

Tuilerie artisanale "Meienberg", Cham

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Stiftung Ziegelei-Museum Meienberg Cham**

Band (Jahr): **3 (1985)**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-844084>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Tuilerie artisanale "Meienberg", Cham

La petite tuilerie "Meienberg", à l'image de l'industrie de la terre cuite riche en traditions, est un centre de production typique pré-industriel, sans aucune installation mécanique, construite très simplement en bois. La glaisière était située juste devant les baraquements, transformée depuis en tourbière. La forêt de "Herrenwald" entourant les installations fournirent au départ la grande quantité de bois de chauffage nécessaire pour le four à chambre, dont le modèle était techniquement déjà largement dépassé lors de la construction. La galerie de séchage (= galerie où les tuiles sont séchées par circulation d'air) fut édifiée, entre 1860 et 1870, par Martin Lörch, puis agrandie en 1887 de sa partie Ouest, au moyen du bois récupéré lors de la catastrophe du lac de Zoug à l'entrée de l'hiver 1933, son fils, Caspar Lörch, arrête la production devenue non rentable.

A l'arrière-plan, l'ancienne habitation de la famille de tuiliers Lörch. A droite de la maison se trouvait une grange avec écurie (incendiée en 1982). Les maigres bénéfices de la tuilerie artisanale ne suffisant pas, un petit rural fut exploité conjointement. La petite tuilerie "Meienberg" est le dernier exemple d'une tuilerie artisanale en Suisse, pratiquement dans son état d'origine. Elle est aujourd'hui un témoin culturo-historique d'un artisanat vieux de 4000 ans, dont les pratiques, à peu de choses près, sont restées égales à elles-mêmes durant des siècles en Europe centrale.

