Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **9 (1949)**

Heft 20

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DER FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54-
Administration; Generalsekretariat des Schweizerischen katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12, Tel. 2 69 12 · Postcheck VII 7495
Abonnements-Preis halbjährlich für private Abonnenten Fr. 4.50, für filmwirtschaftliche Bezüger Fr. 6.— · Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet

20 Dez. 1949 9. Jahrg.

Inhalt

Inhaltsverzeichnis des 9. Jahrganges 81
Im Jahre 1949 besprochene Filme 82
Kurzbesprechungen 91

Inhaltsverzeichnis des 9. Jahrganges

Grundsätzliches und Rechtliches

Das Unbewusste und der Film: Nr. 1, S. 1—4
Der Fall des deutschen Films «Der Apfel ist ab»: Grundsätzliches zu seiner Bewertung: Nr. 1, S. 5—7
Unsitte des Sittenfilms: Nr. 3, S. 9—14
Film und Moral: Nr. 7, S. 29—-31
Katholische Stellung zum Film: Nr. 9, S. 37—39
Sinn und Fragwürdigkeit der Filmempfehlung: Nr. 9, S. 39—42
Abwertung auch beim Film?: Nr. 14, S. 53—54
Gedanken zum Problem des historischen Films: Nr. 16, S. 65—68
Von subjektiver Filmkritik: Nr. 18, S. 74—77
Katholische «Oskars»: Nr. 18, S. 77—79

Ausland und Tagungen

Der Film in Oesterreich: Nr. 5, S. 17—21
Internationale Festwoche des religiösen Films in Wien: Nr. 7, S. 31—35
Viertes Internationales Film-Festival in Locarno: Nr. 12, S. 46—48, Nr. 14, S. 58—61
Gedanken zu den Festivals vom Sommer 1949: Nr. 14, S. 54—58

Statistisches

Amerikanisches: Nr. 5, S. 21—27

Bibliographisches

Ein «Handbuch des Films»: Nr. 9, S. 43
Revue Internationale du Cinéma: Nr. 14, S. 61—63
Aeppli, Heinz: Die Filmzensur in der Schweiz: Nr. 14, S. 63

Verschiedenes

Starunwesen: Nr. 3, S. 14—15
Unserem Filmredaktor: Nr. 12, S. 45—46
Filmjubiläen: Nr. 16, S. 69—71