Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **4 (1944)**

Heft 20

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis des 4. Jahrganges

	Nr.	Seite
Probleme der Filmkritik	1	1
Fragekasten (Studiengang eines Regisseurs)	1	5
„Binaca erzählt", ein beispielhafter Trickwerbefilm	1	6
Fachausdrücke aus der Filmsprache: Abenteuerfilm	1	8
Freie oder unfreie Kritik ?	3	9
Forderungen an den Filmkritiker	3	11
Polemik um den protestantischen Film „Das Himmelsspiel"	3	12
Gerechtigkeit für den Schweizerfilm	5	17
Der Reichtum im Film	5	19
20 Jahre Schweizerfilm	5	21
Schweizerisches Filmschrifttum	5	22
Kleine Anmerkung zur Frage des Verbrecherfilms	5	23
Gewissensbildung durch den Film	7	25
Für oder wider ein schweizerisches Filmgesetz?	7	28
Katholische Filmarbeit in der Ostschweiz	7	31
Der Filmkritiker als Volkserzieher oder Chronist?	9	33
Die Armut im Film	9	36
In Sachen Filmmangel	9	38
Statistische Zahlen von Zürcher Kinotheatern	9	39
Nachtrag zu „Schweizerisches Filmschrifttum"	9	39
Bibliographisches: J. Feyder - Fr. Rosay „Le cinéma, notre métier"	9	39
Kunst und Filmkritik mit Reserven	11	41
Filmdämonie und Massenpsychologie	11	44
Briefkasten der Redaktion (Prinzipielles zur Kritik eines Kriminalfilmes)	11	45
Die moralischen Richtlinien der Filmproduktion in Amerika	11	47
Kunst und Filmkritik mit Reserven (Schluss)	12	49
Filmdämonie und Massenpsychologie (Schluss)	12	52
Zehn Jahre nationalsozialistischer deutscher Film	12	53
Zehn Jahre nationalsozialistischer deutscher Film (Schluss).	13	57
Zwei Schweizer Zeitschriften machen Filmsondernummern	13	61
Die moralischen Richtlinien für die Filmproduktion in Amerika (Forts.)	13	63
Traumfabrik Film!	15	65
Nochmals Kino-Inseratenmisere	15	67
Ein neuer Praesensfilm in Sicht	15	70
Kritisches zu katholischer Filmkritik	17	73
Ein Entscheid des Bundesgerichtes betreff Filmzensur	17	77
Mut zu Kritik und Ablehnung (Diskussion über „Eva und die Gemeinde")	17	78
Antiklerikalismus im Film „Pfarrer Hoppe von Rosenau" redivivus	19	81

Im Jahre 1944 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen:

I für Kinder, II für alle, III für Erwachsene, III b für reife Erwachsene, IV für Erwachsene mit Reserven, IV b für Erwachsene mit ernsten Reserven, V schlecht, zu verwerfen. KB = Kurzbesprechung.

Abenteuer des Martin Eden, Die (The adventures of Martin Eden), III, KB Nr. 7
A Cançao da Terra (Das Lied der Erde), III, Nr. 18
Across the Pacific (Spionage im Pacific), III, KB Nr. 15
Adventures of Martin Eden, The (Die Abenteuer des Martin Eden), III, KB Nr. 7
A Gentleman after dark (Der Mann im Schatten), III, Nr. 12