité suisse de la protection des biens culturels est un organe chargé par le Conseil fédéral de conseiller le Département de la défense, de la protection de la population et des sports, l'Office fédéral de la protection civile et plus particulièrement la Section de la protection des biens culturels de cet office, sur tout ce qui a trait aux biens culturels. Chaque année a lieu un rapport où sont traitées des questions d'actualité dans le cadre de divers groupes de travail. Une liste des membres du comité figure à l'adresse Internet suivante:
http://www.admin.ch/ch/f/cf/ko/index_117.html