Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 6 (1946)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis des 6. Jahrganges

Grundsätzliches und Rechtliches

Der Film und die christliche Lebensauffassung. Nr. 1, S. 1; Nr. 3, S. 9; Nr. 5, S. 17.
Filmzensur. Nr. 7, S. 25.
Filmzensur und Oeffentlichkeit. Nr. 7, S. 26.
Die Zensurpraxis in der Schweiz. Nr. 7, S. 27; Nr. 9, S. 33.
50 Jahre Film, 10 Jahre Filmenzyklika. Nr. 11, S. 41.
Vor zehn Jahren...! „Vigilanti cura", eine seelsorgliche und kulturelle Grosstat. Nr. 11, S. 43.
Existenzialismus in modernen französischen Filmen. Nr. 12, S. 49.
Zur Problematik des religiösen Films. Nr. 14, S. 57.
Kino und Moral. Nr. 18, S. 73.
Jugendschutz und kantonale Filmgesetze. Nr. 18, S. 78.
Film und Menschen-Formung. I. Film und Bildung des Verstandes. Nr. 20, S. 83.

Einzelne Länder

Der Schweizerfilm am Scheideweg. Nr. 5, S. 21.

Chronik

Aus aller Welt. Nr. 12, S. 53.
Filmapostel aus aller Welt tagten. Nr. 17, S. 65.

Bibliographisches

Neue französische Filmbücher. Nr. 17, S. 65.
André Ruszkowski, Cinéma Art Nouveau. Nr. 17, S. 69.
Hans Korger, Adress-Buch: Schweizerkino. Nr. 17, S. 69.
Cinéma d'aujourd'hui. Nr. 20, S. 87
Der Film, wirtschaftlich, gesellschaftlich, künstlerisch. Nr. 20, S. 87.

Verschiedenes

Briefkasten (zum Film „Der Himmel kann warten"). Nr. 3, S. 14. Nr. 12, S. 52.
Ein „Oscar". Nr. 5, S. 22.
Kritik an einer Kritik (zum Film „Madame Curie"). Nr. 9, S. 37.
An den Pranger! (Unseriöse Filmreklame.) Nr. 11, S. 45.
Zum Problem des Schmalfilms in der Schweiz. Nr. 17, S. 67.
„Die Glocken von St. Maria" vom amerikanischen Standpunkt aus gesehen. Nr. 18, S. 76.

Weihnachtsbitte

In stets wachsendem Masse gelangen an uns Bitten aus Deutschland und Oesterreich um Ueberlassung von Gratis-Abonnements des „Filmberaters". Unsere finanziellen Mittel erlauben es uns nicht, diesen Wünschen zu entsprechen. Wer hilft uns, hier im besten Sinne des Wortes geistige Nachkriegshilfe zu üben?
Beiträge sind mit der Bemerkung: „Auslands-Abonnemente" auf Postcheck-Konto: Filmkommission des Schweizerischen katholischen Volksvereins, Olten, Nr. Vb 194, einzuzahlen.