Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 7 (1947)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nach diesen mehr allgemeinen Erörterungen über den Anteil des Regisseurs an der künstlerischen Verantwortung und Urheberschaft eines Films sollen uns im folgenden seine besonderen Aufgaben, seine schöpferische Arbeit und seine künstlerischen Möglichkeiten und Grenzen beschäftigen. (Fortsetzung folgt.)

Inhaltsverzeichnis des 7. Jahrganges

Grundsätzliches und Rechtliches

Jugendschutz und kantonale Filmgesetze: Nr. 1, S. 1—3
Sieg der Kultur: Nr. Nr. 1, S. 4—5
Unsere Filmwertungen: Nr. 1, S. 11—12
Film und Menschen-Formung (Fortsetzungen):
Film als Erziehung zum rechten Wollen: Nr. 3, S. 13—16
Film und Gemütsbildung: Nr. 7, S. 29—32
Film und Gemeinschaftsformung: Nr. 9, S. 39—43
Film und die Erziehung zur Gewissenstreue: Nr. 16, S. 73—76
Kriterien einer sachlichen Filmbewertung: Nr. 5, S. 24—25, Nr. 9, S. 43—45, Nr. 18, S. 85—87
Papst Pius XII. zur Filmfrage: Nr. 5, S. 21—22
Zum Begriff „Gemeinschaftsproduktion": Nr. 5, S. 23—24
Filme und Filmtitel: Nr. 14, S. 69—70
Gute oder schlechte Kinoreklame: Nr. 18, S. 83—85
Der „brave" Film, Ein Zwiegespräch: Nr. 18, S. 81—82

Ausland

Brief aus England: Nr. 1, S. 10
Brief aus Deutschland: Nr. 1, S. 9—10
Brief aus Frankreich: Nr. 1, S. 6—8
Die Unesco und der Film: Nr. 3, S. 16—19
Einladung zum IV. Internationalen Filmkongress in Brüssel: Nr. 7, S. 33—34
In Memorian Chanoine A. Brohée: Nr. 9, S. 37—38
Der IV. Internat. Kath, Filmkongress der OCIC in Brüssel: Nr. 12, S. 49—54
Unerfreuliche Gesamtsituation: Nr. 12, S. 54—58
Katholische Filmarbeit in Amerika: Nr. 14, S. 61—69
Filmzensur in Aegypten: Nr. 16, S. 77—78

Statistisches

Einfuhr der Spielfilme in die Schweiz (1934—1946): Nr. 7, S. 34—35
Im „Filmberater" und von der „Legion of Decency" 1945/1946 besprochene Filme nach ihren Bewertungsklassen: Nr. 9, S. 46

Bibliographisches

Friedrich Porges „Schatten erobern die Welt": Nr. 1, S. 5—6
Neue Filmzeitschrift „Film, Radio, Jazz": Nr. 18, S. 87

Verschiedenes

Briefkasten: „Schleichendes Gift": Nr. 5, S. 26—27
Neue hagiographische Filme: Nr. 9, S. 45—46